بھیڑیا
یائے تاریخ کا سب سے زیادہ دہشت ناک ناول
کمزور دل حضرات اس کا مطالعہ ہرگز نہ کریں
Pakistanipoint

دنیائے تاریکی کا دہشت ناک ناول

بھیڑیا

گاگی انور

پیش رس

کیا لکھیں اس ناول کے بارے میں جسکے اچھے برے ہونے کا فیصلہ آپ پڑھنے کے بعد کریں گے۔ لیکن یہ ناول چونکہ ان عام ناولوں سے قدرے مختلف ہی نہیں بلکہ عام قارئین کے لیئے ہے بھی نہیں "
یہ کوئی رومانی' معاشرتی' جاسوسی ناول تو ہے نہیں جو ہر بالغ اور نہ بالغ لڑکے اور لڑکیاں چسکیاں لے کے پڑھیں اس لئے اس ناول کے بارے میں لکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ نابالغ کمزور اعصاب' کمزور دل قارئین اس کا مطالعہ کرنے سے پرہیز کریں دیگر حضرات سے بھی استدعا ہے کہ رات کی تنہائی میں اس بھیڑیے سے علیک سلیک کرنے یا خود کو بہادر سمجھنے کی کوشش ہرگز نہ کریں۔ اس ناول سے قبل ہم آپ کی نظر ڈریکولا کر چکے ہیں جو تقریباً سو سال قبل لکھا گیا تھا اور اس کا ترجمہ جناب مظہر الحق علوی صاحب نے کیا اس ناول کی مقبولیت کا اندازہ آپ باخوبی لگا سکتے ہیں کہ ایک صدی بیت جانے کے سوا آج بھی برہم اسٹوکر کا یہ کردار (ڈریکولا) دہشت آسیب کے طور پر زندہ ہے کئی کامیاب فلمیں اس بات کی ضمانت ہیں کہ یہ کردار لافانی ہے۔ یہ کس قدر خوفناک ہے اس کے بارے میں رات کے بھیانک سناٹے اور چیختی لرزتی ہوا اور ان دیکھی مخلوق ہی بتا سکتی ہے یا رات میں کتوں کے بھونکنے اور بھیڑیوں کی دہشت ناک آوازیں۔
ممکن ہے آپ کے قریب ہی کوئی ان دیکھی مخلوق آپ کی جانب متوجہ ہو اگر ایسا ہے تو آپ اس سے پوچھ لیں ۔ بات ہو رہی تھی زبردست ناول کی دراصل ڈریکولا کا تذکرہ یوں قلم کی زد میں آگیا اس بھیڑیے کی جستجو کا سرا بھی ڈریکولا کے ہی سر بندھتا ہے ڈریکولا کی غیر معمولی مقبولیت اور قارئین کی آرا کو مد نظر رکھتے ہوئے جناب مظہر الحق علوی صاحب کو ایک ایسے ناول کی جستجو تھی جو کسی بھی زاویئے سے ہیبت ناکی میں ڈریکولا سے کم نہ ہو ڈریکولا کا مرکزی کردار اور بھیڑیے کے اس خونخوار کردار میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے ڈریکولا رات کے تاریک سائے پھیلتے ہی اپنی قبر سے نکل کر زندہ انسانوں کا خون پیتا ہے اس کی حدف خاص طور پر بھرے بھرے جسم کی خوبصورت لڑکیاں' عورتیں ہوتی ہیں جن کی شریانیں خون سے لبریز ہوں جن کی ہونٹ سرخ گلاب کی طرح شاداب ہوں ان کی شہ رگ سے ان کے جسم کا خون اپنی خوراک بنالیتا ہے ایک ایسا بھیانک رونگٹے کھڑے کر دینے والا ناول۔۔۔۔۔۔۔۔ دل کانپ اٹھتا ہے جیسا کہ ہم آپ کو بتا چکے ہیں کہ بھیڑیے کا کردار بھی ڈریکولا سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے بھیڑیا خون بھی پیتا ہے اور زندہ مردہ گوشت بھی کھاتا ہے بھیڑیا گو کہ انسان ہے اور انسانوں میں ہی رہتا ہے وہ جنسی فعل بھی کرتا ہے جناب مظہر الحق علوی صاحب نے ڈریکولا کی کامیابی کے بعد جب ایسے کسی ناول کی جستجو کی تو آپ کہتے ہیں قارئین کی ایک بڑی

تعداد کا اسرار تھا کہ ایسا ہی ایک زبردست ناول ہونا چاہیئے جسکی چند سطور پڑھ کر قاری ناول رکھ دے خوف اس پر غالب آجائے میں ایسے ہی کسی ناول کی تلاش میں تھا سینکڑوں ناول چھان مارے لائبریریوں کو ٹٹولا آخر ان کی تلاش محنت جستجو رنگ لے آئی سینکڑوں ناولوں میں سے آخر بھیڑیا اس پائے کا شاہکار مل ہی گیا جسکی ہر سطر اسی تجسس اور خوف کی غماز تھی جو ڈریکولا میں جرائت مند قارئین نے اپنے لرزتے ہوئے دل کی دھڑکنوں کے قریب محسوس کیا تھا یوں اس کے ترجمہ کا کام شروع ہوا بقول مظہر الحق علوی صاحب کے بھیڑیا اور ڈریکولا کا کوئی موازنہ نہیں چونکہ ڈریکولا مرنے کے بعد ومپائر بنتا ہے جبکہ بھیڑیے نے ایک چودہ سالہ خوبصورت لڑکی کے جسم سے جنم لیا۔ وہ بچپن ہی سے بھڑ مانس تھا کیسے ؟ کیوں ؟

یہ ہم آپ کو قطعی نہیں بتائیں گے کیونکہ کہانی کا تجسس لہو ہو جائے گا اور ہم اپنے قارئین کے تجسس کو اس ناول کے صفحات میں مقید رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ناول کسی زاویے ' کسی رنگ ' ہیبت ناکی میں کسی بھی آسیب سے کم نہیں ناول کا پس منظر فرانس کا مشہور شہر پیرس ہے یہ وہ زمانہ ہے جب فرانس انقلابات سے نبرد آزما تھا اس ناول میں مصنف نے انقلاب فرانس کے بارے میں بہت سی تفصیلات تحریر کر دی ہے چونکہ ان تفصیلات کا اصل کہانی سے کوئی تعلق نہیں ہے یوں بھی ناول کی طوالت قارئین کے ذہن پر بار گراں ہوتی اسلیئے ان تفصیلات کو حذف کر دیا گیا ہے۔ لیکن اسے اسطرح حذف اور مختصر کیا گیا کہ اصل کہانی کا سحر اپنی جگہ طلسم بپا کیئے رکھتا ہے بلکہ اب کہانی کا تسلسل مزید دلچسپ اور سحر انگیز ہو گیا ہے ایک بات اور عرض کرتا چلوں جو شاید قارئین کیلیئے دلچسپی کا باعث ہو اس ناول میں اکثر جگہ فرانسیسی اور لاطینی زبان میں مکالمات اور جملے تحریر تھے اگر میں چاہتا تو انہیں چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا لیکن یہ قلم اور ناول کے ساتھ زیادتی ہوتی اس لیئے میں نے ان مکالموں اور جملوں کا ترجمہ ریوزنڈ فادر پاریز' ریوزنڈ فادر اچانیز اور ریوزنڈ فادر بولو سے کرایا یہ تینوں بزرگوں نے کمالِ مہربانی سے میری مشکل آسان کر دی انہوں نے انگریزی ترجمہ کیا اور بعد میں اردو کے پیرہن سے میں نے آراستہ کیا میں ان تینوں بزرگوں کا مشکور ہوں یہ تو تھی ہمارے مترجم جناب مظہر الحق علوی صاحب کی جستجو کی مختصر سی کہانی مظہر الحق علوی صاحب نے جس محنت اور اپنے علم کی دسترس سے اس ناول کو اردو کے پیرہن سے آراستہ کیا یہ انہیں کا اعزاز ہے ہمارا دعویٰ ہے کہ آپ نے اس سے قبل ایسا ہیبت ناک ناول نہیں پڑھا ہو گا ہمارے اس دعوے کی سچائی کا اعتراف یقیناً آپ ناول پڑھنے کے بعد کریں گے اپنی آرا سے ضرور مطلع کریں

ہم منتظر رہیں گے۔

ناشر

حیران ہونکہ میں اس کہانی کو کہاں سے شروع کروں؟

اس کہانی کا نہ کوئی آغاز ہے اور نہ انجام بلکہ اسکی تہیں اپنے آپ اور متواتر کھلتی چلی گئیں ہیں یہ ایک نہیں بلکہ کئی کہانیاں ہیں یو سمجھئے کہ یہ ایک عجیب و غریب پھول کی طرح ہے۔ جس میں کئی رنگوں کی پنکھڑیاں لگی ہوئی ہیں۔

چنانچہ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اس کی ابتداء کہاں سے کی جائے!

مثلاً" میں اس کہانی کی ابتداء ہیلن سے کرتا ہوں' خیال رہے کہ اس کہانی سے ہیلن کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ہیلن کیوجہ سے یہ کہانی شروع ہوئی۔ اگر وہ پیرس نہ آتی تو میں یہ کہانی لکھنے کے لئے قلم نہ اٹھاتا۔

چنانچہ مناسب ہو گا کہ میں ہیلن کی آمد سے کہانی شروع کروں۔

بات یوں ہوئی کہ ایک دن میں اپنے کمرے میں بیٹھا اطمینان سے سگریٹ پھونک رہا تھا اور اپنے خیال میں ہیلن سے اگر زیادہ نہیں تو تین ہزار میل دور تھا کہ اچانک میرے کمرے کا دروازہ دھڑ سے کھلا۔ اور ہیلن نے بگولے کی طرح کمرے میں داخل ہو کر اعلان کیا۔

"لو بھئی ہم آگئے"

ہیلن وہی ہیلن تھی جسے میں جانتا تھا۔ اس میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی تھی حسین و شوخ اور

تندرست' مناسب طور پر دولت مند اور واجبی سی ذہین لیکن اسے نہ تو دولت کی ضرورت تھی۔ اور نہ زیادہ ذہانت کی۔ اس کے پاس جتنا بھی روپیہ تھا۔ اس کے لئے کافی سے زیادہ تھا۔ اور اسکی ناریل جیسی کھوپڑی میں جتنی بھی ذہانت تھی اس سے بہرحال کام چل جاتا تھا ہیلن اگر شمع محفل نہ تھی تو کوئی اس سے بیزار بھی نہ ہوتا تھا اور نہ ہی کسی محفل میں اسکی موجودگی کسی کو گراں گزرتی تھی۔

میں ذرا گڑبڑا سا گیا اور اپنی حیرت کو دبانے کی کوشش کرتے ہوئے بظاہر خندہ پیشانی سے کہا۔

"پیرس آنا مبارک ہو یعنی خوش آمدید"

لیکن ہیلن کو دیکھ کر میں نے جس خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اس میں عقیقدت سے زیادہ تصنع تھا میں اسے اوپری دل سے خوش آمدید کہا تھا۔ بات یوں ہے کہ اپنے آبائی وطن میں ہیلن سے میرے گہرے تعلقات نہ تھے اور نہ ہی دوستی تھی۔ نہ میل ملاقات تھی۔ مطلب یہ کہ امریکہ میں جب کسی دعوت یا رقص گاہ میں ہماری مدبھیڑ ہو جاتی ہے تو میری طرف دیکھ کر مسکرا دیتی اور سر ہلا نہیں کہ یہاں نائٹ کلب ہیں' اسلئے نہیں کہ یہ دولت مند شہر ہے اور اس لئے بھی نہیں کہ یہاں قحبہ خانوں میں اچھی سے اچھی لڑکی باآسانی مل جاتی ہے - جی نہیں مجھے ان چیزوں سے دلچسپی نہیں' میرا کام یہ تصنیف و تالیف ہے اور آدمی اپنے وطن اور عزیزوں اور دوستوں سے دور بیٹھ کر اطمینان اور یکسوئی سے کام کر سکتا ہے اور پیرس میں چونکہ مجھے یکسوئی اور اطمینان میسر تھا اسی لئے پیرس مجھے پسند تھا۔

"دیکھو بھئی اب قلم کا گھسنا چھوڑ دو" میں یہاں نہ تو تمھارا کوئی اوٹ پٹانگ مقالہ سننے آئی ہوں اور نہ ہی تمھارے لیکچر سننے بلکہ سیر کرنے آئی ہوں۔" ہیلن نے کہا۔

"ظاہر ہے" میں نے اس سے اتفاق کیا۔

"اور میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ صرف ایک ہفتہ اور اسی ایک ہفتہ میں مجھے پیرس گھومنا ہے۔ کیا سمجھے؟" "سب سمجھ گیا۔"

"اوہ! یہاں کے اتنے بہت سے مقامات کے نام میں نے پڑھے ہیں' کتابوں میں اور یہاں جو ڈرامے کھیلے جاتے ہیں انکی تو دھوم ہے دنیا میں چنانچہ میں چند ڈرامے بھی دیکھونگی اور نائٹ کلب میں جاونگی۔ پیرس آکر کسی نائٹ کلب میں نہ جانا' ایسا ہی جیسے کوئی عیسائی بیت المقدس کے دروازے پر سے لوٹ آئے۔"

اور اس نے اک سانس میں پیرس کے کوئی پچاس مقامات کے نام گنا دیئے۔ جو کہ نام اس کو یاد نہ تھے وہ میں نے بتا دیئے۔ پھر اس نے پیرس کے ایک مشہور ریسٹوران کا نام لے کر کہا کہ وہ

کر ہیلو کہدیتی میں بھی ایسا ہی کرتا یا بہت ہوا تو ہم دونوں چند ثانیوں کے لئے ادھر ادھر کی باتیں کر لیں اور بس۔

اس کے بعد ہیلن کا کوئی دوست آتا اور وہ اس کے ساتھ چلی جاتی' یہ حقیقیت ہے کہ اس کے پروانے بہت تھے لیکن میں ان پروانوں میں شامل نہ تھا اور نہ ہی کبھی میں نے اس کی کوشش کی تھی۔

لیکن یہ تو ایک کھلی ہوئی حقیقیت ہے کہ دیار غیر میں جب دو ہموطن ملتے ہیں۔ تو مصافحہ بڑھ کے پہچان اور پہچان بڑھ کے شناسائی اور شناسائی بڑھ کے یارانے میں تبدیل ہو جاتی ہے اور یہ سب کچھ چند سیکنڈ میں نہیں تو چند منٹوں میں ہو جاتا ہے پھر ہیلن تو میرے لئے اجنبی نہ تھی۔ جب دو امریکی پیرس میں ملتے ہیں تو اس بظاہر سرسری ملاقات کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے۔ دوستی بعض اوقات گہری دوستی رہا میں تو میرا تو یہ ہے کہ میں یہاں پیرس میں اتنے عرصہ سے مقیم تھا کہ فرانس کا یہ عروس البلاد اب میرے لئے دیار غیر نہ رہا تھا بلکہ وطن ثانی بن گیا تھا پیرس مجھے پسند تھا اسلئے

"کتابوں کا یہ اہرام دیکھ رہی ہو؟"

"دیکھ رہی ہوں اور یہ بھی دیکھ رہی ہوں کہ یہ کتابیں نہ صرف کسی اور کی لکھی ہوئی۔ بلکہ باقاعدہ چھپی ہوئی بھی ہیں' چنانچہ اب تم کیا کر رہے ہو؟ دوبارہ لکھ رہے ہو انہیں۔؟""

"یونہی سمجھ لو۔ یعنی بات واقعی کچھ ایسی ہی ہے۔"

اس نے ایک کتاب اٹھا لی 'کتاب فرانسیسی زبان میں تھی' چنانچہ ہیلن نے اس کا عنوان نہایت غلط تلفظ میں پڑھنے کے بعد اس کا ترجمہ انگریزی میں کر دیا۔

"ماہیت کی چیزیں۔"

"چیزوں کی ماہیت" میں نے اسکی صحیح کی'

"بات ایک ہی ہے" وہ بولی۔ ہاں تو چل رہے ہو نا۔""؟ دیکھو بھائی کینگی کا ثبوت نہ دو۔ پیرس میں میں تمہارے علاوہ کسی اور کو جانتی نہیں۔ اب اگر تم میرے ساتھ نہ آئے تو مجھے بوڑھے اور بور قسم کے لوگوں کے ساتھ ٹاک ٹوئیۓ مارنے پڑیں گے۔ اور میں اپنی چھٹیاں اور لطف غارت کرنا نہیں چاہتی" اور میرے کام کا کیا ہو گا۔؟"

"وہ ہوتا رہے گا بعد میں" لیکن تم کیا اوٹ پٹانگ چیزیں لکھ مارتے ہو" افسانے اور ناول کیوں نہیں لکھتے' یہاں آتے وقت میں نے کیا عمدہ ناول پڑھا تھا کیا نام ہے۔ "جوانی کی آگ" پڑھی ہے۔ یہ کتاب تم نے؟"

"نہیں"۔

کھانا وہاں کھائے گی۔" بے ہودہ پروگرام ہے" میں نے سر ہلا کر کہا۔

"وہ تو ہے ہی۔ اور تم میرے ساتھ چلو گے۔" اور اس نے اپنے سنہرے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔

میں چونکا!

"کیا۔ آ۔ آ۔؟

"تم میرے ساتھ چلو گے بھئی۔ میں جانتی ہوں کہ تم فقیر مست ہو اور تمہارے پاس روپے کے نام پر پھوٹی کوڑی تک نہیں لیکن چونکہ تمہارا تمام خرچ میں برداشت کرونگی۔ اس لئے چونکنے اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔"

ہیلن! میرے پاس روپیہ بیشک نہیں ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ وقت بھی نہیں ہے یعنی مصروف ہوں بہت۔"

"کاہے کی مصروفیت ہے؟ یعنی کونسے بھینسے پچھاڑ رہے ہو۔ تم اس وقت؟"

اس نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔"

"یہ کتاب تمہیں پڑھنی چاہیئے۔ (اس ناول کا موضوع ہے نئی ۔ : جو ہر معاملے میں آزاد ہوتی چلی جا رہی ہے۔ ایسی کتابیں لکھو گے تو روپیہ کماؤ گے ورنہ یونہی پھرتے رہو گے۔ خالی جیبیں لئے۔ کاش کہ ساری دنیا کے والدین کو یہ کتاب زبردستی پڑھائی جائے۔ یہ نیا زمانہ ہے اور تم لکیر کے فقیر بنے ہوئے ہو۔"

"اب یہ تم نے لکیر کے فقیر والی بات کہی ہے تو میں ایک اقتباس تم کو سنانا چاہتا ہوں۔ میں نے ایک موٹی سی کتاب کھولتے وقت کہا چار ہزار سال پہلے مصر کا ایک دانا یہ سطور لکھ گیا تھا جو ایک ردی کاغذ پر سے یہاں نقل کی گئی ہے ۔ فرماتے ہیں۔"

نوجوان اپنے بزرگوںکی نصیحتوں پر عمل نہیں کرتے اور نہ ہی اپنے بزرگوں کا احترام کرتے ہیں یہ نوجوان ان قوانین کی پروا نہیں کرتے جن کے ذریعے قومیں بنتی ہیں۔ اور ان اصولوں کو یہ نوجوان کوئی اہمیت نہیں دیتے جو ان کے اجداد کی میراث ہیں نئی نسل شرمناک لباس پہنتی اور شرمناک کام کرتی ہے۔

اب یہی حال ہیلن تمہارا ہے۔ تو بھئی یہ تو ابتدائے آفرینش سے ہوتا آیا ہے کہ نئی نسل اور اپنے بزرگوں کی ہر بات کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے اور اپنے والدین تک کو کوئی اہمیت نہیں دیتی اب تم ٹھہریں نئے زمانے کی لڑکی اور میں بیچارہ ٹھہرا لکیر کا فقیر چنانچہ اب تم ہی بتاؤ کہ تمہارا اور میرا میل کیا؟۔ ظاہر ہے کہ میرے ساتھ گھومنے پھرنے میں تمہیں ذرا بھی لطف نہ آئے گا۔"

لیکن یہ میری "بقراطانہ" دلیل ہیلن کو قائل نہ کر سکی اس کی ضد کے سامنے میری ایک نہ چلی!
اور آخر کار مجھے اپنا کام چھوڑ چھاڑ کر اس کے ساتھ جانا پڑا۔

چنانچہ ہم ذیل کے ریسٹوران میں پہونچے' حسب معمول بہت عمدہ اور بہت گراں تھی لیکن مجھے اس کی کیا پروا؟ میرا خرچ تو بہرحال ہیلن برداشت کر رہی تھی لیکن مجھے بیئر زیادہ پسند ہے۔ عجیب بات ہے کہ فرانسیسیوں کو بیئر پسند نہیں' اور وہاں اس کے رواج کا ہے حالانکہ جیسی بیئر پیرس میں ملتی ہے کسی اور جگہ نہیں ملتی۔ چنانچہ جب میں نے ریسٹوران کے وردی پوش ملازم کو بیئر لانے کو کہا۔ تو پہلے تو وہ حیران رہ گیا اور پھر مسکرا کر سرہلایا شاید وہ مجھے پاگل سمجھ رہا تھا۔ ہیلن نے شمپین پسند کی مجھے یاد نہیں کہ وہ کتنے جام چڑھا گئی۔ بس یوں سمجھئے کہ بے تحاشہ پیتی رہی اور اسکی یہی حرکت تھی جس کی وجہ سے یہ کہانی معرض وجود میں آئی۔ اگر اس نے اتنی شراب نہ پی ہوتی تو وہ یوں مدہوش نہ ہوئی ہوتی تو میں یہ سطور شاید کبھی نہ لکھتا۔ چنانچہ یہیں سے اس رونگٹے کھڑے کر دینے والی کہانی کا آغاز ہوتا ہے۔

کہانی تو خیر میں بیان کرونگا ہی پہلے میں تمہید مکمل کر لوں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ہیلن نے خوب شراب پی' میرے ساتھ رقص کیا۔ پھر وہ ایک سانولے رنگ کے شخص کے ساتھ ناچتی رہی۔ جو غالباً" کیوبا کا باشندہ تھا۔ اس کے بعد ہیلن نے فیصلہ کیا کہ ہمیں کسی اور جگہ جانا چاہیئے لیکن میں نے فیصلہ کیا کہ اب ہمیں گھر چلنا چاہیے کیونکہ آدھی رات کے بعد ٹیکسی والے دگنا کرایہ وصول کرتے تھے لیکن ہیلن کو اسکی کوئی فکر نہ تھی وہ روپیہ بچانے نہیں بلکہ روپیہ اڑانے پیرس آئی تھی۔ اور دولت مندوں کے لئے پیرس واقعی بڑے لطف

کی جگہ ہے۔

چنانچہ ہم کسی اور جگہ گئے' پھر کسی اور جگہ اور وہاں سے پھر کسی اور جگہ پیرس میں لطف اندوز ہونے غم غلط کرنے اپنے آپ کو گم کرنے اور اپنے آپ کو برباد کرنے کے ان گنت مقامات ہیں اور یہ وہ مقامات ہیں جہاں پر شراب کی ندیاں بہتی ہیں اور گناہ کے دیوتا قہقہے لگاتے ہیں۔

صبح کے تین بج رہے تھے اور میں ہیلن سے کہہ رہا تھا کہ بس بہت ہو چکا اب چلنا چاہیے لیکن ہیلن اس کے لئے تیار نہ تھی۔ اس نے سن رکھا تھا کہ "ہالیفی" میں ایک ریستوران ہے جو ساری رات کھلا رہتا ہے۔ اور جہاں پیاز اور مٹر کا شوربہ بہت ہی عمدہ ملتا ہے۔

چنانچہ وہ مچل گئی کہ اب ریستوران میں چلا جائے۔ چنانچہ ہم وہاں پہنچے چونکہ اس وقت تک ہم ایک سے دوسرے ریستوران میں گھومنے اور الا بلا پیتے رہے تھے اس لئے میرا سر چکرا رہا تھا چنانچہ مجھے یاد نہیں کہ وہ تین آدمی کب اور کہاں سے ہمارے ساتھ ہوئے بہر حال ہمارے ان نئے ساتھیوں میں ایک نوجوان تھا جس سے میں بہت جلد بے تکلف ہو گیا اور اب ہم دونوں پرندوں اور چرندوں کی آوازوں کی نقل اتارنے کے فن پر بحث کر رہے تھے۔ یہ کیا الٹی اور سیدھی بحث کر رہے ہو۔ تم لوگ' ہیلن نے کہا "ہنسو بولو' اور مزے اڑاؤ۔"

اور وہ اٹھ کر اکیلی ہی ناچنے لگی۔ ہم دونوں بدستور بحث کرتے رہے دفعتہً" میں نے ہیلن کی آواز سنی وہ اونچی اور پھٹی آواز میں ایک فحش گیت گا رہی تھی۔

میرا بدن پھنک رہا ہے' پھنک رہا ہے" وہ چیخ کر بولی اور اس سے پہلے کہ میں سمجھ سکتا۔ اس نے اپنا لباس اتار کے الگ پھینکا

ہیلن اب صرف ریشمی سینہ بند اور تنگ زیر جامہ پہنے ایک ٹانگ پر ناچ رہی تھی۔ سینہ بند اسکی چھاتیوں کو پوری طرح چھپا نہ رہا تھا اور زیر جامہ کے اوپر ہیلن کی نظروں کے ابھار صاف نظر آ رہے تھے۔

ریستوران کا مینجر گھبرایا ہوا آیا اور اس نے ہیلن کو اور اس کے ساتھ ہم سب کو باہر نکالنے کی کوشش کی لیکن ہیلن اتنی جلد ہار ماننے والی نہ تھی وہ دوڑ کر ایک اجنبی کی بانہوں میں جا پڑی۔

"لے جاؤ مجھے! وہ بولی" لے جاؤ مجھے میں تمہاری ہوں' صرف تمہاری اور تمہاری رہنا چاہتی ہوں۔ لے جاؤ مجھے۔"

اجنبی نے فوراً" اپنا ہاتھ ہیلن کی کمر میں ڈالدیا۔ اور اسے اپنی میز تک لے گیا۔ پھر وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ہیلن نہایت ہی آرام اور بے تکلفی سے اجنبی کے گھٹنوں پر بیٹھ گئی پھر اس نے اپنی باہیں اجنبی کی گردن میں ڈالدیں اور دونوں کے ہونٹ یوں آپس میں مل گئے جیسے کہ نہ چھوٹنے

والے تھے اور گوند سے چپک گئے ہوں۔

میں اٹھ کر اجنبی کے پاس پہنچا اور اسے برا بھلا کہنے لگا ہیلن فوراً" سکی آغوش میں سے نکل آئی ور میرے قریب آکر بولی۔

"چلو نہیں میں تمہاری بن جاتی ہوں' چلو مجھے اپنی بنا لو۔"

اور یہیں میں نے اپنی حماقت کا ثبوت دیا۔ کیونکہ میں نے کہا۔

"ہیلن بچپنا نہ کرو۔ اپنے کپڑے پہن لو' میں تم کو گھر تک پہونچا آتا ہوں"

اب اگر میں ہیلن کے ساتھ خرمستیوں میں شریک ہوتا اور اسے کپڑے پہننے اور شریف بننے کا مشورہ نہ دیا ہوتا تو وہ نہ ہوتا جو ہوا' ہیلن پیرس اسلئے آئی تھی کہ خوب مزے اڑائے اور وہ بہر حال مزے اڑانا ہی چاہتی تھی۔!

"اگر تم مجھے لے جانا نہیں چاہتے تو کوئی اور لے جائے گا' کون مجھے لے جانا چاہتا ہے؟ "وہ چلائی=" کون مجھے چاہتا ہے رکس کو ایک عورت کی ضرورت ہے۔؟" اور مجھے ایک مرد کی ضرورت ہے!" میں کنواری ہوں' حسین ہوں اور آزاد ہوں۔ یقین نہیں آتا تم کو۔ اچھا یہ دیکھو۔"

اور وہ اپنے سینہ بند کے تسمے کھولنے لگی میں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔ تو اس نے مجھے بڑی سختی سے ڈھکیل دیا۔

"ہیلن" میں نے کڑک کر کہا۔

وہ شخص' جس کی آغوش میں وہ چند ثانیوں پہلے بیٹھی تھی' اٹھ کر ہمارے قریب آیا۔

تم میری ہو۔ میرے ساتھ چلو۔ صبح تک تمہارے خوبصورت بدن کی پوجا کرتا رہوں گا۔ وہ بولا۔ اور پھر نہایت واہیات باتیں بکنے لگا!

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسی ہی باتیں خود میں نے کئی لڑکیوں سے کیں تھیں اور شائد آپ نے بھی کی ہونگی! لیکن اس سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہو گا کہ یہ غلوت کی باتیں ہیں۔ اور خلوت میں بہتر معلوم ہوتی ہیں۔ نہ کہ بھری محفل میں یہ بے حیائی ہے ذلیل سے ذلیل آدمی بھی ایسی باتیں سب کے سامنے نہیں کہہ سکتا اور نہ کہتا ہے!

ہیلن اس اجنبی سے لپٹ گئی اور وہ اس کی گردن سے جھول گئی' صابن کے جھاگ کی طرح اس کے جسم پر پھر گئی اجنبی اسے چمکارنے' پیار کرنے اور کپڑے پہن لینے کے متعلق سرگوشیوں میں سمجھانے لگا۔

پھر وہ اسے ریستوران سے باہر لے گیا اور اس نے ٹیکسی طلب کی مجھے کچھ دھندلا سا خیال ہے کہ

میں ان دونوں کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور ہیلن کو ہر طرح سے سمجھا رہا تھا مجھے اب بھی یاد ہے کہ وہ نوجوان جس نے میں پرندوں اور چرندوں کی آواز کی نقل اتارنے کے فن پر بحث کر رہا تھا۔ میرے پیچھے تھا اور پرندوں کی آواز کے صوتی اثرات اور اسمیں موسیقیت کے متعلق نہایت ہی پر مغز تقریر جھاڑ رہا تھا۔

ٹیکسی آگئی' اجنبی ہیلن کو لے کر ٹیکسی میں سوار ہو گیا میں نے بھی ان کے ساتھ ٹیکسی میں گھسنے کی کوشش کی لیکن ہیلن اور اجنبی نے مل کر مجھے باہر ڈھکیل دیا اجنبی نے نہایت زور سے اور ہیلن نے قدرے آہستہ سے .... لو بھائی اسی کا نام دنیا ہے۔

ٹیکسی ہیلن اور نوجوان کو لے کر اندھیرے میں غائب ہو چکی تھی اور میرا نوجوان دوست خدا جانے کہاں سے کہاں ہوتا ہوا۔ اب حشرات الارض کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔

ہم دونوں گھومتے گھومتے بنج ڑاکو تک پہنچ گئے تھے۔ اور اب سی آئی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ابھی ہم چند قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ ایک بازاری عورت نے ہمیں روک لیا اور اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی "کیا لو گی؟" میرے دوست نے پوچھا۔

"لڑکی نے اپنی قیمت بتا دی!"

"بہت زیادہ ہے۔ میرا دوست بولا"

لڑکی نے تھوڑی سی قیمت کم کر دی۔ میرے دوست نے بھی سر ہلایا!

"چلو تو سہی" لڑکی منہ لٹکا کر بولی یہ مجھے کچھ نہیں چاہیئے' بس تم کو چاہتی ہوں۔ ایک پائی نہ لونگی تم سے چلو۔"

اس پر میرے دوست نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا۔

وقت بہت ہو گیا ہے۔ پھر کبھی آؤں گا۔ ویسے اس وقت مجھے عورت کی ضرورت بھی نہیں۔

میرا دوست بولا۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے تقریباً" گھسیٹتا ہوا آگے بڑھ گیا لڑکی دوڑ کر ہمارے سامنے آکھڑی ہوئی اور گلوگیر آواز میں بولی۔ "مفت" بالکل مفت' مجھے روپیہ نہیں چاہیئے روپیہ میرے پاس بہت ہے ۔ یہ دیکھو۔"

اس نے اپنا بٹوہ کھول کر نوٹوں کی گڈیاں نکالیں۔ نوٹوں کی گڈیاں فرانس میں کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں لیکن یہ لڑکی واقعی دولت مند تھی اس کے علاوہ پیشہ ور بھی نہ تھی کیونکہ وہ صاف ستھری اور خاصی قبول صورت تھی اور اعلیٰ درجہ کے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کا پورا جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

میرے دوست نے لڑکی کے ہاتھ سے میرا ہاتھ چھڑایا اور مجھے گھسیٹتا ہوا لے چلا۔ میں نے گردن

گھما کر پیچھے دیکھا لڑکی سڑک کے بیچ میں کھڑی ہوئی تھی اور دونوں ہاتھ اپنے منہ میں رکھے رو رہی تھی۔

"اگر تمہیں اس کے ساتھ جانا نہ تھا تو کیوں پریشان کیا اس غریب کو۔ میں نے کہا۔" اپنے ساتھی کی یہ حرکت مجھے بڑی گھناؤنی ' نفرت انگیز اور ظالمانہ معلوم ہوئی تھی۔

میں معلوم کرنا چاہتا تھا' کہ وہ اپنی قیمت کہاں تک گرا سکتی ہے پہلے بھی میں اکثر لڑکیوں کو دوفراتک تک لے آیا ہوں لیکن یہ پہلی لڑکی ہے جو مفت میں آنے کے لئے تیار ہو گئی۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم نے اسکی آرزو کو پوری کر دی ہوتی تو وہ اوپر سے ہمیں ہی کچھ دے مرتی' بہر حال اس لڑکی کو روپے کی پرواہ نہیں ہے۔ دولت مند ہے چنانچہ اس لڑکی کی یہ جنسی ہوس دراصل ایک مرض ہے۔"

"اگر ایسا ہی ہے تو تم نے اس بیچاری پر ظلم کیا ہے۔" میں نے کہا مجھے لڑکی کی حالت پر رحم آ رہا تھا اور اپنے دوست سے نفرت ہوئی جا رہی تھی'

"یہ بیماری ہے میرے بھائی موذی مرض۔" وہ بولا" ایسی ہوس پرست لڑکیوں کے جسم میں کوئی درندہ چھپا ہوا ہوتا ہے یا کوئی شیطانی قوت جلوہ کر گئی ہوتی ہے۔ غالباً" تم نہیں جانتے کہ ان دونوں فلفی اور ماہر نفسیات یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ انسان پر کسی روح کا سایہ ہو سکتا ہے یا ہوس کے جسم کو اپنا مسکن بنا سکتی ہے۔"

فلسفے اور نفسیات کے کسی ایسے نکتے سے میں کم سے کم اب تک تو واقف نہیں ہوا۔"

"غالباً" تم نے ہیسلوپ کا نام تو سنا ہو گا۔ یہ دور حاضر کا زبردست فلفی اور ماہر نفسیات ہے اب آج رات جو دو واقعات ہم نے دیکھے ہیں یعنی ایک تمہاری دوست کا اور دوسرا اس لڑکی کا تو اگر انہی دو لڑکیوں کی حالت اگر ہیسلوپ دیکھتا تو فوراً" فتویٰ صادر کر دیتا کہ ان دونوں لڑکیوں میں کوئی درندہ یا درندہ صفت روح گھس گئی ہے۔"

"یہ کیا ہانک رہے ہو یار۔"

"ہانک نہیں رہا بلکہ حقیقت بیان کر رہا ہوں یہ اعتقاد کہ ہوس پرست مرد یا عورت میں کوئی روح حلول کر جاتی ہے نیا نہیں۔ بلکہ قدیم ہے مثلاً" زمانہ قدیم کے رومیوں کا اعتقاد تھا کہ کوئی عورت یا مرد جنسی تسکین محض اس لئے حاصل نہیں کر سکتی کہ اس میں بھیڑیئے کی روح حلول کر جاتی ہے۔ مرد جسے عورت کا ہو کا ہو۔ دراصل بھیڑیا یا بھڑکا کن ہوتا ہے یہی حالت عورت کی بھی ہوتی ہے یعنی وہ "روح زدہ" ہوتی ہے۔"

"میرا تو خیال تھا کہ بکرا جنسی دیوتا کا مظہر ہے۔"

"اگر تمہارا خیال تھا تو غلط تھا۔ اس نے کہا "ذرا بھیڑیے کے نام پر غور کرو لفظ WOLF بھیڑیا۔ لاطینی لفظ VULUA (شرم گاہ) سے کسقدر قریب ہے۔ ولف اور ولوا میں کسقدر مشابہت ہے اور لوپانیر (متجہ خانہ) لوپس سے بنا ہے۔ لاطینی میں بھیڑیے کو لوپس کہتے ہیں۔ زمانہ قدیم کا ایک دیوتا تھا۔ لوپس کا یا "لوپر کولس" تو لوگ جب اس کا سالانہ جشن مناتے تھے تو شرم وحیا کو بالائے طاق رکھ دیتے تھے۔ اس جشن کا مقصد تھا۔ مرد اور عورت کا آزادانہ جنسی ملاپ"۔

"لوپا کالیس غالباً" دیوتا پان کا دوسرا نام تھا۔"

لیکن یہ بھی جانتے ہو کہ اس نام کے معنی کیا ہیں؟ لوپا کالیس۔ یعنی بھیڑیوں سے بچانے والا۔ خیر تو اس جشن کے وقت بہت ہی بکریوں کو ذبح کیا جاتا تھا۔ اور وہ عورتیں ' جن کے کوئی اولاد نہ ہوتی تھی ان بکریوں کا کچا اور خون ٹپکتا گوشت چبایا کرتی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس کے بعد ان عورتوں کی گود ہری ہوجاتی تھی۔

"چھوڑ دو یار مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

لیکن میرا دوست خاموش نہ ہوا اور خدا جانے قدیم روم کی کون کون سی رسومات اور توہمات کے ڈانڈے موجودہ فلسفے اور نفسیات سے ملاتا رہا۔ مجھے کچھ یاد نہیں کہ اس نے کیا کہا کیونکہ اسوقت میں ہیلن کے متعلق سوچ رہا تھا۔

وہ کہاں گئی؟ میں پھر کب ملوں گا؟ مل بھی سکوں گا یا نہیں؟ اور میں اس سے دوبارہ ملا۔ لیکن کئی سال بعد اور اس وقت وہ کسی کی بیوی تھی۔ اور شریفوں کی سی زندگی گزار رہی تھی۔ اور اس کا شوہر وہی اجنبی تھا۔ جو اس رات اسکو ٹیکسی میں بٹھا کے لے گیا تھا۔ یہ کس طرح ہوا؟ یہ میں نہ جان سکا۔ کیونکہ اس کے متعلق میں نے ہیلن سے کچھ نہ پوچھا۔ خیر تو ہیلن کی کہانی یہاں ختم ہوتی ہے اور یہ کہانی میں نے یہاں اس لئے لکھدی کہ اگر ہیلن پیرس نہ آئی ہوتی۔ اگر میں اس کے ساتھ گھومنے نہ نکلا ہوتا اور پھر اپنے اس نوجوان ساتھی کے ساتھ رات بھر نہ بھٹکتا پھرا ہوتا۔ تو یہ سطور لکھنے کی نوبت کبھی نہ آتی۔

18

خیر تو جب سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ تو اس وقت میرے فلسفی بلکہ ہر فن مولا دوست کو ہوش آیا۔ کیونکہ وہ اپنی ساری قابلیت ختم کر چکا تھا اور اس کے الفاظ کا ذخیرہ بھی ختم ہو رہا تھا۔

"میرا کمرہ روداکوی میں ہے" ۔ وہ بولا" اگر تم اسی طرف چل رہے ہو تو تھوڑی دور تک ساتھ رہے گا۔"

وہ اسی طرف رہتا تھا اور مجھے بھی اسی طرف جانا تھا' لیکن اب بلا کے ساتھ کے خیال سے بھی طبیعت گھبراتی تھی۔ چنانچہ میں نے معذرت چاہی اور کہا کہ میں دوسری طرف جاؤں گا۔

چنانچہ ہم نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا اور اس طرح اس جن سے میرا پیچھا چھوٹا۔

میں ناک کی سیدھ میں چلتا ہوا' اس پارک میں پہنچ گیا جو دریا کے کنارے واقع ہے۔ وہاں میں ایک بنچ پر بیٹھ گیا میں بالکل خالی الذہن تھا۔ اور میرے خالی دماغ میں اپنے رات کے بک بکی دوست کی آواز یوں گونج رہی تھی' جس طرح خاموش اور ویران صحرا میں گذرے ہوئے قافلے کے اونٹوں کی گھنٹیوں کی آواز گونجتی رہتی ہے اس کے علاوہ چونکہ میں رات بھر پیرس کی سڑکیں ناپتا رہا تھا۔ اس لئے میری ٹانگیں بھی درد کر رہی تھیں۔

مجھے اس بنچ پر بیٹھے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ کہریلی صبح کی اندھی روشنی میں دو آدمی آتے نظر آئے دونوں اپنے کندھوں پر ایک تھیلا لادے ہوئے تھے یہ لوگ پیرس کی سڑکوں اور گلیوں میں سے گری پڑی چیزیں ردی اور کاغذات کے پلندے وغیرہ چن لاتے تھے یہی ان کا کام اور یہی ان

کی روزی تھی میرے بنچ کے قریب ہی گھاس پر بیٹھ کر انہوں نے اپنے تھیلوں کے منہ کھولے اور ان میں سے اپنا جمع کیا ہوا خزانہ نکالنے کی کوشش کی۔ بیکا بجلی کے بلب جن کو توڑ کر ان کا کانچ ایک طرف پھینکا اور بلب کے پیتل کے سروں کو واپس تھیلے میں ڈالدیا کانچ کے ٹکڑوں کو انہوں نے الگ کیا دھاگوں اور کپڑے کی دھجیوں کا الگ انبار لگایا۔ ایک شخص نے اپنے تھیلے سے کاغذات کے پلندے سے برآمد کئے ایک پلندہ سلا ہوا تھا اور اس پر کوئی تحریر نہ تھی یہ یقیناً" کوئی مسودہ تھا۔

میں سوچنے لگا کہ یہ کس کا مسودہ ہو گا؟ کیا لکھا ہوا ہو گا اس میں؟ غالباً" کسی طالب علم کی نوٹ بک ہو گی اور اس نے فرانسیسی زبان کے قواعد لکھے ہوں گے۔ یا پھر کسی مہاجن کی کتاب ہو گی لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی نادار مسودہ ہو۔ کوئی قدیم مخطوط جس کی قدر و قیمت سے یہ کوڑا کرکٹ جمع کرنے والے واقف نہ ہوں۔

شوق تجسس نے مجھے اپنی جگہ پر سے اٹھنے پر مجبور کر دیا میں تھکے ہوئے قدموں سے چلتا ہوا ان دونوں کے پاس پہنچا۔ دونوں نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا مسکرا کر میرے سلام کا جواب دیا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے میں نے جھک کر مسودہ اٹھا لیا اور پھر پوچھا۔

"یہ کیا ہے بھئی؟"

دونوں میں سے ایک نے جلدی سے جواب دیا کہ یہ کوئی تاریخی چیز ہو سکتی ہے جس کے عوض انہیں اچھی خاصی رقم مل جائے یہ دوسرے نے ہوا کا رخ دیکھ کر جان یا شاید جین نامی کسی شخص کا ذکر سنانا شروع کیا جو کہ اس قسم کے مسودے ان سے بھاری قیمت دیکر خریدا کرتا تھا۔

میں بے پروائی سے مسودے کی ورق گردانی کر رہاتھا کہ میری نظر ان سطور پر پڑی۔

"لوپا کا لیس کے ہیکل آخر کار قحبہ خانوں میں تبدیل ہو گئے۔

اور آج بھی لاطینی لفظ لیوپا بھیڑیئے اور بدکار عورت کے لئے استعمال ہوتا ہے۔"

"یہ منوودہ کام کا معلوم ہوتا ہے اسے بہرحال حاصل کر لینا چاہیئے۔" دل بولا

اور میں نے اس مسودے کی قیمت ایک فرانک لگائی لیکن تھیلے والے اس قیمت پر فروخت کرنے کے لئے تیار نہ ہوئے چنانچہ اب میں نے خطرناک جرائت سے کام لیتے ہوئے مسودہ بے پروائی سے پھینکدیا اور آگے بڑھ گیا حالانکہ میرا دل اسی مسودے میں اٹکا ہوا تھا ابھی میں دس قدم آگے بڑھنے پایا تھا کہ ان دو میں سے ایک نے مجھے آواز دی کافی حیل و حجت کے بعد پانچ فرانک میں سودہ طے ہوا۔

چنانچہ یوں ہیلن کیوجہ سے مجھے یہ مسودہ اس مسودے میں آلمیر غالیز نامی ایک شخص نے اپنے

واقعات اور اپنے ذاتی مشاہدات بیان کئے ہیں جنہیں پڑھ کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔ اور آدمی نیند میں ڈر کے بے تحاشہ چیخنے لگتا ہے۔

میں نے آلمیر غالیز کے مسودے کو حرف بہ حرف نقل نہیں کیا ہے۔ محض اس لئے کہ اسکی عبارت الجھی ہوئی تھی اس کے علاوہ اس مسودے میں خود آلمیر غالیز کے سیاسی خیالات وغیرہ کی تفصیلات تھیں جو مل نے حذف کر دی ہیں چنانچہ میں نے اسے صاف کر کے اپنے لفظوں میں لکھا ہے لیکن چونکہ کہانی کا پس منظر فرانس کا وہ زمانہ ہے جب وہاں انقلابات بپا ہو رہے تھے اور چونکہ انقلاب فرانس کی بعض تفصیلات کا تعلق براہ راست برٹرینڈ کی حیرت انگیز سنسنی خیز' اور ہیبتناک کہانی سے ہے اس لئے ان تفصیلات کو درج کرنا ضروری ٹھہرا۔

یہ برٹرینڈ کون تھا۔؟" یہ تو آپ کو اس کہانی کے مطالعہ کے دوران معلوم ہو ہی جائے گا چنانچہ یہاں میں اس مصنف کے متعلق چند سطور لکھدینا ضروری سمجھتا ہوں۔

یہ آلمیر غالیز کون تھا؟ کیا س کا کوئی عزیز اسوقت دنیا میں موجود ہے؟۔ کافی تحقیق و تفتیش کے بعد مجھے ایک شخص کا پتہ معلوم ہوا اس کا نام بھی آلمیر غالیز تھا میں نے سوچا کہ موجودہ آلمبر غالیز کا رشتہ مسودہ کے مصنف سے ہونا ہی چاہیئے۔

چنانچہ میں نے موجودہ آلمیز غالیز کو خط لکھ کر اس سے ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی چند دنوں کے بعد جواب آیا اور میں مقررہ وقت پر اس کے گھر پہنچ گیا۔ یہ آلمیر غالیز خوش خلق' خوش طبع اور ملنسار آدمی تھا اور فوج میں لیفٹیننٹ تھا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے کہا۔

"آلمیر غالیز بڑا ہی عام نام ہے۔ ہے نا؟"

وہ ہنسا!

"یہ پوچھنے کی کیوں ضرورت پڑ گئی آپ کو؟ میرے خیال میں تو ایک دور ایک ہی آلمیر غالیز ہوا ہے۔"

"میرا مطلب ہے ---- آہم ---- میرا مطلب ہے ------- آپ کا شاید اس آلمیر غالیز سے کوئی رشتہ ہو گا جو گزشتہ صدی میں پیرس میں یا کسی قصبہ میںا رہ رہے تھے؟"

"جی ہاں۔ وہ میرے بڑے چچا تھے کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کو ان کا نام کیسے معلوم ہوا۔؟"

بس یہی تو میں اس آلمیر غالیز کو بتانا نہ چاہتا تھا۔

"جی وہ ---------------" میں بغلیں جھانکنے لگا۔"

"کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کا کوئی افسانہ اتفاقاً" آپ کے ہاتھ لگ گیا ہو۔"

"افسانہ؟"

"میرا مطلب ہے مسودہ' لوگ انکو پاگل سمجھتے تھے اور اب بھی سمجھتے ہیں کیونکہ انہوں نے عجیب عجیب واقعات لکھے ہیں لوگوں کا کہنا ہے کہ چچا ایسے بھیانک خواب دیکھا کرتے تھے اور پھر انہیں لکھ لیا کرتے تھے ان کی کوئی کتاب اب تک شائع نہ ہوئی میری والدہ کو ان کے مسودوں کی تلاش ہے کیونکہ وہ انکو شائع کرانا چاہتی ہیں ہاں تو آپ کو ان کا نام کیسے معلوم ہوا؟"

بات یہ ہے کہ ---- میں ---- چند عدالتی مباحث ترتیب دے رہا ہوں۔ چنانچہ اسی سلسلہ مین تحقیق کرتے ہوئے آپ کے مرحوم چچا کا بھی نام یاد آگیا اگر زحمت نہ ہو تو انکی زندگی کے متعلق بتا دیجئے۔

شوق سے۔ وہ اٹھارہ سو چوبیس میں پیدا ہوئے اور اٹھارہ سو نوے میں ان کا انتقال ہو گیا انہوں نے بڑی ابالی طبیعت پائی تھی اٹھارہ سو چوالیس کی خانہ جنگی یا انقلاب میں وہ بری طرح زخمی ہو گئے اور میری والدہ کا خیال ہے کہ اس سانحہ کے بعد سے ان کا دماغ ذرا چل گیا تھا وہ سیاست کے متعلق پرچے لکھتے رہے اور پھر اچانک انہوں نے رہبانیت اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا حالانکہ پہلے وہ مذہب سے بیزار تھے لیکن وہ زیادہ دنوں تک راہب بھی نہ رہ سکے چنانچہ وہ کلیسا سے الگ ہو گئے اور ادسریس کے قریب رہنے لگے۔ آخر میں وہ گوشہ نشین ہو گئے تھے وہیں انہوں نے انتقال کیا اور وہیں مدفون ہیں اپنے چچا کے متعلق میں اتنا ہی جانتا ہوں لیکن میری والدہ سے آپ کو بہت سی باتیں معلوم ہو سکیں گی بہت بہت شکریہ۔ میرے لئے اتنی ہی معلومات کافی ہیں میں نے کہا اور کاغذ کا وہ ٹکڑا اپنی جیب میں رکھ لیا جس پر میں ضروری باتیں لکھتا رہا تھا۔

"براہ کرم یہ بتا دیجئے کہ ان کا نام کس سلسلہ میں استعمال کیا گیا ہے؟"

"جی وہ ایک شخص برٹرنیڈ نامی کے مقدمے میں بطور گواہ کے پیش ہوئے تھے۔ آپ نے سرجنٹ برٹرنیڈ کالیٹ کا نام تو سنا ہو گا؟"

"جی نہیں۔"

"خیر تو فوجی عدالت اس شخص پر مقدمہ چلا رہی تھی اور اسی مقدمے میں آپ کے چچا بطور گواہ پیش ہوئے تھے۔

"کیا جرم کیا تھا اس شخص برٹرنیڈ نے؟"

میں ہچکچانے لگا۔ برٹرنیڈ کے جرائم کی نوعیت اس قدر بھیانک اور عجیب و غریب تھی کہ کوئی مشکل سے ہی اس پر یقین کر سکتا تھا۔ چنانچہ میں جواب ٹال گیا۔

☆ ☆ ☆ ☆

چنانچہ اب میں پچھلی صدی کے آلمیر غالیز کے مسودے کو جو فرانسیسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ اپنے لفظوں میں پیش کرتا ہوں مجھے یقین ہے کہ ایسی سنسنی خیز بھیانک اور رونگٹے کھڑے کر دینے والی کہانی آپ نے پہلے کبھی نہ سنی ہو گی اگر آپ کا دل کمزور ہے تو بہتر یہ ہو گا کہ یہ ابتدائیہ پڑھنے کے بعد کتاب رکھدیں۔ کتاب کے مطالعہ کے دوران یا اس کے بعد اگر آپ ڈرنے اور نیند میں چیخنے لگیں تو اس کی ذمہ داری مولف پر عائد نہ ہوگی۔

اب اگر آپ مضبوط دل کے ہیں تو کہانی شروع کیجئے۔

مولف

پہلا حصہ

چونکہ آلمیر غالیز نے اپنے مسودے میں سب سے پہلے پٹ وال اور پٹ مونٹ خاندان کا واقعہ لکھا ہے اس لئے ہم بھی اس کہانی کی ابتداء ان ہی دو خاندانوں کے واقعہ سے کرنے میں بادی النظر میں ان دو خاندانوں کا تعلق اصل کہانی سے معلوم نہیں ہوتا لیکن ایسا نہیں ہے۔ ان دونوں خاندان کے واقعات اور ایک خاندان کے ایک فرد کا تعلق کہانی سے ہے اور اہم ہے کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی موذی مرض کی جڑیں دور ماضی میں پہونچی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان دو خاندانوں کے واقعہ کا بھی یہی حال ہے۔ یہ واقعات ' جن کا بیان اس باب میں ہو گا بہت پہلے ہوئے تھے لیکن ان کا اثر کہاں تک پہونچا۔ اور اس کا نتیجہ کتنا بھیانک اور لرزہ خیز ہوا یہ آپ کو اس کتاب کے مطالعہ کے دوران معلوم ہو جائے گا۔

خیر تو پٹ وال اور پٹ مونٹ دو قصر تھے۔ اور اس چشمے کے دونوں کناروں پر واقع تھے جس کا نام لاپٹ تھا کسی تاریخ اور جغرافیہ میں اب اس چشمے کا کوئی نشان نہیں ملتا اور نہ ہی اب یہ دونوں قصر موجود ہیں۔ البتہ ان کے آثار ملبے اور پتھروں کے انبار کی صورت میں دیکھے جا سکتے ہیں۔ اب وہاں چشمہ بھی موجود نہیں البتہ ایک سونی خشک اور ویران وادی موجود ہے چشمہ خشک ہو چکا ہے یا اس نے اپنا راستہ بدل لیا ہے لیکن اس وادی میں چشمے کا پٹ دیکھا جا سکتا ہے۔ زمانہ کی گردشوں نے ان عالیشان قصروں کو ملبے کے ڈھیروں میں تبدیل کر دیا ہے اور چونکہ اب وہاں

چشمہ نہیں اس لئے پوری وادی جو کبھی سرسبز تھی اب خشک اور ویران پڑی ہے۔

آج کا سیاح اگر قصبہ گرے نوبل سے پچیس میل ادھر کا رخ کرے تو اسے پچیس میل کی مسافت طے کرنے کے بعد یہاں کچھ نہ ملے گا لیکن ایک شخص ایسا بھی تھا کہ جس نے پٹ وال اور پٹ مونٹ قصروں کے مکمل کھنڈرات دیکھے تھے اور پھر اپنے تخیل کے زور سے ان قصروں اور پوری وادی کا نقشہ الفاظ میں کھینچ دیا تھا۔

بہت پہلے --------- کئی سال پہلے --- پٹ وال اور پٹ مونٹ میں دو خاندان رہتے تھے اور قصروں کی مناسبت سے یہی ان کے نام بھی پڑ گئے تھے یعنی پٹ مونٹ قصر میں رہنے والے پٹ مونٹ اور پٹ وال قصر میں رہنے والے پٹ وال کہلاتے تھے دونوں خاندانوں کا شجرہ نسب ایک ہی حد سے جا ملتا ہے یعنی دونوں ایک ہی خاندان سے تھے یا یوں کہیئے کہ ایک ہی درخت کی دو شاخیں تھیں لیکن خدا جانے کس بات پر بگڑی تھی کہ اب دونوں خاندانوں نے سرسبز و شاداب وادی کے حصے بخرے کر لئے تھے۔ اور اس بٹوارے کے بعد دونوں کی دشمنی اور بھی سخت ہو گئی تھی۔

وادی میں ۔ کھیتوں میں اور انگور کے باغات میں دونوں کے مزارے کام کرتے تھے پٹ وال اور پٹ مونٹ والے چنانچہ زمیندار تھے لیکن ان کی دشمنی کا نتیجہ یہ ہوا کے دونوں کے مزارے اور کسان وادی چھوڑ کر کہیں اور جا بسے اور سبب اس کا یہ تھا کہ دونوں خاندان والے اپنے دشمن کے کسانوں اور مزاروں کو جب بھی موقع ملتا پیٹ ڈالتے بلکہ اکثر اوقات انہیں قتل کر دیتے۔ چنانچہ دونوں میں سے کسی اک بھی خاندان کے کسانوں اور مزاروں کی زندگیاں سلامت نہ تھیں زندگی ہر ایک کو پیاری اور جان ہر ایک کو عزیز ہوتی ہے چنانچہ کسان اور مزارے رفتہ رفتہ وہ وادی خالی کر گئے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ کھیت بنجر ہو گئے اور انگور کے باغات اجڑ گئے کوئی ان کی دیکھ بھال کرنے والا نہ رہا اور آخر کار دونوں قصروں میں جہاں دھن برستا تھا اور بے فکری کا دور دورہ تھا۔ وہاں روپے پیسے کی کمی کی وجہ سے فاقوں تک نوبت پہنچ گئی۔

چنانچہ اکثر و بیشتر دونوں خاندان کے "بڑے" اپنے قصر سے نکلتے اور پچیس میل کا سفر کر کے گرے نوبل پہنچتے اور وہاں کے ایک مہاجن سے جس کا نام راتنے تھا روپیہ قرض لیتے۔ رفتہ رفتہ دونوں خاندان قرض کی دلدل میں گلے گلے تک دھنس گئے سود بڑھتا رہا اور ان مشہور اور خوش حال خاندانوں کے زوال کے آثار زیادہ سے زیادہ نمایاں ہوتے چلے گئے پھر گھر کی قیمتی چیزیں بازار میں اونے پونے داموں فروخت ہونے لگیں لیکن کام نہ چلا قرض بڑھتا رہا۔ سود بڑھتا

رہا۔
پھر یوں ہونے لگا کہ پٹ مونٹ والوں کو موقع ملتا تو وہ پٹ وال والوں کے قصر میں بزور بازو جا گھستے جو کچھ ملتا لوٹ لاتے اور رانتے کو سود کا تھوڑا حصہ دے کر چند دنوں کے لئے اس کا منہ بند کر دیتے اب پٹ وال والوں کی باری آئی وہ پٹ مونٹ والوں کے قصر میں جا گھستے اور معمولی جھڑپ کے بعد جو کچھ ملتا لوٹ لاتے اور سیدھے گرے نوبل پہنچ کر رانتے کو کچھ دے دلا دیتے کہ وہ انہیں مزید قرض دینے پر رضا مند ہو جائے اور قرض کا تباہ کن دریا ان کی طرف بہتا رہے۔
تو یہ حالات تھے اور ایسے واقعات ہو رہے تھے کہ ایک رات ایک بھیک منگا راہب کہیں سے اس وادی میں آیا اور قصر پٹ وال کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ پٹ وال کی خواتین نے جو اپنے مردوں کے مظالم برداشت کرتی آئی تھیں اور اپنے گھر والوں کے علاوہ کسی اور مرد کی صورت نہ دیکھی تھی۔ اس پادری کو نہایت خندہ پیشانی سے خوش آمدید کہا۔ وہ کسی خوش مزاج اور رحمدل شخص سے باتیں کرنے اور مل بیٹھنے کو ترس گئی تھیں۔ ان کی پوری دنیا بس ان کا قصر تھا چنانچہ راہب کی آمد سے عورتیں بہت خوش ہوئیں۔ راہب نہایت دل چسپ انداز میں ایطالیہ کے قصے سنانے لگا جہاں سے وہ آیا تھا۔
"بہت عمدہ آپ وہوا ہے وہاں کا سورج نہایت آب و تاب سے چمکتا ہے ہوا ہمیشہ بہتی رہتی ہے اور راتیں خوشگوار اور خنک ہوتی ہیں ہر طرف آزادی اور بے فکری ہے اور دولت کا تو گویا دریا بہتا ہے" وہاں پادری نے اپنی لمبی داڑھی میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے کہا۔
بٹ وال کے نوجوان وارث نے جو دیو قامت اور دہرے بدن کا آدمی تھا اپنے بالوں بھرے موٹے ہاتھ کو میز پر مارتے ہوئے کہا۔
میں نے سنا ہے مقدس باپ کہ ایطالیہ میں اور اس شہر میں جہاں نام نہاد تہذیب کے قدم پہونچ گئے ہیں۔ مرد نظمیں لکھتے اور اپنی محبوباؤں کے سامنے گاتے ہیں۔ اور ان کی محبوبائیں گٹار بجاتی ہیں۔ کیا واقعی شہروں کے مرد اور عورتیں ایسی بے حیا بن گئی ہیں۔"
ہاں ایسا ہوتا ہے لیکن یہ بڑی عمدہ اور مقدس رسم ہے راہب نے کہا اور کنکھیوں سے پٹ وال کی خواتین کی طرف دیکھا۔
اور خواتین نے حسرت سے راہب کی طرف دیکھا اور وہ انہیں کسی عشقیہ نظم کا ایک بھرپور مصرعہ معلوم ہوا۔ پٹ وال خواتین کے منہ سے آہ نکل گئی کبھی کسی نے ان کے سامنے کوئی نظم نہ گائی تھی۔ کبھی کسی نے ان کے لئے کچھ نہ لکھا تھا وہ تو شروع سے ہی اپنے مردوں کی تند خوئی اور سختی برداشت کرتی رہی تھیں۔ چنانچہ راہب جس دنیا کا ذکر کر رہا تھا وہ ان کے لئے ایک نئی

دنیا تھی پریوں کا دیس جہاں خود ہوا بھی نغمہ سرا ہوتی ہے اور جہاں جھرنوں میں بھی موسیقی ہوتی ہے اور یہ راہب جو اچانک اس قصر میں آ گیا تھا۔
اسی دنیا کا باسی تھا۔ اس کی رنگت جھلسی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے جسم سے عشق کی مہک آ رہی تھی۔

پٹ وال کی خواتین دوسری دنیا کے خیالات میں گم تھیں اور حسرت سے راہب کو طرف دیکھ رہی تھیں لیکن مردوں کی بیرونی دنیا سے کوئی دل چسپی نہ تھی۔ وہ اپنے خول میں مگن اور خوش تھے آج رات انہوں نے کسی قدر زیادہ ہی شراب پی لی تھی۔ چنانچہ ان کے چہرے سرخ ہو رہے تھے اور آئندہ کل وہ جنگلی سوروں کا شکار کرنے جانے والے تھے چنانچہ اسی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔

رات گزرتی رہی آتش دان میں جلتی ہوئی لکڑیاں راکھ میں تبدیل ہو گئیں دھواں پھونکتی ہوئی موم بتیاں پگھل پگھل کر ذرا سی رہ گئیں چنانچہ پٹ وال کے مرد اٹھے خواتین اٹھیں اور وہ سب سونے کے لئے اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے راہب کو کمبل دے دیئے گئے کہ وہ کسی کونے میں پڑ رہے۔
سردی کا زور بڑھ رہا تھا۔
قصر میں موت کی سی خاموشی طاری تھی اور قبر کا سا اندھیرا پھیلا ہوا تھا آتشدان کی آگ بجھ گئی تھی البتہ راکھ میں چند چنگاریاں جگنوؤں کی طرح چمک رہی تھیں، موم بتیاں آپ اپنی آگ میں جل کر ختم ہو چکی تھیں اور باہر ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی۔
آبادی سے کوسوں دور پٹ وال قصر میں سکوت تھا۔
راہب نے کمبل سے سر نکال کر ادھر ادھر دیکھا اور آہٹ لینے لگا کسی طرف سے کوئی آواز نہ آ رہی تھی اس نے اپنے اوپر سے کمبل اتار کر الگ پھینکا۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا اس نے اپنے ڈھیلے ڈھالے چغہ سی سلوٹوں میں ہاتھ ڈالدیا اور پھر ہاتھ باہر نکالا تو اس میں ایک لمبا اور چمکدار اوسترے کی طرح تیز خنجر اندھیرے میں بجلی کی طرح چمک رہا تھا۔
یہ راہب کوئی اور نہ تھا۔ بلکہ ایک پٹ مونٹ وال تھا جو ایک مدت سے کہیں روپوش تھا۔ اور جس نے ڈاڑھی اگا لی تھی اور اب راہب کے لباس میں پٹ وال قصر میں وارد ہوا تھا اور وہ اس وقت آزاد اور تنہا تھا رات خاموش تھی۔ اور پٹ مونٹ راہب کا سانس قدرے تیزی سے چل رہا تھا اس نے دیکھا تھا کہ پٹ وال مرد اپنی عورتوں کے ساتھ کون کونسی خوابگاہوں کیطرف گئے تھے۔ چنانچہ وہ اٹھا اور آہستہ آہستہ پٹ وال والوں کی خوابگاہوں کیطرف بڑھا۔

قصر میں سناٹا پڑا ہوا تھا۔

راہب پہلے کمرے کے قریب پہنچا' پردہ ہٹا کمرہ اندر داخل ہوا اور اب وہ چوپایوں کی طرح چلتا ہوا اس پلنگ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جو کھڑکی کے قریب تھا۔ اور جس پر پٹ وال کا مربی اپنی بیگم کے ساتھ سو رہا تھا۔ کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی میں سے آتی ہوئی مردہ سے چاندنی کی موٹی سی لکیر تھوڑا سا اجالا پھیلا رہی تھی۔ راہب پلنگ کے قریب پہنچ گیا اس نے پلنگ پر پڑا ہوا باریک پردہ ہٹایا۔ وہ آہستہ سے اٹھ کھڑا ہوا' اس نے دونوں ہاتھوں سے خنجر پکڑ کر بلند کیا اور پوری قوت سے اس مرد کی طرف جھکا دیا۔ جو بے خبر سور رہا تھا کوئی آواز نہ ہوئی سوائے ہلکی سی "چخ" کی آواز کی جیسے کسی نے بے خبری میں سڑے ہوئے سیب پر پاؤں رکھ دیا ہو۔

"کیا بات ہے رابرٹ"؟ اسی پلنگ پر اپنے شوہر کے ساتھ لیٹی ہوئی خاتون کسما کے نیند میں بڑبڑائی۔

پٹ مونٹ راہب مرد کے جسم میں سے اپنا خنجر واپس کھینچ چکا تھا۔ ایک لمحہ کی بھی تاخیر کئے بغیر اس نے اپنا خنجر پھر بلند کیا۔ اور عورت کے سینہ میں اتار دیا۔

خاموشی' گہری خاموشی۔

پٹ مونٹ راہب خون آلود خنجر لئے موت کے اس کمرے سے باہر آیا۔ اور دوسرے کمرے کی طرف بڑھا۔ وہ آج رات سارے پٹ وال والوں کا خاتمہ کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ایک بھی پٹ وال زندہ نہ رہے گا۔ وہ ان کا نام نشان مٹا دے گا۔

لیکن قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

راہب دیوار پر ہاتھ رکھ کر ٹٹول ٹٹول کر آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک اس نے فرش کے ایک اکھڑ اور ابھرے ہوئے پتھر سے ٹھوکر کھائی۔ وہ سنبھل نہ سکا اور اوندھے منہ گرا۔ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پتھر کے زینہ پر گرا۔

اور وہ دو تین سیڑھیوں پر سے لڑھکتا چلا گیا۔ اس کا چھنا کا قصر کی خاموشی میں گونج گیا۔

یکایک ایک گو بجدار آواز سنائی دی۔

"ہیوجیرا جوفری! روشنی لاؤ۔ کون ہے؟

پٹ وال کا دہرے بدن کا دیو قامت نوجوان وارث اپنی خوابگاہ سے ننگا ہی نکل آیا تھا۔ اور اب راہب کا گریبان پکڑے کھڑا تھا۔

"یہ تو میں ہوں جناب ۔ میں "راہب نے ہکلا کر کہا۔

"یہاں کیا کر رہے ہو اس وقت؟" دیو قامت پٹوال نے پوچھا۔

"جی وہ ۔ پیشاب کی حاجت محسوس ہوئی تھی' تو جگہ تلاش کر رہا تھا۔ راہب نے جواب دیا۔

"حاجت پوری کرنے کے لئے آتشدان کی راکھ تمہارے لئے کافی نہ تھی کیا؟۔" دیو قامت پڑوال نے کڑک کر پوچھا۔

اس اثنا میں قصر کے سب لوگ بیدار ہو چکے تھے۔ سب سوائے ان دو کے جو ہمیشہ کی نیند سو چکے تھے۔

صبح ہوئی تو نوجوان دیو قامت جو کہ قصر کا مالک اور "بڑا" تھا نقلی راہب کو ایک تنگ و تاریک تہ خانہ میں بند کر دیا گیا تھا۔ جہاں بیٹھا وہ اس عجیب اتفاق پر غور کر رہا تھا۔ کہ وہ پڑوال والوں کا خاتمہ کرنے آیا تھا لیکن صرف دو کو قتل کرنے کے بعد خود قید ہو گیا تھا۔

"میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ نقلی راہب نے' جو کہ دراصل ایک پٹ مونٹ تھا' کہا اور اس کے ہونٹوں پر کینہ ورانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

قصر کے بڑے کمرے میں قصر کا نیا مالک اپنی حسین بیوی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا تمہارا یہ مہمان راہب تو بڑا ہی عجیب آدمی نکلا۔ تم اس کی باتوں پر لٹو ہو گئی تھیں اور شاید اسے بھی پسند کرنے لگی تھیں' چنانچہ اب تم ہی بتاؤ کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟" قصر کے نئے مالک نے کہا اور پھر وہ ہنسا۔ لیکن اس کی بیوی منہ پھیر کر رونے لگی۔

پھر قصر کے نئے مالک نے قریبی گاؤں سے ایک راج معمار کو بلوایا دونوں ایک کمرے میں کئہ گھنٹوں تک بند رہے' کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ انہوں نے کیا باتیں کیں' کیں' کئی گھنٹوں کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور راج معمار چلا گیا۔

چند دنوں بعد وہ واپس آیا تھا تو اس کے ساتھ مزدور تھے راج معمار اپنے کام میں لگ گیا۔

قصر کے پچھواڑے والے صحن میں ایک پرانا و گہرا کنواں تھا پڑوال کے کسی مالک نے غالباً" صدیوں پہلے یہ کنواں بنوایا تھا لیکن اب وہ تقریباً" پٹ گیا تھا کنواں کافی گہرا اور بڑا تھا۔ اور قریبی گاؤں کا راج معمار اپنے مزدوروں کے ساتھ اب اس کنوئیں کو صاف کر رہا تھا اور اسکی دیوار کی مرمت کر رہا تھا۔

کنواں صاف ہو گیا پانی نکل آیا کنوئیں کی مرمت بھی ہو گئی کنویں میں بڑی گہرائی میں پانی نکل تھا۔ پانی سے چند انچ اوپر آہنی جنگلا بچھا دیا گیا جنگلے کے اوپر پتھر کا فرش بنایا گیا لیکن فرش کے عین بیچ میں چوکور جگہ خالی رکھی گئی یہاں لوہے کی سلاخیں تھیں اور ان کے پیچھے کنوئیں کا پانی نظر آ رہا تھا اب ایک کافی چوڑی بد روسی بنائی گئی جسمیں لوہے کی دو موٹی نالیاں رکھی گئیں' ایک نالی فرش سے شروع ہو کر پانی کی سطح تک چلی گئی تھی اور دوسری نالی فرش سے ذرا اوپر

سے شروع ہو کر سطح زمین تک چلی گئی یعنی اوپر تک جہاں کنویں کا منہ تھا چلی گئی تھی یہ دوسری
لی ہوا اور روشنی کی آمد کے لئے تھی بشرطیکہ روشنی اسمیں سے گذر کر نیچے پہنچ سکے جہاں سے
چند انچ اوپر جنگلے پر فرش بنا دیا گیا تھا۔

آہنی سلاخوں پر بنے ہوئے اس فرش سے پندرہ بیس فٹ اوپر اب ایک گنبد کی تعمیر شروع ہوئی
ور اس سے پہلے کہ گنبد پورا پورا تعمیر ہو کر کنویں کو ڈھانپ لیتا۔ نقلی راہب کو اس تہہ خانہ
یں سے نکالا گیا تھا جہاں وہ اسی رات سے بند تھا جس رات کے اس نے دو پٹ وال والوں کا
ون کیا تھا اس تہہ خانہ میں نکالنے سے پہلے راہب کو خوب دھواں دیا گیا تھا۔ چنانچہ جب اسے
تہ خانہ میں سے نکالا گیا تو وہ بے ہوش تھا۔ بے ہوش راہب کو اس کنوئیں میں اتار دیا گیا۔ اور
پھر نا مکمل گنبد کو مکمل کر کے کنویں کو بند کر دیا گیا لیکن اس گنبد میں بھی ایک چوکور روشندان
سا رکھا گیا' پھر اس گنبد پر ایک چھوٹا سا کمرہ بنایا گیا یہ کمرہ بھی پتھر کا تھا اور اس میں لوہے کا
یک زینہ تھا جو گنبد میں بنے ہوئے روشندان تک جاتا تھا گنبد میں بنے ہوئے اس سوراخ کا نام
تھا۔ تو روشندان لیکن حقیقت یہ ہے کہ گنبد اور پھر اس پر کمرے کی تعمیر کچھ اس طرح کی گئی
تھی کہ روشنی کی سوئی جتنی باریک کرن بھی ان بدنصیب پٹ مونٹ تک نہ پہنچ پاتی تھی جو کہ
س اندھے کنوئیں میں قید تھا خیر کنوئیں میں تو دور کی بات ہے خود کمرے میں بھی عین دوپہر کے
قت طوفانی رات کا سا اندھیرا چھایا رہتا ہے کیونکہ کمرہ پتھر کا تھا اور اس کے کواڑ لوہے کے تھے
و بند رہتے تھے۔

فتہ میں تین دفعہ قصر کا نیا مالک اپنے ایک ملازم کے ساتھ وہاں آتا کمرے کا دروازہ کھولتا لوہے
ا زینہ اتر کر گنبد پر پہنچتا اور ملازم کو اشارہ کرتا۔ ملازم مالک کا اشارہ پا کر گوشت کا ایک چربی
ا لوتھڑا روشندان میں سے نیچے پھینک دیتا گوشت کا لوتھڑا نیچے پتھر کی زمین پر گرتا تو اس کی گونج
سنائی دیتی لیکن چند ماہ تک اس گونج کے بعد کنوئیں میں سے اور کوئی آواز سنائی نہ دی۔

نقلی راہب کو جس کا نام جیہان پٹ مونٹ تھا کنوئیں میں منتقل کرنے سے پہلے دھواں دیکر بے ہوش کر دیا تھا۔ چنانچہ جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک اندھیرے اور سرد حجرے میں پایا۔ جہاں وہ ننگا تھا اور سردی کی وجہ سے کانپ رہا تھا پہلا خیال اسے یہ آیا کہ وہ مرچکا ہے اور دراصل یہ دوسری زندگی ہے جو کہ پادریوں کے کہنے کے مطابق مرنے کے بعد ملتی ہے۔ لیکن اس خیال سے وہ اپنے آپ کو زیادہ دیر تک دھوکا نہ دے سکا۔

اس کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اس کا یہ نیا قید خانہ زمین میں ایک اندھیرا تہہ خانہ ہے فرش کے عین بیچ میں آہنی سلاخوں کی جالی پر کھڑے ہو کر اور دونوں ہاتھ پھیلا کے وہ ایک قید خانہ کی سرد اور سنگین دیواروں کو چھو سکتا تھا۔ دیواریں چکنی اور ہموار تھیں البتہ ان گول مسلسل اور ہموار دیواروں میں ایک شگاف سا دکھائی دیا۔ یہ شگاف دراصل ایک طاقچہ تھا اور اس طاقچہ میں ایک سوراخ تھا جس کی گولائی نصف بالشت ہوئی۔ جہیان کو یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ یہ سوراخ کس لئے بنایا گیا تھا۔

اس تہہ خانہ کے فرش پر ایک چھوٹا سا ڈول بھی رکھا ہوا تھا جو ایک پتلی سی آہنی زنجیر سے بندھا ہوا تھا۔ زنجیر کا دوسرا سرا پانی پر بچھی ہوئی آہنی جالی ایک سلاخ سے بندھا ہوا تھا۔ اس ڈول کی سلاخوں کے بیچ میں سے لٹکا کر بروقت ضرورت پانی حاصل کیا جا سکتا تھا پانی پر بچھے ہوئے اور فرش کے عین بیچ میں جڑے ہوئے جنگلے کی سلاخیں اتنی دور تھیں کہ ڈول کسی بھی دو سلاخوں کے درمیان سے آسانی سے گذر سکتا تھا۔

جہیاں کو جب معلوم ہوا کہ اسے تہہ خانے سے نکالکر کہاں اور کس جگہ منتقل کیا گیا ہے تو اسے ٹھنڈے پسینے چھوٹ گئے وہ ایک ایسے قید خانہ میں تھا جہاں پہونچنے کے بعد آدمی پھر باہر نہ نکل سکتا تھا۔ اس نے ایسے زندانوں کا حال سن رکھا تھا جو خفیہ ہوتے تھے اور جن سے کوئی واقف نہ ہوتا تھا سوائے اس کے جس نے وہ زنداں بنوایا ہو اور اس کے جس نے وہ زنداں بنایا ہوا اور اس نے ایسے قیدیوں کے متعلق بھی سن رکھا تھا جو اس طرح غائب ہوئے تھے کہ پھر ان کا پتہ نہ چلا۔ وہ کیا ہوئے اور کہاں گئے یہ تو اس کے وہم و گماں میں بھی نہ تھا کہ وہ خود ایسے خفیہ زنداں میں ڈالدیا جائے گا اور کوئی جان بھی نہ سکے گا اور وہ کہاں ہے اور یہ کہ زندہ بھی ہے یا مر گیا۔

لیکن جیہان مایوس نہ ہوا! اسے اپنی قید کا غم نہ تھا بلکہ اکثر دفعہ وہ یہ سوچ سوچ کر ہنسا کرتا تھا کہ اس نے کس طرح پیٹروال والوں کو۔ الو بنایا۔اور کسطرح اس نے بوڑھے پڑوال اور اسکی بیگم کو سوتے میں قتل کر دیا۔

اور پھر وہ سوچتا۔

وہ بہت جلد اس قبر سے نکل آئے گا اس کا باپ اور بھائی اس کی تلاش میں ایک جہاں چھان ماریں گے اور پھر اس کا کھوج لگا کر اسے اس کنوئیں سے نکال لیں گے جہاں پڑوال والوں نے اس کو گویا زندہ دفن کر رکھا تھا۔ روزانہ وہ منتظر بیٹھا رہتا وہ ان کدالوں کا خوش آئند آوازوں کا انتظار کرتا' جو کنویں پر سے گنبد توڑ رہے ہوں گے اور پھر وہ سوچتا۔

"کوئی دم میں میرے بھائی آجائیں گے اور میں آزاد ہو جاؤں گا لیکن پہلے وہ پڑوال والوں کا صفایا کریں گے اور پھر مجھے نکالنے آئیں گے۔

لیکن کچھ نہ ہوا کوئی آواز نہ سنائی دی تاہم جیہان انتظار کرتا رہا اور سوچتا رہا کہ پہلے تو وہ ظاہر ہے کہ پڑوال والوں پر حملے کی تیاریاں کریں گے اور جب سارے انتظامات ہو جائیں گے تو پٹ وال والوں پر باقاعدہ حملہ کریں گے اور قصر پڑوال کی بنیادیں تک کھود ڈالیں گے۔ اور پڑوال والوں کا قتل عام کریں گے حتی کہ اس قصر کے چوہوں کو بھی نہ بخشا جائے گا پھر وہ جیہان کو تلاش کرینگے اور آخر کار اسے تلاش کر لیں گے اس کا زنداں کتنا ہی پوشیدہ اور خفیہ کیوں نہ ہو۔ اس کے باپ اور اس کے بھائی اسے تلاش کر لیں گے۔

لیکن پھر خدشات اس کے دل میں سر اٹھاتے۔

"ہو سکتا ہے کہ پٹ مونٹ والوں نے پٹ والوں پر حملہ کر دیا ہو۔ لیکن شکست کھا کر لوٹ گئے ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو ـــــــ ـــــــ ـــــــ اور جیہان کانپ جاتا۔

"نہیں، نہیں ایسا نہیں ہو سکتا وہ مجھے بھولے نہ ہوں گے وہ مجھے اس زنداں میں نہیں چھوڑ سکتے۔ مجھے انتظار کرنا چاہیئے۔

لیکن وہ کب سے اس زنداں میں پڑا ہوا ہے؟ اسے کب اس زنداں میں منتقل کیا گیا تھا۔؟ کتنے دن ہوئے اسے؟ کون کہہ سکتا ہے ------- کون کہہ سکتا ہے؟ اس زنداں میں ہر دم اندھیرا چھایا رہتا ہے اور اندھیرے میں وقت اور شب و روز کا اندازہ لگانا ممکن نہیں اسے دو دن تک اس پہلے تہہ خانہ میں رکھا گیا تھا پھر پٹ وال والوں کے ملازموں نے دھواں دے کر اسے بے ہوش کر دیا تھا اور اسی عالم میں اسے یہاں پر لایا گیا تھا اب سوال یہ تھا کہ اس واقعہ کو کتنے دن ہوے تھے؟ اور کتنے کتنے دن ہوئے تھے اسے اس زنداں میں آئے ہوئے؟ معلوم تو ایسا ہوتا ہے جیسے کئی دن گذر گئے ہوں' جیسے برستا برس گذر گئے ہیں لیکن اب تک پٹوال والوں نے اسے کھانا نہ دیا تھا۔ اور اب تک نہ ہی وہ سویا تھا ظاہر ہے کہ پٹوال والے اسے بھوکوں تو نہ ماریں گے دن میں کم سے کم ایک دفعہ تو اسے کھانا دیا جائے گا۔ اور یہ بھی ناممکن ہے کہ اسے نیند نہ آئے نیند تو سولی پر بھی آجاتی ہے چنانچہ اسے بھی دن میں ایک دفعہ کھانا چاہیئے تھا چنانچہ اس طرح وہ دنوں کا بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے یعنی پٹ وال والے اسے کھانا دیں اور وہ نیند سے یا کم سے کم غنودگی سے بیدار ہو تو یہ ایک دن پورا ہو کر دوسرا دن شروع ہو گا چنانچہ انہوں نے اپنے قید کے دنوں کو شمار کرنے کا فیصلہ کیا اور کوشش بھی کی۔

وقت گذرتا رہا۔

وہ اونگھ گیا۔ اور بیدار ہوا۔ وہ فاقہ کر رہا تھا اور وہ بھوکوں مر رہا تھا کیا واقعی پٹ وال والے اسے بھوکوں ہی ماریں گے؟ --------- اس نے سوچا' کیا واقعی بھوکوں مارنے ہی کے لئے انہوں نے اسے یہاں منتقل کیا تھا؟ بہت اچھا یونہی سہی۔ وہ فاقے کرے گا۔

وہ بھوک سے مرجائے گا وہ موت سے نہیں ڈرتا وقت گذرتا رہا۔

بھوک کی شدت سے اسے نڈھال اور خوراک کے فقدان نے اسے کمزور کر دیا تھا اور وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو چلا تھا کہ اس نے ایک آواز سنی یہ آواز اوپر سے آرہی تھی وہ خیالوں کی آواز نہ تھی بلکہ چابیوں کے گچھے کا چھناکا تھا اوپر کواڑ کھلنے کی آواز آئی اور پھر کوئی گنبد کے اوپر والے کمرے میں آگیا پھر اس نے ان کی آوازیں سنیں دو یا زیادہ شخص سرگوشیاں کر رہے تھے جیہان کو خیال آیا کہ یہ شاید اس کے بھائی ہیں جو اسے تلاش کرتے ہوئے آگئے ہیں چنانچہ وہ بیتاب ہو گیا اور اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے بھائی کو آواز دے لیکن اس نے اپنے آپ کو روکا وہ کچھ سوچکر خاموش ہو رہا۔ وہ انتظار کرنے لگا اگر یہ اس کے بھائی نہ ہوئے بلکہ پٹ وال والے

ہوئے تو اسکی جیہان کی اس غلط فہمی اور خوش فہمی پر کیسے کیسے قہقہے اور مذاق اڑائیں گے۔
جیہان انتظار کرنے لگا۔
اور بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ اوپر کے کمرے میں آنے والے نہ اس کے بھائی تھے نہ اس کا باپ تھا اور نہ اس کے دوست تھے بلکہ وہ قصر پٹ وال کا دیو قامت مالک تھا۔
"مقدس باپ"! کیسے ہو؟ بھوک معلوم ہو رہی ہے؟ بہت اچھا ہم تم کو کھانا دیتے ہیں۔ اور کہو تو عبادت کرنے کے لئے ایک چٹائی اور تسبیح بھی دیں تمہیں دیو قامت پٹوال نے اوپر سے کہا۔
جیہان خاموش رہا۔
"کاش کہ تیری موٹی گردن میرے ہاتھوں میں ہوتی" جیہان نے سوچا۔ بھنے ہوئے مرغ کی اشتہا انگیز بو جیہان کے نتھنوں میں پہنچی اور کوئی چیز دھپ سے اس آہنی جنگلے پر پہونچی جو کہ پانی پر بچھا ہوا تھا اوپر کے کمرے میں جاتے ہوئے پیروں کی چاپ سنائی دی اور دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔
جیہان کے ہاتھ جیسے اپنے آپ ہی بھنے ہوئے مرغ کی طرف بڑھ گئے لیکن نہیں وہ ان کمینوں کا دیا ہوا کھانا نہ کھائے گا اور وہ بھوکوں مرجائے گا لیکن ان کے ناپاک کھانے کو ہاتھ نہ لگائے گا۔
وہ پانی پیکر اپنی بھوک کو دبانے کی کوشش کرے گا۔ پانی پینے میں کوئی حرج نہیں اس نے ٹٹول کر ڈول زنجیر پکڑ لی اور سلاخوں کے درمیان سے ڈول کو نیچے لٹکا دیا۔ پانی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔
لیکن جنگلے پر پڑے ہوئے بھنے ہوئے مرغ کی بو اسے بے چین کئے دے رہی تھی۔ موٹے تازے مرغ کا بھنا ہوا گوشت ـــــ کتنی دفعہ اس نے مرغ کھایا تھا؟ اور اسے یاد آیا کہ اس رات ـــــ شاید گزشتہ رات ہی جب وہ بھیک منگا راہب بن کے آیا تھا اور پٹ وال والوں کی میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ تو اس نے نہایت رغبت سے کھانا کھایا تھا میز پر بھنا ہوا نمک موجود تھا۔ جسمیں سے جیہان نے دو چار ہی لقمے توڑے تھے کیونکہ اس وقت وہ پادری بنا تھا۔ اور پادری پرہیز گار ہوتے ہیں۔
چنانچہ جیہان افسوس کرنے لگا کہ اس وقت اس نے شکم سیر ہو کر مرغ کیوں نہ کھایا جب پٹ وال والے سونے کے لئے اپنے اپنے کمروں کیطرف چلے گئے تھے تو اس وقت بھی میز پر کھانا لگا ہوا تھا اور جیہان کو یاد تھا کہ ایک بڑی سی قاب میں بھنا ہوا مرغ تھا۔ دوسری قاب میں پراٹھے تھے اور تیسری قاب میں تلی ہوئی چاپ اور چوتھی میں آلو جو سرکے میں پکائے گئے تھے۔ جیہان کے منہ میں پانی بھر آیا۔ پٹ وال والوں نے اسے دو دن تک اس پہلے تہہ خانے میں قید کر رکھا تھا۔ اور دنوں میں اسے روٹی صرف ۔ روٹی ۔ روکھی کھانے کو دی گئی تھی۔

لیکن ---- وہ کھانے کے متعلق اتنا بہت ساکیوں سوچ رہا تھا؟
کھانا تو اب اس کے لئے ماضی کا ایک افسانہ بن چکا تھا۔ وہ اب مرنا چاہتا تھا۔ وہ کھانا ترک کر چکا تھا۔ اب اسے کچھ نہ کھانا تھا۔ ہاں کچھ نہیں خواہ بھنا ہوا مرغ ہی کیوں نہ ہو ------
لیکن ----- بھنا ہوا مرغ ----- وہ بھنا ہوا مرغ اپنی اشتہا انگیز بو سے کنویں کی گھٹی ہوئی فضا کو معمور کر رہا تھا۔ اور یہ بو بڑی تکلیف دہ تھی۔ وہ جیہان کو اذیت میں مبتلا کر رہی تھی۔
لیکن بہتر ہو گا کہ وہ اپنا خاتمہ کر لے۔ اس نے جنگلہ اٹھانے کی کوشش کی کہ پانی میں چھلانگ لگا کے ڈوب مرے' لیکن جنگلہ فرش میں مضبوطی سے جڑا ہوا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ دیوار پر چڑھ جائے اور اوپر سے اپنے آپ کو پتھروں کے فرش یا جنگلے پر گرا دے۔ لیکن دیواریں عمودی اور چکنی تھیں۔ جیسے پٹ وال والوں نے پہلے ہی سے اس کا ارادہ بھانپ کے ایسی دیواریں بنائی ہوں اور جنگلے کو یوں مضبوطی سے جڑ دیا ہو۔
"پٹ وال والے مجھے مرنے دینا بھی نہیں چاہتے جیہان نے سوچا وہ دیواروں سے سر پھوڑنے لگا وہ آہنی جنگلے پر سر پٹخنے لگا! یہاں تک کہ اس کے سر سے خون بہنے لگا اور جیہان بے ہوش ہو گیا اور جب اسے ہوش آیا۔ تو اسے سب سے پہلے جس چیز کا احساس ہوا وہ بھنے ہوئے مرغ کی بیتاب کر دینے والی بو تھی۔
"لعنت ہو اس بھنے ہوئے مرغ پر"
وہ اس سے چھٹکارا حاصل کرلے گا۔ وہ اسے بدروح میں پھینک دے گا وہ اسے اپنی دست رس سے باہر بلکہ خیالات سے بھی باہر ڈھکیل دے گا مرغ ہو گا بھی نہیں' اسکی بو پھیلے گی بھی نہیں اور خود جیہان بیتاب ہو گا بھی نہیں۔
اس نے آگے بڑھ کے مرغ اٹھالیا۔
مرغ غیر معمولی طور پر بڑا تھا ----- لیکن نہیں وہ مرغ نہ تھا بلکہ بھنا ہوا ہنس تھا اور ہنس کا گوشت بڑا لذیذ ہوتا ہے لیکن جیہان نے اپنے دل پر جبر کر کے سالم ہنس کو بدر دیا نالی میں گھسیڑنے کی کوشش کی لیکن وہ کافی بڑا تھا۔ وہ نالی میں نہ جا سکا چنانچہ اس نے ہنس کے کئی ٹکڑے کئے اور ایک ایک ٹکڑا نالی میں ڈالنے لگا وہ نالی میں ٹکڑوں کے پھسلنے کی آواز اور پھر ان کے نالی میں گرنے کا چھپاکا سن سکتا تھا۔ لیکن آخری اور سب سے بڑا ٹکڑا نالی میں پھنس گیا۔ جیہان نے نالی میں ہاتھ ڈال کر ہنس کے اس بڑے ٹکڑے کو ڈھکیلا اور اتنی دور تک ڈھکیلتا چلاگیا جتنی دور تک نالی میں اس کا ہاتھ پہونچ سکتا تھا اور وہاں ہنس کا وہ ٹکڑا پھنسا رہ گیا۔
میرے خدا یہ میں نے کیا کر دیا؟ میں نے اپنی غذا بد رو میں ڈھکیل دی' وہ دل میں بولا۔ اب

شائد مجھے کھانے کو کچھ نہ ملیگا یا اگر ملیگا تو خدا جانے کتنے دنوں بعد ملیگا پورا ہنس تھا' سالم ہنس۔"

اور انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ چیخ پڑا ہوتا۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا وہ ذرا سی آواز بھی نہ نکالے گا۔ وہ اپنے دشمنوں کو خوش ہونے کا موقع نہ دے گا اس کا دشمن یقیناً" کہیں باہر اسکی چیخ یا رونے کی آواز سننے کے منتظر کھڑے ہوں گے۔ اور پھر وہ اس پر ہنسیں گے اس کا مذاق اڑائیں گے۔

چنانچہ اس نے اپنی چیخ اور اپنی ہچکیاں حلق میں ہی دبا دیں اسی پر بس نہ کرتے ہوئے اس نے اپنی مٹھی اپنے منہ میں ڈال لی کہ اگر کوئی آواز بغاوت کر کے حلق سے نکل بھی آئے تو منہ میں ہی دم توڑ دے اور باہر نکلنے نہ پائے اور یہ حقیقت تھی کہ بہت سی چیخیں اور بہت سی کراہیں اس کے حلق میں پھنسی ہوئی تھیں اور گویا ایک دوسرے کو دھکیل کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اور پھر کچھ ہوا۔

وہ دیوانوں کی طرح اپنی انگلیاں چاٹ رہا تھا اس کی زبان انگلیوں کے جوڑوں میں گھس گھس کر بھنے ہوئے ہنس کا مسالہ تلاش کر رہی تھی وہ اپنے ہونٹ چاٹ رہا تھا اسکی زبان چٹخارے لے رہی تھی مسالہ مزیدار تھا چنانچہ ہنس بے حد لذیذ ہو گا ہنس خالص گھی میں بھونا گیا تھا جب ہی تو اس کی بو ایسی عمدہ تھی میں نالی میں ہاتھ ڈالکر ہنس کے اس بڑے ٹکڑے کو واپس کھینچ سکتا ہوں جو کہ نالی میں پھنس گیا ہے۔

اور اس نے نالی میں ہاتھ ڈالدیا ہنس بیشک نالی میں پھنسا ہوا تھا لیکن جیھان کی انگلیاں اسے اپنی گرفت میں نہ لے سکتی تھیں اسکی انگلیاں ہنس تک پہونچ رہی تھیں البتہ اس کے ناخن ہنس کو ضرور چھو رہے تھے جیھان نے انگلیاں موڑ کر ناخن ہنس میں چبھونے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا اور گوشت بہت دور تھا۔ اس کی غذا اسکی دست رس سے باہر تھی۔

"لکڑی' لکڑی"

لیکن لکڑی وہاں کہاں تھی؟ جسے نالی میں ڈالکر وہ گوشت کے اس ٹکڑے کو نالی سے باہر کھینچ سکتا اور پھر اپنے دانت اسمیں چبھو سکتا۔

"پھر ڈول"

لیکن ڈول کی زنجیر جنگلے کی ایک سلاخ سے بندھی ہوئی تھی۔

نالی بڑی ہے اس میں ٹانگ داخل کی جا سکتی ہے اور ---- اور ---- شاید ٹانگ سے ہنس کو باسر

کھینچا جا سکتا ہے۔

اور اس نے نالی میں اپنی ٹانگ داخل کر دی اور پنجہ کی انگلیاں موڑ کر گوشت کو گرفت میں لینے کی کوشش کی۔ وہ اسمیں کامیاب نہ ہوا البتہ اپنے اناڑی پن سے اس نے ہنس کے ٹکڑے کو اور بھی ڈھکیل دیا۔

اور اب جیہان رو پڑا۔

وہ اپنے دانت پیسنے لگا۔ اس کا جی دھاڑیں مار مار کر رونے کو کر رہا تھا لیکن وہ کوئی آواز نکالنا نہ چاہتا تھا وہ دشمنوں کو خوش ہونے کا موقع دینا نہ چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے ہونٹ سختی سے بھینچ لئے۔

اس کا سینہ پھٹنے لگا اس کے پیٹ میں اینٹھن ہونے لگی اور دماغ کی رگیں پھٹنے کے ریب ہو گئیں اسکی تکلیف اس حد تک بڑھ گئی کہ اب وہ پتھر کے ٹھنڈے فرش پر لوٹ رہا تھا اور اب اسے معلوم ہوا کہ اس کا قید خانہ اتنا تنگ تھا کہ وہ اسمیں ٹانگیں پھیلا کر لیٹ بھی نہ سکتا تھا پڑوال والوں نے اسے اذیت پہنچانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی تھی حتی کہ فرش بھی ایسا بنوایا تھا۔کہ وہ اس پر گٹھڑی بن کر ہی سو سکتا تھا۔

جیہان نے ناک کے ذریعہ پانی کھینچ کر اپنا خاتمہ کرنے کی کوشش کی لیکن اسمیں بھی وہ کامیاب نہ ہوا۔ کیونکہ ہوا کھینچنے کی شدید خواہش اس کے اس ارادے پر غالب آ گئی پھر اس نے ڈول کی زنجیر سے اپنے گلے میں پھانسی ڈالنے کا ارادہ کیا لیکن ہمت نہ پڑی اسکی زندگی ایک مسلسل عذاب ضرور تھی تاہم وہ زندگی تھی اور زندہ رہنے کی خواہش شدید تھی اپنا خاتمہ کرنا آسان نہیں۔

اسے یوں معلوم ہوا جیسے کئی دن' ہفتہ بلکہ مہینے گذر گئے اور تب کہیں جا کر اس نے اوپر کے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی اور اس دفعہ کسی نے اسے طنزیہ لہجہ میں مخاطب نہ کیا۔ اسے خدا جانے کب سے کھانا نہ ملا تھا چنانچہ اس پر نیم بیہوشی سی طاری تھی اور اسی نیم بے ہوشی کے عالم میں اس نے کسی کے گرنے کی آواز سنی اوپر سے کوئی چیز پھینکی گئی تھی جو جنگلے پر گری تھی۔

جیہان منتظر رہا۔

اوپر کے کمرے میں سے جاتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی پھر دروازہ بند ہونے کی آواز آئی اس تمام عرصہ میں اس تمام کاروائی کے درمیان روشنی کی ذرا سی کرن بھی اس کے زنداں میں نہ آئی۔

جب کمرے کا دروازہ بند ہو گیا تو جیہان بھوکے بھیڑیے کی طرح اس چیز پر ٹوٹ پڑا جو کہ اوپر سے

پھینکی گئی تھی یہ کچے گوشت کا ایک بڑا سا لوتھڑا تھا جس پر پگھلی ہوئی چربی چپڑی ہوئی تھی جیہان بھوک سے ایسا بے تاب ہو رہا تھا کہ وہ چبا چبا کے گوشت کا پورا لوتھڑا نگل گیا۔
پھر اسکی طبیعت خراب ہو گئی اسے قے پر قے ہونے لگی دست پر دست آنے لگے جیہان نے وقت کا اندازہ لگانے اور رات دن کا تعین کرنے کی کوشش کی

لیکن وہ اتنی دفعہ اونگھ جاتا تھا اور کھانے کا اتنی بے قراری سے انتظار کرتا تھا کہ اسے یوں معلوم ہوتا جیسے ہفتہ میں صرف ایک دفعہ اسے کچے گوشت کا لوتھڑا دیا جاتا ہے حالانکہ ہفتہ میں تین دفعہ اسکی غذا پھینکی جاتی تھی۔ جیہان نے حساب لگا کر سوچا کہ اسے اس قید خانہ میں آئے ایک سال گزر چکا ہے حالانکہ ابھی صرف چار ماہ گزرے تھے اور جب اس کے اندازے کے مطابق اسکی قید کو چار سال گذرے تھے تو حقیقت میں صرف ایک سال گذرا تھا۔
اور وہ شب و روز اور وقت کا احساس کھونے لگا اسے معلوم نہ ہوتا تھا کہ کتنا وقت گذرا' کتنے دن' کتنے ماہ اور کتنے سال پورے ہوئے امید کی ہلکی سی کرن جو کہ اس کے دل میں روشن تھی۔ وہ بجھ گئی تھی اب وہ اپنے باپ اور بھائیوں کی آمد کا انتظار نہ کرتا تھا۔ اب اس کے کان ان کدالوں کی آواز سننے کے لئے بیتاب نہ تھے جو اسے نکالنے کے لئے کنوئیں کے گنبد پر ماری جارہی ہوں گی وہ جانتا تھا کہ اب وہ اپنے باپ اور بھائی کی آواز کبھی نہ سن سکے گا اب کوئی اوپر سے پکارے نہ پوچھے گا۔ "جیہان ! میرے بھائی! زندہ ہو تم؟"
اب ایسا کبھی نہ ہو گا۔ کبھی نہ ہو گا۔
جیہان کی آخری امید بھی جاتی رہی رفتہ رفتہ اس کے سوچنے اور کہنے کی قوتیں مفقود ہوتی گئیں۔ آہستہ آہستہ' بہت آہستہ آہستہ اسکا دماغ ماؤف ہوتا چلا گیا وقت گذرتا رہا اور آخر کار جیہان کا دماغ بیکار ہو گیا اب وہ کچھ سوچ نہ کر سکتا تھا کچھ نہ سمجھ سکتا تھا کچھ محسوس نہ کر سکتا تھا سوائے بھوک کے جیہان اب انسان سے زیادہ جانور تھا۔
اب اسے کسی چیز کی پرواہ نہ تھی اب اسے اپنی تکلیفوں کا احساس تھا نہ اپنے قید ہونے کا وہ صرف بھوک محسوس کرتا تھا اور بس۔ اور ہفتہ کے ان دنوں میں ہی اور اسی دن اسے بھوک محسوس ہوتی تھی جس دن اور جس وقت اس کے لئے گوشت پھینکا جاتا تھا ہفتہ کے ان تینوں

مخصوص دنوں کے علاوہ وہ کبھی بھوک محسوس نہ کرتا تھا اور جب ہفتہ کے دو دن آتے تو جیھان بھوک محسوس کرتا اور اوپر کے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز کا منتظر رہتا اور اگر کبھی یوں ہوتا کہ پٹ وال گوشت پھینکنے میں کسی وجہ سے دیر کرتا تو جیھان کتے کی سی آواز میں رونے اور کنوئیں کی دیوار پر اپنے بڑے بڑے ناخن گھسنے لگتا سال پر سال گذرتے رہے۔

پٹ وال اور پٹ مونت خاندان کے جھگڑے جاری رہے کبھی تو پڑوال والے پٹ مونٹ والوں پر حملہ کر دیتے اور پھر مونٹ والوںکو موقعہ ملتا تو وہ پٹ وال والوں سے انتقام لیتے اور جب پٹ مونٹ والے پڑوال والوں پر حملہ کرتے یا ان کے گھر کے کسی فرد کو قتل کرتے تو چیخ کر کہتا "بھائی جیھان! تمہارا! انتقام" اورپٹ مونٹ والے جیھان کو مردہ یقین کر چکے تھے جو قصر پڑوال کے ایک کنوئیں میں کئی برسوں سے بند تھا اور اب انسانوں سے زیادہ جانور بن چکا تھا۔

چنانچہ یوں وقت گزرتا رہا۔

موسم تبدیل ہوتے رہے سورج طلوع اور غروب ہوتا رہا سال پر سال گزرتے رہے اور اس طرح برس ملکر ایک دور میں تبدیل ہو گئے۔

اور اس بات کو پورے پچاس سال بیت گئے جس رات جیھان پٹ مونٹ ایک بھیک منگے راہب کے بھیس میں قصرپٹ وال میں آیا تھا اور اب بھی پچاس سال بعد بھی قصرپٹ وال کے مالک کا یہ دستور رہتا کہ وہ ہفتہ میں تین دفعہ اپنے نوکر کو لے کا اس کمرے میں جاتا جو کنوئیں کے گنبد پر بنایا گیا تھا۔ جیھان جب راہب کے بھیس میں وہاں آیا تھا تو قصر کا یہ مالک دیو قامت اور نوجوان تھا لیکن اب گذرتے ہوئے برسوں کے بوجھ سے اسکی کمر جھک گئی تھی اور گزرا ہوا دور اپنی یادگار کے طور پر اس کے کالے بالوں میں سفید راکھ چھوڑ گیا تھا۔

پچاس سال بیت گئے تھے نصف صدی کا ایک دور ختم ہو چکا تھا لیکن اب بھی قصر پڑوال کا مالک اپنے نوکر کے ساتھ کنوئیں کے اوپر والے کمرے میں جاتا ہفتہ میں تین دفعہ نوکر دروازہ کھولتا دونوں آہنی زینہ اتر کے گنبد پر پہونچتے' جہاں گنبد میں روشندان بنا ہوا تھا۔

گوشت بھی نہ پھینکو ذرا انتظار کرو قصر واں کے مالک نے کہا

"لیکن آقا! سائے بتا رہے ہیں کہ دوپہر ہو گئی ہے" نوکر نے جواب دیا۔

"اسی لئے تو کہہ رہا ہوں' ہمیں زیادہ نہیں ایک دو منٹ انتظار کرنا پڑے گا اور پھر وہ بھیڑیے کی طرح چیخنے لگے گا پٹ وال کا مالک کہتا اور اس کے ہونٹوں پر فتحمندانہ مسکراہٹ ناچ اٹھتی۔

اور پھر ایک دو منٹ بعد کنوئیں میں سے ایسی آواز آتی' جیسے کوئی بھیڑیا چاند کو دیکھ کر رو رہا ہو۔ بھیانک اور لرزہ خیز آواز۔

ایک دن۔۔۔۔۔۔۔۔

قصرپٹ مونٹ اور پٹ وال سے پچیس میل دور گرے نوبل کے قصبہ میں بوڑھا مہاجن دانتے کھاتے لئے بیٹھا تھا آپ بھولے نہ ہوں گے کہ اسی مہاجن سے پٹ مونٹ اور پٹ والے قرض لیا کرتے تھے اس نے چند کاغذات الٹ پلٹ کر دیکھے اور اپنا سفید بالوں والا سر ہلا کر بولا۔

"پٹ مونٹ اور پٹ وال والوں کا معاملہ نپٹانے کا وقت آگیا ہے صبر کی بھی آخر ایک حد ہوتی ہے پورے دو سال ہو گئے لیکن انکی طرف سے مجھے ایک پائی تک نہ ملی اب وقت آگیا ہے اس معاملہ کو ختم کیا جائے۔

قصروں اور اس وادی تک کا سفر طویل تھا لیکن دانتے طویل سفر سے گھبراتا نہ تھا اس نے دعاؤں کی کتاب ساتھ لی کہ راستہ میں پڑھتا جائے گا۔ اور سوچا کہ واپسی میں اس چشمہ میں غسل کرے گا جو کہتے ہیں کہ مقدس تھا اور اس میں نہانے والے کے سارے امراض دور ہو جاتے تھے۔

چنانچہ یوں ہوا کہ ایک دن پٹ وال میں ایک ایسا مہمان آیا جس نے پٹ والوں کی ان کے آبائی اور قدیم قصر سے نکال باہر کیا قصر میں ایسا ساز سامان تھا نہیں جسے پٹ وال والے اپنے ساتھ لے جاتے کئی برسوں سے اصطبل سونے پڑے تھے جہاں مکڑیوں نے جالے تان دیئے تھے گھوڑے کے نام ایک ٹٹو تک کئی برسوں سے ان اصطبلوں میں نہ ہنہنایا تھا۔ رہا خاندان تو اس کی آخری نشانی قصر کا وہی مالک رہ گیا تھا جس کی کمر جھک گئی تھی اور جس کے بال سفید ہو گئے تھے پٹ وال خاندان کے دوسرے افراد مرکھپ گئے تھے رہے نوکر چاکر تو اب وہی بوڑھا نوکر باقی رہ گیا تھا جو کہ ہفتہ میں تین دفعہ اپنے آقا کے ساتھ قیدی کو گوشت ڈالنے جاتا تھا وہ بھی چلا جاتا لیکن اب وہ بہت بوڑھا ہو چکا تھا اس کے علاوہ اس کا کوئی ٹھور ٹھکانہ تھا نہیں چنانچہ وہ اپنے آقا سے چپکا ہوا تھا۔

چنانچہ ان دونوں نے دانتے اور قرق امین کا استقبال کیا۔

"اچھا ہوا تم آگئے" پٹ وال کے مالک نے دانتے سے کہا۔ "ہم اپنا آخری سور گذشتہ کل ہی ذبح کر چکے ہیں۔ اب تم اپنا کھانا ساتھ لے کر آئے تو ہم تمکو خوش آمدید کہتے ہیں ۔ کیونکہ ہم بھی تمہارے ساتھ کھانے میں شریک ہو جائیں گے۔"

دانتے کھانا لے کر آیا تھا چنانچہ وہ قصر کے ایک کمرے میں بیٹھ گئے دانتے نے کھانا نکالا اور وہ کھانے اور معاملہ کی گفتگو کرنے لگے۔

"اور رانج میں "میرے چند عزیز موجود ہیں بوڑھے پٹ وال نے کہا"

"میں وہاں چلا جاؤں گا"

یکایک ایک آواز سنائی دی یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی بھیڑیا بھوک سے بیتاب ہو کر چلا رہا" ہو اور سب سے عجیب بات تو یہ ہے کہ آواز بطن زمین میں سے آرہی تھی دانتے اور قرق آپس میں چونکے۔

ڈرو نہیں دانتے یہ تو اس بھیڑیے کی آواز ہے جو ہم نے قصر کے اندرونی صحن میں بند کر رکھا ہے پالتو ہے ہمارا پھر اپنے نوکر سے کہا یہ لو گوشت ڈال آؤ اسے "پھر اضافہ کیئے۔"چوہے مارنے کا زہر ہے تمہارے پاس؟ تو پھر اسے گوشت پر چھڑ دو بھیڑیا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائے گا۔

"نہایت ہی بیکار جانور ہے""بھیڑیا قید بند پر بہر حال موت کو ترجیح دے گا "دانتے نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہا

"جی ہاں بھیڑیا ہی ہے "پٹ وال کے مالک نے کہا" لیکن عجیب بے غیرت بھیڑیا ہے جسے نہ قید و بند کی پروا ہے اور نہ کسی اور بات کی اسے تو گوشت کا تو تھڑا چاہیئے اور بس۔ اچھا صاحب میں تیار ہوں اپنے آدمیوں سے کہیئے کہ قصر پر قبضہ کر لیں۔

بوڑھا پٹ وال گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے اٹھا اسی عرصہ میں بھیڑیا خاموش ہو چکا تھا۔

"ایسی کوئی جلدی نہیں ہے آپ اپنا سامان وغیرہ باندھ لیں کیونکہ ابھی مجھے پٹ مونٹ والوں سے معاملہ طے کرنا ہے اور اسی میں ذرا وقت تو لگ ہی جائے گا۔ دانتے نے کہا۔"

"تو گویا وہ لوگ بھی میری بد قسمتی میں برابر کے شریک ہیں یہ تم نے بڑی عمدہ خبر سنائی ہے بہراحال سفر میں لطف رہے گا کیونکہ پٹ مونٹ کی خواتین ہمارے ساتھ ہونگی میرا ملازم بھی انکی صحبت سے لطف اندوز ہو گا۔

"بڑے شرم کی بات ہے کہ تم ایسا کہہ رہے ہو۔ بڑے خیالات ذلیل ہیں تمہارے دانتے نے کہا۔" اس خاندان میں تنہا تم اور اس خاندان میں دو بوڑھی خواتین باقی رہ گئیں ہیں میرا خیال ہے کہ میں ان دونوں عورتوں کو قصر سے نکلنے پر مجبور تو کروں گا۔ بلکہ انہیں اجازت دوں گا کہ وہ اپنی زندگی کے بقیہ دن پٹ مونٹ میں گذار دیں۔ دونوں کی عمر ستر سے تجاوز کر گئی ہے اس عمر میں بیچاری کہاں ٹھوکریں کھاتی پھریں گی آخر شرافت اور ہمدردی بھی تو کوئی چیز ہے۔

چند گھنٹوں بعد بوڑھا پٹ وال اور اس کا نوکر اپنے اپنے سامان کا گٹھر اپنے کندھے پر رکھے جانے کے لئے تیار کھڑے تھے کہ ایک پریشان حال بڑھیا کمرے میں داخل ہوئی اور بوڑھے پٹ وال کی ٹانگوں سے لپٹ گئی اور رو کر بولی۔

"آہ آپ ہمیشہ کے لئے جا رہے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ سنگدل اور ظالم نہیں ہیں۔ خدارا جانے سے پہلے بتا دیجئے کہ میرا بھائی "جیہان کہاں دفن ہے؟"

"واقعی خاتون میں اتنا ظالم اور سنگدل نہیں ہوں۔" بوڑھے پٹ وال نے اپنے نوکر کی پسلیوں میں کہنی سے ٹھوکا مار کے کہا اور مسکرایا۔

"تو پھر بتا دیجئے۔ میرا بھائی کہاں دفن ہے۔" بڑھیا نے پوچھا۔

"یہ لیجئے بوڑھے پٹ وال نے بڑھیا کو ایک چابی دیتے ہوئے کہا۔" یہ اس گنبد کی چابی ہے جس کے نیچے تمہارا بھائی دفن ہے یقین کرو خاتون کبھی بادشاہ اور نہ کسی راہب کو کبھی ایسا شاندار مقبرہ میسر آیا ہو گا پھر اس نے کہا کہ قصر کے پچھواڑے سے صحن میں تمہیں ایک دروازہ نظر آئے گا اس کے قفل میں یہ کنجی لگ جائیگی اور پھر تمہیں اپنا بھائی مل جائے گا بہرحال میری بہترین تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

چنانچہ یہاں پٹ والوں کی کہانی تو ختم ہوتی ہے رہے پٹ مونٹ والے تو ان کے ایک فرد سے ہماری ملاقات آگے چلکر ہو گی خواہ وہ بھیس بدلکر ہی ہمارے سامنے کیوں نہ آئے ہم اسے پہچان لیں گے۔

دوسرا باب

۱۸۵۰ء کے اوائل کا ذکر ہے کہ پیرس میں ایک بیوہ رہتی تھی جس کا نام مادام دیدار تھا کسی زمانے میں وہ اپنے شوہر کے ساتھ اپنے آبائی وطن یعنی فرانس کے کسی صوبہ سے اٹھ کر پیرس آگئی تھی پیرس میں اس کے شوہر نے جواہرات کا کاروبار شروع کیا اور ایک کامیاب جوہری ثابت ہوا۔ چنانچہ جب اس کا انتقال ہوا تو وہ اتنا چھوڑ گیا تھا کہ اسکی بیوہ مادام دیدار ساری عمر بیٹھ کر کھا سکتی تھی۔ مرنے سے پہلے جوہری نے ایک مکان خرید لیا تھا اور اب مادام دیدار اسی مکان میں رہتی تھی یہ مکان بولورڈ مارے شش میں واقع تھا اور پیرس میں رہنے والے جانتے ہیں کہ بولورڈ مارے شش بولوردی کالدری سے زیادہ دور نہیں ہے اس محلّہ کا نام جس میں مادام دیدار کا مکان تھا۔ یہاں خصوصیت سے اس نے دیکھا کہ اس محلّہ کے نکڑ۔(اور دوسرے محلّہ کی سرحد پر ایک چھوٹا سا گرجا تھا' اور اس گرجا میں ایک بوڑھا پادری رہتا تھا اس پادری کا نام "پٹ مونٹ" تھا۔ مادام دیدار اس پادری کی بڑی معتقد تھی

مادام دیدار اپنے گھر ہی میں اکیلی رہتی تھی یعنی اس کا کوئی عزیز اس کے ساتھ نہ تھا البتہ کبھی کبھی اس کا ایک بھانجا اس کے یہاں آجایا کرتا تھا یہ شیر نوجوان تھا اور ۱۸۴۸ء کی خانہ جنگی یا بغاوت میں زخمی ہو گیا تھا اس کے بعد اس نے جمہوری حکومت کی حمایت میں رسالے اور پرچے لکھنے کے لئے اپنی زندگی گویا وقف کر دی تھی۔ آپ سمجھے کہ مادام دیدار کا یہ مادہ پرست اور مذہب سے متنفر بھانجا کون تھا۔؟ یہ تھا آلمیر غالیز وہی جس کا مسودے کو سامنے رکھ کر یہ بھیانک اور لرزہ خیز کہانی مرتب کی گئی ہے۔ آلمیز انقلاب پسند تھا اور مذہب سے بیزار اس کے برخلاف مادام دیدار پکی مذہبی قسم کی عورت تھی چنانچہ وہ اپنے بھانجے کی اس روش سے بہت پریشان تھی لیکن وہ آلمیر کو مذہب کی طرف پھیر بھی نہ کر سکی تھی۔

اسی زمانہ میں مادام دیدار نے جوزفین نامی ایک لڑکی کو اپنے یہاں رکھ لیا۔ یہ لڑکی مادام دیدار کے گاؤں کی تھی اور گاؤں کے مکھیا نے سفارشی خط کے ساتھ جوزفین کو مادام دیدار کے پاس بھیجا تھا۔ لڑکی یتیم اور بے سہارا تھی اور مکھیا نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ ایماندار' محنتی اور شریف تھی وہ مادام دیدار کا ہر کام میں ہاتھ بٹا سکتی تھی یا کم سے کم اوپر کے کام کر سکتی تھی اس کہانی

کے آغاز کے وقت جوزفین کی عمر چودہ سال کی تھی یا اس سے کچھ زیادہ ہوگی۔

مارچ کا مہینہ تھا دن غیر معمولی طور پر گرم تھا اور ہوا بند تھی مادام دیدار کا بھانجا آلمیر غالیز کھڑکی کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا یکایک بغیر کسی تمہید کے آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے۔

"بڑے زوروں کی بارش ہو گی" آلمیر نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

"اچھا مادام دیدار نے کہا۔

عین اسی وقت گرج کی آواز سنائی دی اور اوپر بجلی چمکتی ہوئی نظر آئی۔ "کیا کہا تھا میں نے؟ سن رہی ہو نا پھوپی؟" آلمیر نے کہا۔

"میرے خدا! مادام دیدار ایک دم سے پریشان ہو کر بولیں" کیا خوفناک بادل ہیں۔ اور گھر میں مقدس پانی کی ایک بوند تک نہیں کہ میں گھر کے چاروں کونوں میں چھڑک دوں۔"

آلمیر ہنسا۔

"مقدس پانی؟ ارے تو آپ ابتک ان توہمات میں مبتلا ہیں؟"

"آلمیر اپنا یہ طنز اور کفر تم اپنے پرچوں کے لئے ہی رہنے دو۔" مادام دیدار نے قدر غصہ ہو کر کہا۔ جب بادل گھر کے آئے ہیں میں نے مکان کے چاروں کونوں میں مقدس پانی ٹپکایا ہے طوفان' بادوباراں' قہر خداوندی کی ثابت ہو سکتا ہے کیا تم چاہتے ہو کہ ہم پر بجلی گرے اور ہم سب جل مریں؟"

مادام دیدار نے بننے کی سلائیاں ایک طرف رکھ دیں۔

"میری والدہ خدا ان کو جنت نصیب کرے بھی ایسا ہی کرتی تھیں اور وہ اسی ۸۰ سال کی ہو کر مریں۔ اور جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے میں بھی ایسا ہی کر رہی ہوں۔ لیکن مقدس پانی کے لئے میں بھیجوں کس کو؟" مادام دیدار اور بھی پریشان ہو گئیں ' فرانسواں باہر گئی ہوئی ہے۔

فرانسواں بہت پرانی ملازماں تھی۔ چنانچہ اب مادام دیدار کے گھر کی ایک فرد بن گئی تھی۔

"میں تو لنگڑا ہوں۔ چنانچہ اگر میں گیا تو برسوں بعد واپس آسکونگا آلمیر نے اپنی لنگڑی ٹانگ کی طرف حسرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

خانہ جنگی یا بغاوت میں اسکی یہی ٹانگ زخمی ہو گئی تھی اور عمر بھر کے لئے آلمیر کے بدن میں یہ عیب لگ گیا تھا کہ اب وہ لنگڑا کر بلکہ اپنی ٹانگ کو گھسیٹ کر چلتا تھا۔

"تو پھر اب میں کیا کروں؟" مادام دیدار کی پریشانی اب انتہا کو پہنچ گئی تھی! "جوزفین کو بھیجدیجئے۔" ہمدرد بھانجے نے مشورہ دیا۔"

"جوزفین کو یہاں آئے صرف تین دن ہوئے ہیں اور وہ راستوں سے واقف نہیں کہیں بھٹک گئی

تو میں اسے کہاں تلاش کرتی پھرونگی مادام دیدار نے سر ہلا کر کہا۔

آپ تو بھی خواہ مخواہ کی فکریں اپنے اوپر لاد لیتی ہیں چند قدم کا فاصلہ اور سیدھا راستہ ہے۔ اطمینان رکھئے پھوپھی جوزفین کہیں گم نہ ہو گی۔

چنانچہ دیہات کی چودہ سال کی جوزفین کو طلب کیا گیا اسے اس گرجے تک کا راستہ بتایا گیا جو کہ محلہ کے نکڑ پر تھا۔ اور جہاں پادری پٹ مونٹ رہتا تھا۔ جوزفین نے یوں سر گھمایا۔ جیسے راستہ اس کا دیکھا بھالا ہو۔

"بس جاؤ اور کھوٹے روپے کی طرح واپس آؤ" مادام دیدار نے لرز کر کہا۔ کیونکہ اس دفعہ بادل بڑے زور سے گرجا تھا اور اس کی آواز افق تا افق گونجتی چلی گئی تھی۔

"جوزفین سادہ لوح اور الڑ دہاتن بھاگ کر آئی تو بارش شروع ہو چکی تھی۔ وہ مادام دیدار کے بتائے ہوئے پتہ کو یاد کرتی ایک سڑک پر بھاگ پڑی آخر کار وہ گرجا تک پہنچ گئی گرجے کا دروازہ چونکہ کھلا تھا اس لئے جوزفین دستک دیئے بغیر اندر داخل ہو گئی۔ اس طرف ایک نیم تاریک کمرہ تھا۔

جب وہ گرجا میں داخل ہوئی تو سر سے پاؤں تک بھیگی ہوئی تھی اس کے باریک کپڑے اس کے سڈول جسم سے چپک گئے تھے۔ اور اس کے جسم اعضاء کو نمایاں کر رہے تھے اس کے سینے کا ابھار گویا زیادہ نمایاں نہ تھا تاہم اس کے بھیگے ہوئے فراک میں سے صاف نظر آ رہے تھے۔ اور اس میں میٹھا میٹھا درد ہو رہا تھا کئی دنوں سے وہ اس جگہ پر ایسا درد محسوس کر رہی تھی جب اس نے اس درد کی شکایت فرانسوں سے کی تھی تو بڑے فلسفیانہ انداز میں سر ہلا کے بولی تھی۔

"تو درد ہو رہا ہے' میٹھا میٹھا' گھبرانے کی کوئی بات نہیں اس عمر میں ہر لڑکی ایسا درد محسوس کرتی ہے۔ جوزفین تم جوان ہو رہی ہو ۔ خیر درد جاتا رہے گا۔

پادری پٹ مونٹ ایک ستون کے پیچھے کھڑا جوزفین کی طرف دیکھ رہا تھا نیم تاریک کمرے میں وہ اکیلی اور بھیگی ہوئی کھڑی تھی اور اس کا لباس اس کے جسم سے یوں چپک گیا تھا کہ جوزفین تقریباً" عریاں نظر آتی تھی۔ اور پھر پادری پٹ مونٹ کی نظر جوزفین کے جاذب نظر سینے پر جا کر جیسے اٹک سی گئی اس وقت جوزفین پادری پٹ مونٹ کے لئے وہ اپسرا بنی ہوئی تھی' جو کہ نیک بندوں کو ورغلانے اور ان کی پارسائی چاک کرنے کے لئے آسمان سے اتر آتی ہے شدید شیطانی خواہش کے ایک ہی ریلے میں مقدس باپ کا سارا تقدس بہہ گیا۔

"کیا بات ہے لڑکی؟" پادری پٹ مونٹ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا اور ستون کے پیچھے سے نکل آیا۔

جوزفین اچھل پڑی، وہ گھبرا گئی اور اسی گھبراہٹ کے عالم میں اس کے منہ سے مبہم اور غیر مربوط فقرے نکلنے لگے۔

"تم تو سردی سے کانپ رہی ہو۔" "پادری پٹ مونٹ نے کہا۔" آؤ میرے ساتھ تھوڑی سے شراب پی لو جسم میں گرمی آجائے گی۔

اور پادری جوزفین کو اپنے آگے آگے دھکیلتا ایک عقبی کمرے میں لے گیا یہ پادری مونٹ کا حجرہ تھا۔ پادری پٹ مونٹ نے شراب کے دو جام بھرے ایک خود پی گیا اور دوسرا اس نے جبرا" جوزفین کو پلا دیا۔

جوزفین کی رگوں میں آگ کی لہریں سی دوڑ گئیں اس کا سر چکرایا اور کمرے کی ہر چیز گھومنے لگی وہ سمجھ نہ سکی کہ پادری کیا کر رہا تھا اسے تو صرف اتنا یاد تھا کہ کوئی اسے اپنے سینہ سے لگا رہا تھا اور اسے پیار کر رہا تھا اور پھر پادری پٹ مونٹ کے ہاتھ جیسے اس کے قابو میں نہ رہ سکے جیسے کہ وہ شیطانی ہاتھ ہو گئے تھے کل ہی فرانسوان نے بتایا تھا۔ کہ وہ اپنے جسم کے ان حصوں کو نہ تو کسی کے سامنے عریاں کرے اور نہ کسی کو ہاتھ ہی لگانے دے لیکن پادری پٹ مونٹ کو نہ روک سکی جس کی آنکھوں میں عجیب چمک تھی جس کی آنکھیں انسان سے زیادہ کسی درندے کی معلوم ہو رہی تھیں شائد بھیڑیئے کی۔ ان کی آنکھوں میں عجیب قوت تھی۔

چنانچہ جوزفین کے اعضاء مفلوج سے ہو گئے پادری خدا جانے کیسی عجیب اور سمجھ میں نہ آنیوالی باتیں اس کے کان میں کہہ رہا تھا جوزفین پادری کے سانس کو اپنے گالوں پر محسوس کر رہی تھی پادری پٹ مونٹ کا سانس متعفن تھا جیسے وہ کئی سال سے کچا گوشت کھا رہا ہو اس کے سانس میں سڑے ہوئے گوشت کی متلی آمیز بو تھی۔

پادری نے اسے ایک درندے کی طرح دبوچ لیا۔

اور جوزفین کچھ اس طرح بے بس ہو گئی کہ جیسے اس میں احتجاج کی قوت ہی نہ تھی۔

جوزفین گرجا سے باہر آئی۔ تو اس کے پاس مقدس پانی نہ تھا وہ یہ بھول ہی گئی تھی کہ اس کو پادری کے پاس کیوں بھیجا گیا تھا اس کے قدم الٹے سیدھے پڑ رہے تھے اور پادری کی آواز اب تک ان کے کانوں میں گونج رہی تھی پادری نے مقدس صلیب اس کے ہاتھ میں دے کر کہا تھا "صلیب کی قسم کھا کر وعدہ کرو کہ جو کچھ ہوا ہے اس کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہو گی اور جوزفین نے جیسے خواب کے عالم میں قسم کھا لی تھی۔

جوزفین جب گھر پہونچی تو بارش تھم گئی تھی بادل گرج رہے تھے اور بجلی چمک رہی تھی جوزفین کی حالت دیکھ کے مادام دیدار حیران رہ گئیں' لڑکی کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور وہ وحشت زدہ ہرنی کی طرح چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ "کیا بات ہے جوزفین؟" مادام دیدار نے پوچھا۔

جوزفین کو واپس آنے میں بہت دیر ہو گئی تھی اس لئے مادام دیدار پریشان تھیں کہ کہیں وہ راستہ نہ بھول گئی ہو پھر انہوں نے سوچا تھا کہ بارش سے بچنے کے لئے اس نے شائد کہیں پناہ لے لی ہے اور جب بارش رک جائیگی تو جوزفین آجائے گی اور ہوا بھی ایسا ہی یعنی بارش کے رکتے ہی وہ واپس آگئی تھی لیکن اب وہ پہلے جیسی جوزفین نہ تھی اس کے حالت عجیب ہو رہی تھی اور وہ یوں سہمی ہوئی تھی جیسے اس نے سچ مچ شیطان کو دیکھ لیا ہو۔

"جوزفین! یہ کیا منہ میں مونگ بھر کے کھڑی ہو۔ بتاؤ مجھے کیا ہوا؟ مادام دیدار نے پوچھا۔

لڑکی نے نفی میں سرہلا دیا۔

"سردی لگ گئی ہے شاید۔" جوزفین کی خاموشی سے عاجز آکر مادام نے خود ہی فیصلہ کیا۔ "لیکن تمہارے کپڑے تو خشک ہیں۔ لیکن نہیں کم ہیں۔ جوزفین بارش میں بھیگ گئی تھی یا اس سے پہلے ہی گرجا میں پہنچ گئی تھیں؟"

لڑکی! کیا ہوا تجھے! جواب کیوں نہیں دیتی؟ سکتہ کا دورہ پڑا ہے کیا؟"

جوزفین نے اب بھی کوئی جواب نہ دیا۔ مادام دیدار کے صبر کا پیانہ چھلکا وہ جوزفین کو جھنجھوڑ کر غصہ سے بولیں!۔

جاؤ اپنے کمرے میں اور اس وقت تک میرے سامنے نہ آنا جب تک کہ تم کو اپنی قوت گویائی واپس نہیں مل جاتی۔

"آپ تو پھوپھی بس۔ ایک تو وہ سہمی ہوئی ہے اوپر سے آپ اسے اور سہمائے دیتی ہیں۔ دیکھ نہیں رہیں کہ لڑکی اپنے حواس میں نہیں ہے؟" کھڑکی کے سامنے کرسی میں بیٹھے ہوئے آلمیر غالیز نے کہا۔

"شاید یہ راستہ بھول گئی تھی۔ ٹھہرو میں بات کرتا ہوں اس سے۔"

لیکن آلمیر کی کوششیں بھی اپنی پھوپھی کی طرح رائیگاں ہی گئیں جوزفین کی زبان پر ایسی مہر لگی تھی جو کسی طرح ٹوٹی ہی نہ تھی۔

"ٹھیک ہے" مادام دیدار نہ کہا" میں اسے اسی وقت مقدس باپ پٹ مونٹ کے پاس لیجاتی ہوں یقین ہے کہ وہاں اس کی زبان کھل جائے گی۔"

پٹ مونٹ کا نام سنتے ہی جوزفین یوں چونکی جیسے یکایک اس کا سحر ٹوٹ گیا ہو۔ اور پھر اس کی زبان ایک دم سے کھل گئی۔ الفاظ کا ایک سیلاب سا امل پڑا لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ رو بھی رہی تھی اس لئے کوئی سمجھ نہ سکا کہ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ پھر ایک دم سے وہ زمین پر یوں لیٹ گئی جیسے اس پر آسیب آیا ہو۔

مادام دیدار جوزفین کی حالت دیکھ کے دم بخود رہ گئیں اور انکی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کریں لیکن آلمیر غالیز اتنے جلد گھبرا جانیوالا نہ تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کے جوزفین کے قریب آیا اور پچکار کے اس سے پوچھا۔

جوزفین کیا کیا مقدس باپ نے تمہارے ساتھ؟۔"

"وہی کیا ---- بچ ---- جس کے متعلق ---- بچ ---- فرانسواں نے کہا تھا کہ ---- بچ۔" جوزفین کی ہچکیاں تھمتی نہ تھیں۔

"کیا کہا تھا فرانسواں نے؟ اس دفعہ آلمیر نے چیخ کر پوچھا۔

"اس نے کہا تھا کہ ------ میں اپنے ساتھ ------ ایسا کسی کو ------ نہ کرنے دوں ------ کیونکہ ------ یہ گناہ ہے۔" جوزفین نے کہا اور اس کی ہچکیوں میں اور اضافہ ہو گیا۔

آلمیر نے ایک قہقہہ لگایا۔

"تو پھوپھی۔ یہ میں آپ کے مقدس باپ پٹ مونٹ' واقعی بڑے متقی اور پرہیز گار ہیں۔

"لیکن آلمیر پورا معاملہ سمجھ چکا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس واقعہ کو آڑ بنا کے پادریوں کا زور توڑا جا سکتا ہے یا نہیں۔ بہرحال پٹ مونٹ کی اس ذلیل حرکت کو عالم آشکارا کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ چنانچہ جوزفین کی حالت کو بھول کے اس نے اپنی چھڑی ہاتھ میں لی اور اٹھ کھڑا ہوا کہ مقامی اخبار کے ایڈیٹر کے پاس پہونچ کر پوری رپورٹ شائع کرنیکا معاملہ اس سے طے کرے لیکن مادام دیدار نے اسے جانے نہ دیا۔ اور جب پورا معاملہ انکی سمجھ میں آگیا تو انہوں نے اپنے بھانجے سے قسم لی کہ وہ اسکے متعلق کسی سے ایک لفظ بھی نہ کہے گا۔ مادام دیدار نے کہا کہ جوزفین اس وقت اپنے حواس میں نہ تھی۔ اور اس کی حالت پاگلوں کی سی ہو رہی تھی۔ چنانچہ اسکی کسی بات پر اعتبار کرنا مناسب نہ تھا مادام دیدار نے کہا جب تک اس معاملہ کی پوری تحقیقات نہیں ہو جاتی اپنے طور پر کوئی فیصلہ کرنا سراسر حماقت تھی۔

آلمیر نے خاموش رہنے کا وعدہ کرلیا اور یہ نہ کرتا تو کیا کرتا وہ اپنی پھوپی کا محتاج تھا مادام دیدار ہی اس کی کفیل تھی اور پھر آلمیر کو یقین تھا کہ وہ مادام دیدار اپنی ساری دولت اور جائداد اسے ہی دے جائیں گی۔ چنانچہ بڑھیا کو ناراض کرنا مناسب نہ تھا کیونکہ اس کا تو اسے بھی احساس تھا کہ وہ رسالہ جات اور پرچہ لکھ لکھ کر اپنی گزربسر کر سکتا تھا۔

بہرحال مادام دیدار معاملات کی تحقیق کے لئے گرجا میں پہنچیں گرجا میں کوئی نہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے پادری پٹ مونٹ کے حجرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

لیکن جب انکی دستک کا کوئی جواب نہ آیا۔ تو وہ حجرے میں گھس گئیں کمرے کے ایک کونے میں رکھے ہوئے صوفے پر پادری پٹ مونٹ پڑا خراٹے لے رہا تھا۔

مادام دیدار اسے دیکھ کر چونکیں۔

اور چونکنے کی بات بھی تھی کیونکہ پادری پٹ مونٹ کے چہرے پر کے جذبات میں حیرت انگیز تغیر ہوا تھا۔ اس کے بشرے سے اب تقدس کے بجائے شیطانیت عیاں تھی۔ بے خبر سویا ہوا پادری اب پہلے سے زیادہ بوڑھا معلوم ہورہا تھا۔ اور اس کے چہرے سے کرختگی عیاں تھی۔ مادام دیدار نے ایک حیرت انگیز بات یہ دیکھی کہ پادری کی بھنویں غیر معمولی طور پر گھنی ہو کر ناک کے اوپر

آپس میں مل گئی تھیں۔ پادری کا اوپری ہونٹ اس کے دانتوں پر کھنچا ہوا تھا۔ اور اس کے دانت کسی درندے کے دانتوں جیسے تھے۔ پادری کی آپس میں ملی ہوئی بھنوئیں اس کا کھنچا ہوا ہونٹ اور اس کے خونخوار زہریلے دانت یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کوئی درندہ اپنا شکار کھانے کے بعد سورہا ہو۔ پادری اس وقت انسان سے زیادہ درندہ معلوم ہورہا تھا "کون سا درندہ ؟ " مادام دیدار نے پادری کے چہرے پر نظریں گاڑ کے سوچا۔ " کون سے درندہ سے مشابہ ہے۔؟ "اور پھر یہ مشابہت انکی سمجھ میں آگئی۔

" میرے خدا! بھیڑیا۔"

اور دفعتاً" مادام کے دل میں خوف اتر آیا ان کا جی چاہا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائیں۔ لیکن ان کے پیر تو جیسے زمین میں گڑ گئے تھے ۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکیں انہوں نے پادری کے چہرے پر سے اپنی نظریں ہٹانے کی کوشش کی لیکن وہ اس میں بھی ناکام رہیں۔

پادری نے مادام کی نظر کو اپنے جسم پر محسوس کر کے آنکھیں کھولدیں " مادام آپ ! " اس نے کہا اور ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔

بغیر کسی تمہید کے مادام نے پادری کو وہ باتیں جو انہوں نے جوزفین سے سنی اور اپنے بھانجے سے بھی تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ کس طرح انھوں نے جوزفین کو مقدس پانی لانے کے لئے پادری کے پاس بھیجا تھا۔

پادری مادام کی باتیں یوں سنتا رہا۔ جیسے کہانی ہے۔ تو بہت دلچسپ۔ لیکن اس سے خود اس کا کوئی بھی تعلق نہیں ہے۔

" کیا کہا آپ نے ؟ چودہ سال کی لڑکی؟ " پادری پٹ مونٹ نے یوں کہا جیسے وہ یاد کرنے کی کوشش کررہا ہو۔ کہ ایسی کوئی لڑکی مقدس پانی لینے آئی بھی تھی یا نہیں۔

عین اس وقت مادام دیدار کی نظر اس کٹورے پر پڑی جو انھوں نے مقدس پانی لانے کے لئے جوزفین کو دیا تھا پادری کی نظر نے مادام کی نظر کا تعاقب کیا۔ اور اب اس نے بھی کٹورے کو دیکھ لیا۔ کٹورا صوفے کے قریب فرش پر اوندھا پڑا ہوا تھا۔ پادری نے جو خون آلود چادر اور دوسری چیزیں کمرے میں سے ہٹادی تھیں۔ لیکن کٹورا وہیں پڑا رہ گیا تھا۔

" میرے خدا! یہ میں کیسے بھول گیا۔"

اب وہ مادام کو جھٹلا نہ سکتا تھا۔ اس نے تقدس کی نقاب اتار پھینکی اور پادری کا پارٹ جو وہ ادا کر رہا تھا۔ بھول کے مادام کے قدموں پر گر پڑا لیکن مادام دیدار اسکی التجاؤں اور معافیوں کی طرف متوجہ ہوئے بغیر نہایت ہی خوف اور کراہت کے عالم میں تقریباً" بھاگتی ہوئی گرجا سے باہر

آگئیں۔
اپنے بھانجے آلمیر غالیز کے مشورے اور اصرار کے باوجود مادام دیدار نے اس معاملہ کی اطلاع پولیس کو نہ دی اس کے بجائے وہ بشپ کے پاس پہنچیں اور اپنا معاملہ اس کے سامنے پیش کیا۔ بشپ کے پاس اس سے پہلے بھی پادری پٹ مونٹ کے متعلق عجیب وغریب شکایات پہونچی تھیں اس میں ایک شکایت یا خبریوں تھی کہ پادری پٹ مونٹ آدھی رات کے وقت رہبانیت کا لبادہ اتار کے ایک عجیب وضع میں شہر کے بدنام ترین بازار میں گھومتا دیکھا گیا تھا۔ ایسا وہ ہر رات کرتا تھا۔ اور ایک شخص نے اسے ایک رنڈی کے کوٹھے پر چڑھتے دیکھا تھا اور کہتے ہیں کہ پھر اس کوٹھے پر سے رنڈی کی بھیانک چیخیں سنائی دی تھیں اور جب لوگ دوڑ کر وہاں پہونچے تھے۔ تو پادری پٹ مونٹ وہاں نہ تھا۔ البتہ رنڈی بیہوش پڑی تھی۔ اور اس کے جسم پر گہری گہری خراشیں تھیں جیسے کسی درندے نے ناخن مارے ہوں۔
بشپ ان خبروں کے متعلق کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ انہیں سچا سمجھا جائے یا جھوٹ۔ مادام دیدار جوزفین کا معاملہ لے کر اس کے پاس پہونچ گئیں۔ بشپ نے فوراً پولیس کو اطلاع دی کیونکہ پادری پٹ مونٹ کے کردار کے متعلق اب کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ رہ گئی تھی لیکن جب تک پولیس کا عملہ حرکت میں آتا تب تک پادری پٹ مونٹ گرجا کی چند قیمتی اشیاء چرا کے کہیں غائب ہوچکا تھا۔ پولیس لاکھ کوشش کے باوجود اس پر سرار پادری کا کوئی سراغ نہ پا سکی۔ راتوں رات وہ ایسا غائب ہوا کہ کسی کو نہ مل سکا کہ اسے زمین کھا گئی یا آسمان نگل گیا۔
" چلو اچھاہوا" مادام دیدار نے کہا۔ " ہمیں اس لعنتی اور شیطان پادری سے نجات مل گئی۔"
ٹھیک ہے۔ پادری پٹ مونٹ چلا گیا تھا۔ یہ بھی سچ ہے کہ مادام دیدار نے اسے پھر کبھی نہ دیکھا۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ اپنی لعنت مادام دیدار کے گھر چھوڑ گیا تھا۔ جو ایک بھیانک اور لرزہ خیز روپ میں ظاہر ہونیوالی تھی۔
اس اثناء میں آلمیز غلیز اپنا کرایہ کا کمرہ خالی کرکے مستقل طور سے مادام دیدار کے گھر میں اٹھ [illegible] لئے کہ وہ اپنے

اپنا کمرہ چھوڑ کے اپنی پھوپھی کے پاس آگیا تھا۔
ایک دن آلمیر عالیز اپنی پسندیدہ کرسی پر کھڑکی کے سامنے بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا، پچھلے چند دنوں سے اس پر "عظیم مصنف" بننے کا خبط سوار تھا۔ اور وہ بھی اپنے آپ کو دوما اور دوسرے مصنفین کی صف میں دیکھنا چاہتا تھا۔
چنانچہ وہ اپنی پہلی کتاب کے لیئے مواد جمع کر رہا تھا۔
جوزفین بار بار اس کے کمرے میں آرہی تھی۔ اور کچھ کھڑپڑ کرکے واپس چلی جاتی تھی۔ اس کی یہ مسلسل آمدورفت آلمیر کو بے چین کیئے دے رہی تھی۔ بیشک وہ تنہائی سے گھبراتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ کسی کی موجودگی کو بھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ یعنی اپنے کمرے میں۔
"یہ لڑکی بار بار کیوں آتی ہے؟ کیا چاہتی ہے کم بخت؟ یعنی یونہی --- خواہ مخواہ
لیکن تھوڑی دیر بعد اسے جوزفین سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور وہ سوچنے لگا کہ کیا اس لڑکی کو ہیروئین بنا کے کہانی نہیں لکھی جا سکتی؟ بے حد عمدہ اور چونکا دینے والا موضوع ہے! یعنی یوں کہ ایک لڑکی کی عصمت دری ایک پادری کر ڈالتا ہے اور جب اسکی خبر لڑکی کے منگیتر کو ہوتی ہے تو وہ لڑکی اور اسکی منگیتر کو ٹھکرا دیتا ہے بے حد عمدہ المیہ یا پھر یوں کہ پادری لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور اس سے شادی کرنے کے لئے رہبانیت ترک کر دیتا ہے لیکن یہ تو بے حد گھسا پٹا موضوع تھا اس موضوع پر کئی ناول اور کہانیاں لکھی گئی تھی اور وہ ادب اور خود اپنی کہانی کے متعلق غور کرنے میں ایسا مگن ہوا کہ جوزفین کو بھول گیا۔
اور پھر آلمیر نے رفتہ رفتہ جوزفین کے طور طریقہ اور چال ڈھال میں نمایاں تبدیلی محسوس کی وہ چونکا۔ جوزفین آلمیر کو اپنی طرف متوجہ کرنیکی کوشش کر رہی تھی جوزفین اس کا کمرہ صاف کر رہی تھی، اس کا بستر درست کر رہی تھی اور کرسیاں وغیرہ جھاڑ رہی تھی لیکن ہر دوسرے لمحہ وہ ... کر لیتی تھی، اور جب آلمیر اسکی طرف

آلمیر نے شکریہ ادا کر کے کاغذ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

"کہو۔ تو کھڑکی کے پٹ تھوڑے سے کھولدوں؟"جوزفین نے پوچھا۔ اور پھر'

"کھڑکی کے پردے ہوا سے اڑ اڑ کر تمہارے کام میں حرج کر رہے ہیں۔" اور اس سے پہلے کہ آلمیر غصہ سے چیخ پڑتا جوزفین میز پر جھک کے کھڑکی کے پردے باندھنے لگی۔ آلمیر میز کے قریب کرسی میں بیٹھا ہوا تھا اور جوزفین میز پر تقریبا" اوندھی لیٹی کھڑکی کے پردے باندھ رہی تھی اور اس کا گدرایا ہوا جوان جسم آلمیر کے چہرے سے چھو رہا تھا اور اس کے جوان بدن کی گرم گرم بو آلمیر کے نتھنوں میں پہنچ کر اسے بیتاب کئے دے رہی تھی باوجود کوشش کے وہ اپنے جذبات نہ دبا سکا اس کا چہرہ جلنے لگا لیکن نہیں وہ سنبھلا اس نے انتہائی گھبراہٹ اور پریشانی کے عالم میں کرسی پیچھے کھسکائی اور مع کرسی کے الٹنے سے بال بال بچا جوزفین نے آلمیر کی طرف دیکھا مسکرائی اور کولھے مٹکاتی وہاں سے چلی گئی۔

آلمیر کرسی میں بت بنا بیٹھا تھا۔ اس کے دل میں ایک ہلچل مچی ہوئی تھی۔ اسکی رگوں میں خون سنسنا رہا تھا' دماغ میں خشک بگولے ناچ رہے تھے اور وہ اس وقت اپنی کہانی وغیرہ سب بھول گیا تھا۔

تیسرا باب

ایک دن آلمیر اپنی چھڑی ٹیکتا اور لنگڑاتا کہیں باہر جا رہا تھا جب وہ باورچی خانہ کے سامنے سے گذر رہا تھا تو باورچی خانہ کا دروازہ کھلا اور ایک باریک آواز نے اسے آہستہ سے پکارا۔

"موشیور آلمیر۔ خشت۔"

آلمیر نے گردن گھما کے دیکھا' باورچی خانہ کے دروازے میں فرانسواں کھڑی نہایت پر اسرار انداز میں اشارے کر کے اسے بلا رہی تھی آلمیر بڑے میکانکی انداز میں باورچی خانہ میں چلا گیا۔

موشیور آلمیر! جانتے ہو کہ یہاں کیسے ہولناک واقعات ہو رہے ہیں؟"

فرانسواں نے سرگوشی میں پوچھا۔

"نہیں تو۔"

"میرا مطلب جوزفین سے ہے۔"

"کیوں؟ کیا ہوا اسے؟" آلمیر نے پوچھا۔ دراصل وہ پوچھنا چاہتا تھا پھر کیا واقعہ ہوا اس کے ساتھ؟" لیکن اس نے یہ سوال نہ پوچھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ فرانسواں پٹ مونٹ والے واقعہ سے واقف ہے بھی یا نہیں۔ خصوصاً" اس لئے کہ مادام دیدار نے خود اس سے قسم لی تھی کہ وہ اس واقعہ کا ذکر کسی سے نہ کرے چنانچہ ظاہر ہے کہ مادام نے بھی اس کا ذکر کسی سے نہ کیا ہو گا۔ فرانسواں سے بھی نہیں۔

"اس کا چال چلن ------ اب میں کیسے سمجھاؤں؟ ------ یہ جوزفین ------ میرا مطلب ہے ------"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"وہ ---- وہ---- میرا مطلب ہے ------ قصاب کا بیٹا ----- بھنگن کا لونڈا اور خود پنساری تک ------ سب ---- سب۔"

"کیا کہنا چاہتی ہو تم؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"جوزفین آوارہ ہو گئی ہے بری لت پڑ گئی ہے اسے - وہ - وہ ہر مرد کے ساتھ۔ توبہ - وہ خود

انہیں سلجھاتی اور اپنے آپ کو پیش کر دیتی ہے۔ اور اگر کوئی اسے کہیں لے جاتا تو وہ یا تو بہت زیادہ شریف ہوتا ہے۔ یا نامرد۔ جوزفین کو اس کا ہوا ہو گیا ہے' وہ ہر مرد کے ساتھ سو جاتی ہے۔ توبہ۔ یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا' کہ اس گھر میں ---- مادام کے گھر میں ---- ایسی حرام کاری ہو گی ۔ جوزفین دیہاتن اور الھڑ ہے لیکن کسے معلوم تھا کہ وہ پیشہ ور رنڈی کو بھی مات کر دیگی جب وہ یہاں آئی تھی تو الف اور کھڑی لکیر میں تمیز نہ کر سکتی تھی لیکن اب ---- پورا محلہ اسی کے متعلق باتیں کر رہا ہے۔"

"یقین ہے تمہیں کہ یہ باتیں ہو رہی ہیں یا محض سنی سنائی باتیں دہرا رہی ہو؟ آلمیر نے پوچھا۔ حالانکہ خود اس نے یقین کر لیا تھا کہ واقعی یہ باتیں ہو رہی ہونگی۔

جواب میں فرانسواں نے بتایا کہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور ایک دفعہ اس نے جوزفین اور بھنگی کے لونڈے کو عین "گناہ کے عالم" میں پکڑ لیا تھا چنانچہ کیا اس کے بعد بھی شک و شبہ کی گنجائش باقی رہ جاتی تھی" اس کے بعد فرانسواں نے جوزفین کو باہر جانے سے منع کر دیا تھا۔ لیکن وہ چھپ کر بھاگ گئی تھی گھر سے باہر' فرانسواں نے کہا اگر جوزفین کے گاؤں والوں کے کانوں میں اسکی بھنک بھی پڑی تو وہ الٹا مادام پر الزام دھر لیں گے اور کہیں گے کہ شہر کے ماحول نے معصوم لڑکی کو گناہ کے غار میں دھکیلدیا فرانسواں نے کہا کہ اس کے خیال میں جوزفین یہ بری عادت گاؤں سے ہی اپنے ساتھ لائی تھی یعنی اسے پہلے ہی اس کا چسکا پڑا ہوا تھا' آلمیر فانسواں کی باتیں سن رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ کیا جوزفین یہ عادت گاؤں سے لے کر آئی تھی؟۔ کیا واقعی اس کا چسکا پہلے سے پڑا ہوا تھا؟---- نہیں ---- جب وہ آئی تھی تو معصوم تھی وہ ان باتوں کو سمجھتی تک نہ تھی اگر جوزفین بگڑی ہوئی ہوتی تو گاؤں کا مکھیا اسے مادام کے پاس نہ بھیجتا اور نہ ہی اسکی سفارش کرتا چنانچہ ظاہر ہوا کہ وہ ایسی نہ تھی اسکی یہ حالت پٹ مونٹ والے پادری کے واقعہ کے بعد ہوئی تھی یقیناً یہ حیوانیت پادری پٹ مونٹ نے جوزفین کے جسم میں داخل کر دی تھی جوزفین کی روح پاک تھی لیکن اس کے جسم میں کوئی درندہ گھس گیا تھا اور یہ درندہ پادری پٹ مونٹ نے اس کے بدن میں داخل کر دیا تھا۔

"موشیور میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ خبر مادام کو کس طرح سناؤں؟" سخت صدمہ پہونچے گا ان کے دل کو۔ لیکن انہیں اندھیرے میں رکھنا مناسب نہیں" فرانسواں نے بے حد متفق ہو کے کہا۔

"یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں بتاؤں گا انہیں۔" آلمیر نے کہا۔

"لیکن فوراً" بتا دیجئے انہیں کیوں کہ چند دنوں ہی میں خدا جانے کیا ہو جائے ابھی گزشتہ دن کا

ہی واقعہ ہے کہ آدھی رات کو میری آنکھ کھل گئی اور میں نے دیکھا کہ جوزفین کا بستر خالی تھا میں منتظر رہی کیونکہ میرا خیال تھا کہ وہ رفع حاجت کے لئے گئی ہو گی اور جلدی واپس آجائے گی' لیکن وہ واپس نہ آئی چنانچہ میں اٹھی اور اسے تلاش کرنے لگی میں نے گھر کا کونہ کونہ چھان مارا لیکن وہ گھر میں ہوتی تو ملتی' دروازہ کھلا تھا اور جوزفین کا کہیں پتہ نہ تھا وہ دروازہ کھولکر باہر چلی گئی تھی کسی لونڈے کے ساتھ چنانچہ میں واپس آکر لیٹ گئی اور جانے کب سو گئی اور جب بیدار ہوئی تو جوزفین اپنے بستر میں موجود تھی میں نے اس سے پوچھا کہ وہ رات کو کہاں گئی تھی تو صاف مکر گئی میں نے اسے لاکھ مجبور کیا لیکن اس نے قبول نہ کیا بلکہ وہ یوں ظاہر کرنے لگی جیسے رات کے واقعہ سے بے خبر ہو۔ اب ایسی لڑکی کے ساتھ کوئی کیا کرے؟۔

"واقعی کوئی کیا کرے؟ لیکن یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ دو میں سب ٹھیک کر لوں گا" آلمیر نے کہا اور سوچنے لگا۔ کہ وہ کیا کر سکتا ہے اور کیا کرے گا؟۔

اس رات جوزفین حسب معمول انہیں کھانا کھلا رہی تھی' وہ قابین لا لا کر میز پر رکھ رہی تھی۔ لیکن یہ عجیب بات تھی کہ اس کے بشرے سے معصومیت اور پاکبازی عیاں تھی یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ جو کچھ کر رہی تھی اپنی مرضی سے نہ کر رہی تھی بلکہ اس کے جسم میں چھپا ہوا کوئی عفریت اس سے یوں کروا رہا تھا جوزفین غیر شعوری طور پر جسے خواب کے عالم میں کچھ سمجھے بغیر آلمیر کے بدن سے اپنا بدن رگڑ رہی تھی اس کی طرف اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ کھانا ختم ہوا جوزفین قابیں اور بچا کچا کھانا اٹھا کے باورچی خانے میں جا بیٹھی اور جب وہ کھانا کھا چکی اور برتن وغیرہ دھونے چلی گئی تو آلمیر نے مادام سے کہا۔

"پھوپی ایک بات پوچھوں؟"

"کوئی خاص بات ہے؟"

"خیر پوچھو۔"

"پادری پٹ مونٹ والے منحوس واقعہ کے بعد آپ کو جوزفین میں کوئی تبدیلی نظر آئی ہے؟"

"خدا کا شکر ہے کہ اس میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی' معلوم ہوتا ہے وہ اس وقعہ کو ایک خواب پریشان کی طرح بھول گئی ہے اور اگر نہیں بھولی ہے تو بہت جلد بھول جائے گی۔"

"آپ کو یقین ہے کہ پھوپی کہ جب وہ یہاں آئی تو کنواری اور معصوم تھی؟"

"بالکل' لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"یوں ہی"

آلمیر کے ایسے سوال پوچھنے پر اور پھر "یوں ہی" کہدینے سے مادام کے دل میں یہ شک پیدا ہوا

کہ پادری ہٹ مونٹ صاحب بے قصور تھا اور یہ کہ خود جوزفین نے اسے ورغلایا تھا لیکن انہیں پادری کا خوف' اس کا مادام کے قدموں پر گر پڑنا' اور پھر اس کا غائب ہو جانا۔ یاد آیا۔

"تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟۔" مادام نے پوچھا۔

"بات یہ ہے کہ پچھلے کئی دنوں سے جوزفین ذرا بگڑ گئی ہے۔"

"بگڑ گئی ہے؟ کیا مطلب؟"

"وہ ---- وہ آوارہ ہو گئی ہے۔ وہ اس گھر کے لئے باعث ننگ بنتی جا رہی ہے۔"

"کیا کیا ہے اس نے؟"

چنانچہ آلمیر نے مادام کو وہ باتیں بتا دیں جو اس نے فرانسواں سے سنی تھیں لیکن احتیاط چند تفصیلات حذف کر دیں کہ مادام پریشان نہ ہو جائیں مادام خاموشی سے سنتی رہیں پھر کچھ سوچ کر بولیں۔

"یہ تو بہت برا ہوا"۔

"یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔"

"چنانچہ ثابت ہوا کہ جوزفین کا اب اس گھر میں رہنا مناسب نہیں بہتر ہو گا کہ ہم اسے ایسی جگہ بھیج دیں جہاں پر اس پر کڑی نظر رکھی جائے۔ اور وہ اپنے کمرے سے باہر نہ جا سکے۔ یہ تو یقینی امر ہے کہ اب وہ ہمارے اختیار سے باہر ہو چکی ہے۔"

"یہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ اسے بھیج دیں گی کہاں؟"

"فرانسواں کو بلاؤ ذرا۔ ممکن ہے وہ کسی ایسی جگہ سے واقف ہو جہاں جوزفین' شیطانی وسوسوں سے باز آجائے۔

چنانچہ فرانسواں کو طلب کیا گیا وہ خاموش کھڑی مادام کا فیصلہ سنتی رہی۔ لیکن وہ بار بار آلمیر کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی ہو۔ چنانچہ آلمیر نے پوچھا۔

"فرانسواں! کچھ کہنا ہے تمہیں؟"

"جی کہنا تو ہے لیکن ....

"تو کہہ ڈالو"

فرانسواں ذرا گڑ بڑا گئی پھر اس نے دو تین لمبے لمبے سانس لئے اور سر پیچھے کی طرف ڈھلکا کے اس نے بے حد نیچی آواز میں ایک خلاف توقع انکشاف کیا۔

"مادام! موشیور! جوزفین حاملہ ہے۔"

چند لمحوں تک کمرے میں سناٹا چھایا رہا۔ پھر فرانسواں سے تفصیلات پوچھی گئیں۔

"کب سے؟"

تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"کتنے مہینے کا ہے؟"

"مادام! موشیو! جوزفین نے مجھے بتایا ہے اور اس نے جو کچھ کہا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو' تین مہینے کا ہے۔"

"کیا کہہ رہی ہو!۔ جوزفین کو یہاں آئے ہوئے' تین مہینے ہو رہے ہیں"

"جی ہاں مادام" فرانسواں نے کہا

"تو پھر یہ کیسے ---- ---- مادام نے حیرت سے کہنا شروع کیا۔

"کیسے کیا؟ یقیناً" آپ کے اس لعنتی پا ---- ---- ---- آلمیر نے غصہ ہو کر کہا۔ لیکن اپنی پھوپی کی ملامت انگیز نظر محسوس کر کے جملہ ادھورا ہی چھوڑ دیا "فرانسواں! جوزفین کو بلاؤ۔ میں خود اس سے پوچھوں گی۔ "مادام نے فیصلہ کیا۔"

چنانچہ دوسرے ہی لمحہ جوزفین مادام کے سامنے کھڑی تھی' اس کے بشرے سے بھولا پن اور معصومیت عیاں تھی۔ اور کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ لڑکی ایسے شرمناک کام کر سکتی ہے یا کر رہی ہے البتہ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں عجیب حیوانی چمک تھی' ایسی چمک جیسی کہ رات کے وقت کسی درندے کی آنکھوں میں آجاتی ہے۔

"جوزفین! مادام دیدار نے اپنا ایک ہاتھ اُس کے کندھے پر رکھ دیا"

جانتی ہو کہ تمہارے بچہ ہونے والا ہے؟"

"جانتی ہوں۔ مادام"

"اور وہ بھی اتنی سی عمر میں؟"

"ہاں مادام"

"جوزفین۔"

"لیکن مادام یہ بچہ کیوں ہونے والا ہے؟۔ کیا اسلئے کہ میں مردوں کے ساتھ جاتی ہوں۔؟"

جوزفین نے بڑی معصومیت سے پوچھا

"جوزفین ایسے برے دھند سے تم کیوں کرتی ہو؟"

"مجھے اچھا لگتا ہے مادام۔ کیا واقعیمیں ایسا نہ کروں؟" جوزفین نے بھولے پن سے پوچھا۔

"مادام! میں نے بہت کوشش کی کہ مردوں کے ساتھ نہ جاؤں لیکن جانے کیا بات ہے؟ کہ میں اپنے آپ کو روک نہیں سکتی۔ مادام! گاؤں میں تو ہر جانور ایسا ہی کرتا ہے لیکن انھیں تو کوئی

نہیں رو کتا؟"

"لیکن تم جانور نہیں ہو۔ کیا کبھی تم نے انسانوں کو بری حرکت کرتے دیکھا ہے؟"

"کیا پتہ مادام۔ ہمارے یہاں کوئی مرد تو تھا نہیں' میں تھی اور میری ماں تھی۔"

آلمیر کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ جوزفین یقیناً" بھولی اور معصوم ہے اور اس کو کسی شیطان روح نے اپنے اثر میں لے لیا ہے۔

"تو کیا مرد اور عورت ایسا کام نہیں کرتے مادام؟"

"ہشت۔ یہ گناہ ہے۔"

"لیکن پادری بیٹ موتٹ نے پہلی دفعہ میرے ساتھ ـ ـ ـ ـ ـ

"کیا پادری بیٹ موتٹ پہلا مرد تھا جس نے ـ ـ ـ ؟"

"جی ہاں مادام"

"سچ کہتی ہو؟"

"بالکل سچ ہے؟"

"بدقسمت لڑکی سمجھ میں نہیں آتا کہ تیرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے! تو واقعی بہت بھولی ہے۔"

"فرانسواں کہہ رہی تھی۔ کہ آپ مجھے کہیں بھیج دیں گی' کیونکہ میں بری لڑکی ہوں خدا کے لئے مجھے اپنے گھر سے نہ نکالئے۔ مادام میں بری لڑکی نہیں ہوں بری لڑکی نہیں ہوں لیکن خدا جانے ہر رات مجھے ایک دم سے کیا ہو جاتا ہے!"

"بیٹی ہم تمہارے لئے ایک عمدہ گھر تلاش کر لیں گے مادام نے کہا وہ ڈ چز آنگولم کے آسرم کے متعلق سوچ رہی تھی جہاں "بیٹری سے اتری ہوئی " لڑکیوں کو رکھا جاتا تھا لیکن مادام نے اپنے فیصلہ پر نظرثانی کی تو نظر آیا کہ مناسب یہ ہو گا کہ بلکہ یوں کیوں نہ کیا جائے کہ مادام خود اپنے خرچ سے جوزفین کو ایک آرام دہ کمرہ کرائے پر لے دیں جوزفین وہاں آرام سے رہے گی اور جو کچھ ہونا ہے وہیں ہو جائے گا

لوگ آخر کار کہاں تک باتیں بنائیں گے تھک ہار کے خاموش ہو جائیں گے اور آخر کار اس معاملے پر وقت کی گرد پڑ جائے گی چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

جوزفین نے اس نقل مکانی قید کو قبول کر لیا۔ ابتداء میں وہ اپنے راتوں کو فرار کو یاد کر کے بیتاب ہوتی رہی۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کے یہ دورے کم ہونے لگے۔ جوزفین بے سہارا لڑکی تھی۔ جب اس نے ہوش سنبھالا تھا۔ وہ زمیندار کے کھیتوں میں صبح تا شام کرتوڑ محنت کیا کرتی تھی۔ اور جب وہ مادام دیدار کے یہاں آئی تو یہاں بھی وہی لیل ونہار رہے کام ۔بس کام۔چنانچہ

آب یہ آرام دہ کمرہ نرم گرم بستر مکمل آرام و سکون اور تنہائی ایک خوشگوار تبدیلی تھی۔ یہ ایک نئی زندگی تھی جس سے جوزفین پہلی دفعہ واقف ہوئی تھی۔ وہ تمام دن بستر پر پڑی آرام کرتی اور جب طبیعت گھبراتی تو وہ کمرے کے ٹھنڈے ٹھنڈے فرش پر لوٹیں لگاتی اب وہ کوئی کام نہ کرتی تھی۔

چنانچہ کبھی وہ اپنے آپ کو "رانی" تصور کرتی اور کبھی کھڑکی کے سامنے بیٹھ کے اپنے آپ کو آلمیر غالیز سمجھنے لگتی۔

جوزفین بڑے مزے میں تھی اور خوب ڈٹ کر کھاتی تھی اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیئے کہ وہ پیٹو ہوگئی تھی جی نہیں بلکہ اب وہ کھلاتی نہ تھی بلکہ کھاتی تھی اب وہ مادام دیدار اور آلمیر غالیز کی خدمت میں حاضر نہ رہتی تھی بلکہ اس کے برعکس ایک لڑکی اسکی خدمت میں حاضر رہتی تھی ان کا کھانا لاتی تھی اور اسے "مادام" کہہ کر مخاطب کرتی تھی اور جوزفین بھی ترنگ میں آکر مادام دیدار بننے کی کوشش کر رہی تھی۔

چنانچہ یوں مادام دیدار بن کے یا آلمیر کا پارٹ ادا کرکے جوزفین اپنے دن گذار رہی تھی اور بہت خوش تھی اور جب فرانسوان اس سے ملنے آتی تو جوزفین کی گردن غرور سے اکڑ جاتی کیونکہ فرانسوان جہاں تھی وہیں تھیں لیکن وہ خود اچانک ترقی کرکے "مادام" بن گئی تھی۔ اور ایک دن جب فرانسواں نے کھانا لانے والی لڑکی کے سامنے جوزفین کو کسی بات پر ڈانٹ دیا تو وہ غصے ہو گئی۔جوزفین کو جس مکان کے سب سے اوپری کمرے میں رکھا گیا تھا اس کی مالکان ایک موٹی عورت تھی جس کا نام میری کردیک تھا اس عورت کے جسم میں گولائیوں سے زیادہ مربع تھے۔ اور یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کسی بت تراش نے تراشتے تراشتے اسے ادھورا چھوڑ دیا ہو میری کردیک دائی بھی تھی اور نرس بھی اور یہ اس نے عجیب کاروبار شروع کر رکھا تھا کہ وہ ان لڑکیوں کو اپنی یہاں جگہ دیتی تھی جو کہ حرام کا بچہ جننے والی ہوتی تھی میری کردیک چونکہ پیٹ کی ہلکی نہ تھی اور اس معاملہ میں انتہائی رازداری سے کام لیتی تھی اس لئے اس کے یہاں صحیح معنوں میں دھن برستا تھا حتی کہ نوابزادیاں تک اس کے وہاں آکر اپنے گناہ کا پیٹ ہلکا کراتیں اور کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوتی کہ میری کردیک کے یہاں آکر کون لڑکی بچہ جن گئی ہے میری کردیک اس معاملہ میں بڑی ہوشیار تھی وہ ان ہستیوں کی مٹھی گرم کرتی جو قانون کے اجارے دار تھے۔چنانچہ اس معاملہ میں وہ بھی خاموش تھے گویا میری کردیک نے قانون کو بھی اپنی گرفت میں لے رکھا تھا چنانچہ سینکڑوں ایسے رومانوں کا فیصلہ جو بدنامی کی سرحد تک پہونچ گئے تھے مادام کردیک کے مکان میں ہوجاتا میری کردیک کی سب سے بڑی خوبی جس نے اسے مالا مال کردیا تھا

یہ تھی کہ اس کی ذات میں ذرا بھی تجسس نہ تھا وہ اپنے کام سے کام رکھتی اور کبھی کسی لڑکی سے نہ پوچھتی کہ وہ جو بچہ جن رہی ہے اس کا باپ کون ہے اور کہاں ہے اور یہ کہ وہ خود کون سے گھرانے کی چشم و چراغ ہے چنانچہ وہ لڑکیاں جو میری کردیک کے یہاں آکر ماں بنتیں مطمئین رہتیں اور منہ مانگیں رقم دیکر میری کردیک کو خوش کر دیتیں۔ اس کے علاوہ ہر سال ہر ماں کی طرف سے بچہ کی پرورش کے لئے میری کردیک کو ایک خاص رقم ملا کرتی تھی ہر سال میری کردیک حرام کے بچوں کی فوج برطانیہ روانہ کردیتی جہاں اس کے عزیزوں نے جو اس کے کاروبار میں شریک تھے ایک یتیم خانہ کھول رکھا تھا۔ میری کردیک انہی خصوصیات رازداری اور ہوشیاری کی وجہ سے اس کا کاروبار خوب چل رہا تھا بلکہ چمک اٹھا تھا۔ میری کردیک دو زینہ چڑھ کے ہانپتی کانپتی اپنی اس عجیب و غریب مریضہ کو دیکھنے پہونچی جو کہ پانچ ماہ سے پہلے بچہ جننے والی نہ تھی۔ ایک کم عمر اور معصوم لڑکی جو قدرت کی ستم ظریفی سے وقت سے پہلے حاملہ ہوگئی تھی اور جس کا نام میری کردیک کو بتایا گیا تھا وہ جوزفین تھی۔

جوزفین کے کمرے میں پہونچ کے اپنے پھولے ہوئے سنجیدہ چہرے پر بشاشت کے آثار پیدا کرتے ہوئے۔ میری کردیک نے جوزفین کے سلام کا جواب دیا اور پھر کمرے کے فرنیچر وغیرہ پر ہاتھ پھیر پھیر کے دیکھنے لگی کہ ہر چیز کو ٹھیک سے صاف کیا گیا ہے یا نہیں۔ پھر اس نے بستر کے گدے کو دبا دبا کے دیکھا کہ اس کے پر وغیرہ تو نکلے ہوئے نہیں ہیں پھر اس نے پلنگ کے نیچے دیکھا جہاں کوڑا کرکٹ کا جمع ہونا یقینی تھا۔ لیکن وہاں بھی کچھ نہ تھا اس طرف سے اطمینان کرکے اس نے جوزفین سے پوچھا کہ اس کو جو کھانا ملتا ہے وہ اس کو پسند آتا ہے یا نہیں۔ اور یہ کہ اسے کوئی شکایت یا کسی چیز کی ضرورت تو نہیں اس سے پہلے کہ جوزفین کوئی جواب دیتی موٹی میری کردیک ہانپتی اور ماتھے سے پسینہ پوچھتی کمرے سے باہر چلی گئی۔

میری کردیک کی ان وقتاً فوقتاً ملاقاتوں کے علاوہ جوزفین سے ملنے اور اسکی خبر پوچھنے چند اور افراد بھی آجاتے تھے یعنی فرانسواں' مادام دیدار اور آلمیر غالیز کا ہفتے میں ایک پھیرا ہوتا۔ آلمیر ان کے ساتھ آتا وہ آتے ہی کھڑکی کے سامنے ایک کرسی میں بیٹھ جاتا بعض دفعہ وہ جب دو زینہ چڑھ کے جوزفین کے کمرے میں پہونچتا تو بہت تھکا ہوا ہوتا اور پریشان بھی یہ بات نہ تھی کہ زینوں کی چڑھائی اسے تھکا مارتی اور پریشان کر دیتی ہو۔ جی نہیں۔ اس کی پریشانی کا باعث عورتوں کی وہ کراہیں اور چیخیں ہوتیں جو دائیں بائیں کے کمروں میں بند دروازوں کے پیچھے سے آرہی ہوتیں بلکہ جنتی ہوئی عورتوں کی یہ چیخیں اتنی بھیانک اور ایسی "دل پھاڑ" ہوتیں کہ آلمیر کا دماغ جو پہلے ہی سے مالیخولیا کا اثر قبول کر چکا تھا۔ بنیادیں تک ہل جاتیں۔ اور خود آلمیر اعصابی ہیجان میں مبتلا

ہوجاتا تھا۔ چنانچہ وہ آتے ہی کھڑکی کے سامنے کرسی میں بیٹھ جاتا۔ اور رومال نکال کے ماتھے سے پسینہ پوچھنے لگتا جوزفین اپنی نظریں آلمیر کے زرد اور لمبوترے چہرے پر سے ہٹا نہ سکتی تھی۔ وہ اسکی پتلی پتلی انگلیوں اور ریشمی رومال اور چہرے کو دیکھا کرتی کہ بس دیکھا ہی کرتی۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ مادام دیدار کسی وجہ سے نہ آسکیں چنانچہ آلمیر اکیلا ہی جوزفین کی خبر معلوم کرنے آیا۔ اسے اکیلا دیکھ کے جوزفین نئی دلہن کی طرح شرما گئی اور بہت دیر تک وہ کچھ بول نہ سکی چنانچہ آلمیر جانے کے لئے اٹھا لیکن جوزفین ایک دم سے اٹھی اور کمرے کے بند کواڑوں سے لگ کے اور آلمیر کا راستہ روک کے کھڑی ہوگئی۔

"نہ جاؤ۔ ابھی نہ جاؤ۔" وہ گڑگڑائی۔"

پھر وہ آگے بڑھی اس نے اپنی باہیں آلمیر کی گردن میں ڈالدیں اور اس سے اس طرح لگ کے کھڑی ہوگئی کہ اس کا پورا جسم اوپر سے نیچے تک آلمیر کے جسم سے چپک گیا۔ آلمیر نے اپنے ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دئے اور آہستہ سے کہا۔

"یہ کیا کررہی ہو جوزفین۔ ہٹ جاؤ۔"

" جوزفین نے کوئی جواب نہ دیا وہ اس سے یوں چمٹ گئی جیسے آلمیر کے بدن میں گھسنے کی کوشش کر رہی ہو۔ آلمیر نے جوزفین کو پیچھے ڈھکیلنے اور اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی تو لڑکی کا سر پیچھے ڈھلک گیا اسکے ہونٹ آلمیر کے ہونٹوں کے عین سامنے تھے۔ اور اسکی بڑی بڑی آنکھوں میں عجیب چمک اور مقناطیسی کشش تھی آلمیر کا سر اپنے آپ جھک گیا اور اس کے ہونٹ جوزفین کے ہونٹوں پر جم گئے۔

جب آلمیر نے گھبرا کے اپنا سراٹھایا تو جوزفین کے آنکھونکی چمک بڑھ گئی تھی اور ایسی حیوانی اور وہشت زدہ کر رہنے والی چمک آلمیر نے کبھی کسی کی بھی آنکھوں میں نہ دیکھی تھی یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی درندے کی آنکھیں ہوں۔"

آلمیر نے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن جوزفین کی آنکھوں نے التجا کی۔"ایک اور۔ ایک اور۔"

اور ایکبار پھر آلمیر کے ہونٹ جوزفین کے ہونٹوں پر جم گئے اور جوزفین کی گرم نرم اور نم زبان آلمیر کے دانتوں پر پھیرنے لگی۔ اور پھر اس کے منہ میں گھس گئی آلمیر کو یوں محسوس ہوا جیسے جوزفین کی زبان ایک دم سے لمبی ہوکر اس کے پیٹ میں اتر گئی ہو اس کا خون سنسنانے لگا اس کے دماغ میں صحرائی بگولے سے ناچنے لگے۔ وہ اپنے آپ کو روک نہ سکا اور جوزفین کے ساتھ پلنگ پر لیٹ گیا۔

اپنے کمرے کے دروازے میں میری کردیک مجسم خطرہ بنی کھڑی تھی آلمیر جب نیچے آیا تو میری کردیک کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس نے سوچا کہ یہ موٹی چوکور عورت اسے سرزنش کرے گی۔ لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی اس نے اپنی ٹھنڈی آنکھوں سے آلمیر کی طرف دیکھا ضرور لیکن اس کے بھینچے ہوئے ہونٹ بھینچے ہوئے ہی رہے۔ اس کے یہاں ایسے کھیل کھیلے ہی جاتے تھے چنانچہ وہ انکی عادی تھی اور آلمیر سے بھی کچھ کہنا نہ چاہتی تھی لیکن آلمیر احساس گناہ سے گھبرایا ہوا تھا۔ چنانچہ وہ میری کردیک کے قریب سے سر جھکائے یوں گزر گیا جیسے پٹا ہوا کتا اپنے مالک کے سامنے دم دبا کے ہٹ جاتا ہے۔

گھر جاتے وقت راستہ میں آلمیر نے فیصلہ کیا کہ اس گناہ سے بچنے کا یہی طریقہ ہے کہ اب وہ جوزفین کے پاس نہ جائے چنانچہ اس فیصلہ کے بعد اس کا ضمیر ایک حد تک خاموش ہوگیا اور ٹھنڈک کی وہ لہریں یکلخت غائب ہوگئیں جو مادام کردیک کی سرد نگاہوں نے اسکی ریڑھ کی ہڈی میں دوڑادی تھیں۔

باوجود کوشش کے آلمیر یہ نہ سمجھ سکا کہ اس نے کیوں اور کس طرح اپنے آپ کو جوزفین کے حوالے کردیا۔ البتہ وہ جانتا تھا کہ جو کچھ ہوا تھا وہ خود اس کی مرضی سے نہ ہوا تھا کیونکہ جوزفین کی آنکھوں کی عجیب و غریب چمک نے اسکی ساری قوتیں سلب کرلی تھیں اپنے جذبات پر عالمیر کو اختیار نہ رہ گیا تھا۔ اس کا دماغ جیسے ماؤف ہوگیا تھا جوزفین نے اسکے دماغ کو جیسے اپنے اثر میں لے لیا تھا۔ آلمیر حیران تھا کہ ایسا کیوں ہوا تھا اگر وہ بھوت پریت میں یقین رکھتا ہوتا تو یہ سوچے بغیر نہ رہتا۔ کہ جوزفین پر کسی ناپاک آسیب کا سایہ تھا جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تو مادام

رہی سہی کسر فکروں نے پوری کر دی ہیں چنانچہ کیوں نہ آپ چند ہفتوں کے لیئے گاؤں چلی جائیں وہاں کی آب و ہوا کی تبدیلی آپ کی صحت پر عمدہ اثر کرے گی۔"

حالات اجازت نہیں دیتے۔" مادام دیدار نے کہا۔"

"کیوں نہیں دیتے؟"

"یہ جوزفین کا معاملہ جو ہے۔"

اس کے بعد آلمیر نے اپنی پھوپی کو قائل کرنے کے لئے بحث شروع کر دی آخر وہ ایک مصنف اور سیاست داں تھا چنانچہ اس کے قابل قبول اور ٹھوس دلائل کے سامنے جلد ہی بی نے آخر کار ہتھیار ڈال دیئے۔

دو دن بعد وہ اپنی پھوپی اور فرانسواں کو وہ شمال کی طرف جانے والی ریل میں سوار کرا رہا تھا۔ وہ مادام دیدار کو یقین دلا رہا تھا کہ وہ گھر اور جوزفین کی خبر گیری کرتا رہے گا۔ اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوئی۔ تو انہیں فورا اطلاع دیگا ابھی ریل پلیٹ فارم سے باہر پہونچی بھی نہ تھی کہ کسی ناقابل فہم قوت نے آلمیر کو اپنے اثر میں لے لیا۔

وہ دیوانوں کی طرح میری کردیک کے گھر کی طرف بھاگا جا رہا تھا اس دفعہ آلمیر اور جوزفین کے درمیان تمہیدی باتیں اور حرکات نہ ہوئیں بلکہ وہ دونوں فورا" ہی ایک دوسرے سے لپٹ کر لیٹ گئے۔

جب آلمیر کو معلوم ہوا کہ اسکی پھوپی کی صحت خراب ہے۔ اور یہ کہ ڈاکٹر نے مادام سے کہا ہے کہ وہ ابھی گاؤں میں ہی ٹھری رہیں تو اس نے ایک عجیب طرح کی شیطانی مسرت محسوس کی۔ لیکن پھر خدا جانے کہاں سے ایک سوال اس کے دماغ میں رینگ آیا۔

"کس قسم کا انسان ہوں میں؟"

اور پھر خیالات کا سلسلہ چلا۔

"میں انسان نہیں ہوں۔ بھوت ہوں۔ عفریت۔ عفریت" وہ لرز گیا۔ اس نے اپنے آپ کو اپنے کمرے میں بند کر لیا اور فیصلہ کیا کہ وہ لکھنے بیٹھ جائیگا۔ اس کام کو پورا کرے گا جس کی طرف اس نے کئی ہفتوں سے کوئی دھیان نہ دیا تھا۔ ایک عظیم اور لافانی کتاب کی تخلیق۔

[illegible] باہر دیکھا تو مردوں کا اور عورتوں کا ایک سیلاب سامنے کی سڑک پر بہتا نظر

"تم جوزفین کے متعلق کیوں کچھ نہیں لکھتے؟ تم اس کے پاس جاتے بھی ہو یا نہیں؟ میں اسکی طرف سے متفکر ہوں چنانچہ چاہتی ہوں کہ تم اس کی خبر گیری کیا کرو اور اگر کوئی بات ہو تو مجھے اطلاع دو۔"

اور اب آلمیر کو احساس ہوا کہ اس سے سخت غلطی ہوگئی تھی مادام کو بھی شک نہ ہونا چاہیئے تھا۔ اور میری کردیک بھی تو مادام کو خط لکھا کرتی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ اس نے اپنے خطوط میں مادام کو اطمینان دلانے کے لئے یہ ضرور لکھ دیا ہوگا کہ آلمیر روزانہ اور کبھی کبھی دن میں ایک آدھ دفعہ جوزفین کے پاس آجاتا ہے۔ چنانچہ آلمیر نے فوراً اپنی پھوپی کو خط لکھا۔"

"میں جب بھی اپنے دوست سے ملنے جاتا ہوں جوزفین کی خیریت ضرور پوچھ آتا ہوں میرا دوست کردیک کے مکان سے زیادہ دور نہیں رہتا اور میں اکثر اس کے یہاں جایا کرتا ہوں۔ چنانچہ اکثر جوزفین کے پاس بھی چلا جاتا ہوں۔ پھوپھی آپ اطمینان رکھیں جوزفین مزے میں ہے۔ کم سے کم اب تک مزے میں ہے۔" یہ تو بہر حال حقیقت تھی۔ کہ جوزفین مزے میں تھی لیکن یہ سیاست والوں کا سا ایک ہوشیارانہ جھوٹ تھا کہ وہ اپنے دوست کے وہاں جاتے ہوئے گویا برسرراہ جوزفین سے ملاقات کر آتا تھا اب وہ کبھی نہ بڑبڑاتا تھا---------" لعنتی پٹ مونٹ۔ راہب کے بھیس میں شیطان" کیونکہ وہ اب خود بھی اسی لعنت میں مبتلا تھا۔ اب وہ اپنے آپ کو پادری پٹ مونٹ سے زیادہ گراہوا اور ذلیل محسوس کررہا تھا۔ اس نے اس لعنت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کی۔ سخت کوشش لیکن کامیاب نہ ہوا۔ کوئی پراسرار قوت اسے اپنے اثر میں لے چکی تھی۔

آلمیر کو اپنی ذات پر اختیار نہ رہا تھا وہ کسی انجان پراسرار قوت کا غلام بن چکا تھا۔"

رہی جوزفین تو اس پر جیسے جنون سوار تھا وہ آلمیر کو جانے نہ دیتی تھی وہ چاہتی تھی کہ آلمیر رات دن اسی کے ساتھ رہے لیکن جب وہ جانے لگتا تو جوزفین اس سے قسم لیتی کہ وہ فلاں فلاں وقت پر ضرور واپس آجائے گا۔

اور کہتی کہ اگر آلمیر واپس نہ آیا۔ تو وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے نیچے کود پڑے گی۔ اور اس طرح اپنے آپ کو ہلاک کردے گی۔

وہ بچہ جو جوزفین کے پیٹ میں تھا وہ اپنی کروٹوں سے جوزفین کو بہت زیادہ تکلیف پہونچارہا تھا وہ راتوں کو سو نہ سکتی تھی۔

"مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی بھیڑیا اپنے ناخنوں سے میری کوکھ کھرچ رہاہو۔" وہ کہتی اور بھی سخت تکلیف کی شکایت کرتی لیکن جب آلمیر کے ساتھ لیٹتی تو اپنی تکلیف بھول جاتی۔

اکتوبر کے آخر میں مادام دیدار واپس آ گئیں۔

اور آلمیر نے جوزفین کے پاس جانا ترک کردیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا پرانا مالیخولیا عود کر آیا۔ اور اس پر دورے پڑنے لگے چنانچہ وہ دو دفعہ جوزفین کے پاس گیا۔ اور دوسری دفعہ واپس آتے وقت زینے پر ہی اس کی فرانسواں سے مڈبھیڑ ہوگئی۔ اس واقعہ کا اثر اس کے اعصاب پر پڑا اور وہ دن بھر اپنے بستر پر پڑا رہا اس کے بعد وہ جوزفین کے پاس نہ گیا۔

جوزفین کو جب یقین ہوگیا کہ اب اس کا اور آلمیر کا معاملہ ختم ہوچکا ہے تو وہ پاگل سی ہوگئی اور خودکشی کرلینے کی دھمکیاں دینے لگی چنانچہ میری کردیک نے اسے ایک ایسے کمرے میں منتقل کردیا جس کی کھڑکیوں پر سلاخیں لگی ہوئی تھیں اور مزید احتیاط کے لئے میری کردیک نے ایک نرس رکھ لی۔ جو دن رات جوزفین کے کمرے میں بیٹھی رہتی۔

اور اب جوزفین کے پیٹ میں جو تھا وہ اسے اور بھی تکلیف دے رہا تھا اور جوزفین پیٹ پکڑ کے دیوانوں کی طرح کمرے میں دوڑا کرتی تھی اور بعض دفعہ اس کے منہ سے بھیانک چیخیں نکل جایا کرتی تھیں۔

" خدا جانے کون پروان چڑھ رہا ہے اس کے پیٹ میں " نرس میری کردیک سے کہتی " کبھی میں نے کسی زچہ کی ایسی حالت نہیں دیکھی۔"

" ہاں واقعی خود میں نے کسی کی ایسی حالت نہیں دیکھی مجھے تو کوئی بھوت معلوم ہوتا ہے" میری کردیک سر ہلا کر کہتی اور پھر جوزفین کی چیخیں سنکر اس کے کمرے میں دوڑی جاتی ۔

کے گلے بچہ ہو۔"

"وہم ہے"

"یوں ہی سہی" لیکن اس تو تمہیں بھی انکار نہ ہو گا۔ اکثر دفعہ وہم حقیقت بن جاتا ہے جس رات یسوع مسیح کی ولادت ہوئی تھی۔ اسی رات ایک بچہ پیدا ہونا۔ خصوصاً" حرام کے بچے کا پیدا ہونا بری بات ہے یا نہیں؟"

"حرام کے بچہ کا پیدا ہونا تو برا ہی ہے' خواہ وہ کرسمس کی رات کو پیدا ہو یا کسی اور رات کو"

"تم کچھ سمجھے ہو نہیں خواہ مخواہ بیچ میں بڑبڑ کیئے جاتے ہو۔"

"تو سمجھایئے نا شاید میں کچھ سمجھ جاؤں۔

"دیکھو۔ جوزفین جو بچہ جننے والی ہے۔ وہ ایک راہب کا ہے۔ یا نہیں؟"

"ہے تو سہی۔

"اور تم سمجھتے ہو کہ قدرت راہب کے اس زبردست گناہ پر خاموش ہو رہے گی؟ اور اگر یہ بچہ خدانخواستہ کرسمس کی رات کو ہوا تو یہ ہمارے آقا یسوع مسیح کا مذاق نہ اڑائے گی؟ کیا خدا باپ اپنے بیٹے کی یہ توہین برداشت کریگا کیا وہ اپنا قہر نازل نہ کرے گا؟"

آلمیر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

"یہ احمقانہ باتیں ہیں بلکہ جنون ہے"۔ اس نے کہا۔

"میرے خیال میں جوزفین نا سمجھ اور بے قصور ہے لیکن جب شیطان پادری پٹ مونٹ کے جسم میں گھس گیا تو اس نے جوزفین کو بھی اپنا شکار بنا لیا۔ چنانچہ اب شیطان پادری کے ذریعہ جوزفین کے جسم میں پہنچ گیا ہے اور وہیں موجود ہے میں جب بھی جوزفین کے پاس گئی ہوں۔ مجھے اس میں شیطان یا اسکی علامتیں نظر آئی ہیں' آلمیر! معصوم اور بھولی جوزفین اب بہت خطرناک عورت بن گئی ہے۔"

"بکواس ہے بالکل" آلمیر نے کہا۔

تاہم وہ دل ہی دل میں گھبرا رہا تھا۔ اس کو تو بہرحال اسے بھی تجربہ ہو گیا تھا۔ کہ جوزفین واقعی "خطرناک" عورت بن گئی تھی مادام دیدار کے اس انکشاف نے اسے پریشان کر دیا کہ جوزفین کے جسم میں شیطان گھسا ہوا ہے وہ جانتا تھا کہ یہ پریشانی کیسی ہے۔ اور کیوں ہے؟ وہ نا جانتا تھا کہ جوزفین جو بچہ جنے گی وہ کیسا ہو گا؟ لیکن اس نے فوراً" ہی ان خیالات کو جھٹک دیا وہ توہم پرست نہ تھا کیا مادام دیدار کی باتیں اسے خوفزدہ کر رہی تھیں۔؟" بات تو کچھ ایسی ہی تھی۔ چنانچہ وہ کوئی بہانہ کر کے اٹھا۔ اور اپنے کمرے میں پہنچ کر دروازہ بند کر لیا۔

وہ بتی جلا کے اس کہانی کو مکمل کرنے بیٹھ گیا جو وہ لکھ رہا تھا وہ بہت دیر تک قلم ہاتھ میں لئے بیٹھ رہا لیکن ایک لفظ بھی نہ لکھ سکا اس نے کاغذات اٹھا کے ایک طرف پھینکے قلم کو دیوار پر دے مارا اور میز پر کہنیاں ٹیک کر اور دونوں ہاتھوں میں سر پکڑ کر بیٹھ رہا۔!

"تو جوزفین ایک ہی دو دن میں بچہ جننے والی ہے اپنے پھولے ہوئے پیٹ کی وجہ سے وہ کیسی نظر آرہی ہو گی؟" اس نے سوچا۔

باوجود کوشش کے وہ جوزفین کی تصویر کو اپنی نظر کے سامنے نہ لا سکا بلکہ عجیب بات یہ تھی کہ وہ جوزفین کا چہرہ بھی یاد نہ کر سکا اس کے خدوخال اپنے تصور کی مدد سے پیدا نہ کر سکا۔ حالانکہ پہلے وہ جب چاہتا تھا کہ جوزفین کی مکمل ترین تصویر اپنے تصور کی مدد سے بنا لیتا تھا۔

لیکن اسے کچھ یاد نہ آیا سوائے جسم کے گداز اور گرمی کے اور اب وہ بچہ جننے والی تھی وہ بھی ان عورتوں کی طرح چیخنے والی تھی جس کی چیخیں جوزفین سے ملنے جاتے وقت بند کمروں میں سے سنی تھیں۔

پھر وہ جوزفین کے بچے کے متعلق سوچنے لگا کیسا ہو گا وہ؟

کیا واقعی قدرت اس بچہ سے انتقام لے گی کیا واقعی وہ شیطان یا عفریت ہو گا؟ اور پھر اس نے سوچا کہ کاش وہ اس بچے کا باپ ہوتا۔ کاش جوزفین اس کی بیوی ہوتی۔

دوسرے دن رات گئے فرانسواں میری کردیک کے مکان سے واپس آئی۔

"ہوا؟" مادام دیدار نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

"نہیں ابھی تو درد بھی نہیں اٹھا۔"

"خدا کا شکر ہے اب ہمیں جلدی کرنی چاہیئے ورنہ ہم عبادت نیم شی میں شریک نہ ہو سکیں گے۔ آلمیر تم نہیں آرہے ہو۔؟ مبارک رات ہے آج کی۔ جو دعا مانگو کے قبول ہو گی۔

"پھوپی مجھے تو آپ معاف رکھیں" آلمیر نے کہا اور پھر سوچا "جب یہ عورتیں عبادت نیم شی میں مصروف ہوں گی تو میں میری کردیک کا مکان کا چکر لگا کے ان کے لوٹنے سے پہلے واپس آجاؤں گا۔

مادام دیدار اور فرانسواں گرجا میں پہونچیں بھی نہ ہوں گی کہ آلمیر میری کردیک کے یہاں پہونچ چکا تھا کیونکہ وہاں کے سبھی لوگ اسے جانتے تھے کہ اس لئے کسی نے اسے نہ ٹوکا حالاں کہ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آلمیر اپنی لنگڑی ٹانگ گھسیٹتا حتی الامکان تیزی سے زینے چڑھنے لگا۔

ایک عورت جوزفین کے کمرے میں سے باہر آئی آلمیر ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا عورت کے ہاتھ میں

ایک تسلا تھا۔ اور تسلے میں خون آلود پانی۔ پانی اس قدر سرخ تھا کہ آلمیر کانپ گیا۔ پہلا خیال اسے یہ آیا کہ جوزفین بچہ جنتے ہوئے مر گئی ہے۔

وہی عورت تسلے میں صاف پانی لے کر لوٹی تو آلمیر نے اسے روک لیا اور جوزفین کی خیریت پوچھی عورت نے آلمیر کی طرف دیکھا بڑی معنی خیزی سے مسکرائی اور کوئی جواب دیئے بغیر جوزفین کے کمرے میں گھس گئی دروازہ بند ہو گیا۔

عورت جب دروازہ کھول کر کمرے میں گئی تھی تو آلمیر کو کمرے کا منظر گھڑی بھر کو نظر آگیا تھا اس نے دیکھا تھا کہ میری کردیک اور اس کے ساتھ ایک مرد' جو یقیناً" ڈاکٹر تھا جوزفین کے پلنگ پر جھکے ہوئے تھے میری کردیک چونکہ سند یافتہ نہ تھی اس لئے وہ ایسے موقع پر ڈاکٹر کو بلا لیتی تھی۔

آلمیر غالیز باہر دالان میں نہایت بے چینی کے عالم میں نتیجے کا منتظر کھڑا رہا اسے یوں معلوم ہوا جیسے وقت تھم گیا ہو ایک ایک لمحہ پہاڑ ہو رہا تھا۔ اور کمرہ کے بند دروازے کے پیچھے سے عجیب عجیب آوازیں آرہی تھیں قدموں کی تیز چاپ سرگوشیاں پانی میں کپڑا ڈبونے' اور پھر اسے نچوڑنے کی آواز یکایک ایک فلک شگاف چیخ سے مکان کی دیواریں لرز گئیں اور خود آلمیر اچھل پڑا۔ چیخ اتنی طویل تھی کہ آلمیر کو خوف ہوا کے چیخنے والی دوبارہ سانس لے سکے گی بلکہ اسی چیخ میں اس کا دم نکل جائے گا پھر چیخ یوں تھم گئی جیسے کسی نے چیخنے والی کا گلا گھونٹ دیا ہو یا اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا ہو اس چیخ کے بعد جو خاموشی طاری ہوئی وہ اتنی گہری تھی کہ آلمیر اپنی دل کی دھڑکن سن سکتا تھا اور اس خاموشی میں وہ ان لوگوں کی بھی آوازیں سن سکتا تھا۔ جو محلے کے آخری سرے پر ایک گرجا میں جمع تھے اور عبادت نیم شبی میں مصروف۔

اور پھر کمرے کے بند دروازے کے پیچھے ایک اور آواز سنائی دی تیز باریک اور چوہا کی سی عجیب آواز اس آواز کے ساتھ ہی ساتھ پھر سرگوشیوں کی آواز' قدموں کی چاپ' اور پانی میں کپڑا بھگونے اور نچوڑنے کی آوازیں آلمیر جیسے خواب کے عالم میں یہ آوازیں سنتا رہا۔

دفعتاً" کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک بلند قامت شخص تولئے سے ہاتھ پونچھا۔ باہر آیا۔ آلمیر پیچھے ہٹ کے دیوار سے یوں لگ گیا جیسے اس میں گھس جانا چاہتا ہو لیکن کمرے میں سے باہر آنے والے نے اسے دیکھ لیا تھا۔ چنانچہ وہ سیدھا آلمیر کے پاس آیا۔

"تو آپ ہی ہیں اس کے باپ؟" اس نے پوچھا

"ج - ج جی ہاں آلمیر نے ہکلانے لگا۔

"تو مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔"

"وہ ۔ وہ ۔ مر گئی۔"

"کون ؟ ماں "ڈاکٹر مسکرایا" نہیں تو کبھی کسی عورت کا بچہ اتنی آسانی سے نہ پیدا ہو گا۔ بچہ اپنے آپ پھسل آیا۔"

"لیکن وہ چیخ"

"دوست! تھوڑی بہت تو تکلیف لازمی ہے لیکن بہتر ہو گا کہ تم اس وقت کمرے میں نہ جاؤ۔ کل صبح چلے آنا دونوں کو دیکھنے اور وہ آلمیر کا کندھا تھپتھپایا کے وہ زینہ اتر گیا۔

ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد آلمیر چونکا مادام دیدار اور فرانسواں کے گرجا سے واپس آنے کا وقت ہو گیا تھا اسے ان کی آمد سے پہلے گھر پہونچ جانا تھا وقت بہت کم تھا چنانچہ وہ اپنی چھڑی ٹیکتا ہوا اپنی لنگڑی ٹانگ گھسیٹتا تیزی سے زینہ اترنے لگا۔

گھر پہونچ کے وہ کھڑکی کے سامنے اپنی پسندیدہ کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ باہر کا دروازہ چر چرا کے کھلا اور مادام دیدار اور فرانسواں داخل ہوئی۔ آلمیر نے کچھ کہنے اور کرسمس کے مبارکباد پیش کرنے کی کوشش کی تو اس کے حلق میں سے غرغراہٹ کی آواز کے علاوہ اور کچھ نہ نکلا۔

"آلمیر کیا بات ہے؟مادام دیدار نے اس کی طرف دیکھا اور پھر چونکیں"

ارے! تمہارا رنگ تو کاغذ کی طرح سفید ہو رہا ہے۔ کیا ہوا؟"

"یونہی ۔ تھکان ہے ذرا ۔ میرا خیال ہے مجھے سو جانا چاہیئے؟"

"آلمیر! تم مجھ سے چھپا رہے ہو ۔۔۔ بتاؤ کیا بات ہے؟"

"کہدیا نا پھوپی کچھ بھی نہیں۔"

اور وہ مادام دیدار کو حیرت زدہ چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

دوسرے دن علی الصبح بیدار ہوا تو سب سے پہلے اسے حد سے بڑھی ہوئی بے چینی کا احساس ہوا۔ وہ جوزفین اور اس کے بچے کو دیکھنے کے لئے بے چین تھا۔ لیکن مادام دیدار اور فرانسواں کو معلو ہوتا ہے کہ کوئی جلدی نہ تھی۔ وہ بڑے اطمینان اور سکون سے گھر کے کاموں میں مصروف تھیں۔ جوزفین کی وہ فلک شگاف اور خون منجمد کر دینے والی چیخ ساری رات اس کے کانوں میں گونجتی رہی تھی۔ اور اب بھی گونج رہی تھی۔

وہ کانپ گیا۔

آخر کار اس نے اپنی پھوپی کو چیختے سنا۔

"فرانسواں! ہم تو بھول ہی گئے تھے!۔

آلمیر نے اطمینان کا سانس لیا اور سوچا کہ وہ بھی مادام دیدار اور فرانسواں کے ساتھ جوزفین کو دیکھنے جائے گا لیکن اس کی امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ اور اس کی بے چینی کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی کیوں کہ اس نے اپنی پھوپی کو کہتے سنا۔

وہ سب کپڑے صندوق میں رکھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ چادریں بھی اسی میں ہوں گی۔ لو بھلا یہ بھی کوئی بھولنے کی بات ہے۔

دوپہر ہو رہی تھی جب آلمیر کو دونوں عورتوں کے اطمینان اور سکون کی وجہ معلوم ہوئی "خدا کا شکر ہے فرانسواں ۔ میرے دل پر سے ایک بوجھ سا ہٹ گیا ہے"

"ہاں مادام خدا کا شکر ہے "فرانسواں نے کہا"۔

"اور یہ بوجھ کیوں تھا؟ "آلمیر نے پوچھا"۔

"میری کردیک نے جوزفین کے متعلق کوئی خبر نہیں بھجوائی چنانچہ اب مجھے اطمینان ہو گیاہے۔

"تو کیا وہ تمہیں خبر بھجوانے والی تھی۔؟ آلمیر نے اپنی گھبراہٹ دبانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں اس نے فرنسواں سے کہا تھا کہ اگر رات میں کچھ ہوا تو وہ کسی کے ہاتھ ہمیں خبر کہلوا دے گی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میرا خوف بے بنیاد ثابت ہوا اگر گزشتہ رات جوزفین کے بچہ ہوا

ہوتا تو خدا جانے یہ بچہ کیسا ہوتا؟۔

خدایا! شکر ہے تیرا۔ تو نے ہمیں بچا لیا۔

"شوربہ آگ کی طرح گرم ہے" آلمیر نے اپنی گھبراہٹ چھپانے کی غرض سے کہا۔ "فرانسواں کتنی دفعہ میں نے تم سے کہا ہے کہ شوربہ مجھے ٹھنڈا کر کے دیا کرو۔ خدا کی قسم کسی دن میرا کلیجہ جل جائے گا۔

آخر کار انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ دونوں عورتوں نے میری کردیک کے یہاں جانے کی تیاری کی آلمیر ان کے ساتھ ہو لیا۔ اور اس نے سوچا کہ وہ راستے میں تیز تیز قدم اٹھاتا دونوں عورتوں سے پہلے ہی میری کردیک کے یہاں پہونچ جائے گا۔ اور میری کردیک سے التجا کرے گا کہ وہ مادام دیدار سے اس کی گزشتہ رات کی ملاقات کے متعلق کچھ نہ کہے۔

لیکن وہ ایسا نہ کر سکا اسے دونوں عورتوں سے آگے نکل جانے کا موقع ہی نہ مل سکا چنانچہ وہ تینوں ایک ساتھ میری کردیک کے یہاں پہونچے موخرالذ کرنے بڑی خندہ پیشانی سے ان کا استقبال کیا۔ اور بولی۔

"مادام مزے میں ہیں آپ ان کے کمرے میں جائیں گی تو دیکھیں گی کہ مادام اپنے بچے کو دودھ پلا رہی ہیں۔

مادام دیدار اور فرانسواں نے ایک زبان ہو کے کہا۔

"کیا۔ آ۔ آ آ؟"

"اپنے بچے کو؟"

"کب ہوا۔؟"

"وعدے کے مطابق تم نے ہمیں خبر کیوں نہ دی؟"

آلمیر بے پروا کھڑا تھا جیسے اسے نہ تو جوزفین اور اس کے بچے کوئی دلچسپی تھی اور نہ مادام دیدار اور نہ فرانسواں کی حیرت سے۔ حالانکہ اگر اس وقت زمین پھٹ گئی ہوتی تو وہ بخوشی اس میں سما جاتا۔

"لیکن میں سمجھی موشیور ...." میری کردیک نے کہنا شروع کیا لیکن پھر کنکھیوں سے آلمیر کی طرف دیکھ کے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور اپنی بے وقوفی کو کوسنے اور معذرت طلب کرنے لگی ایسی خفیہ ملاقاتوں کی وہ عادی تھی اور انہیں راز بنا کے اپنے سینے میں دفن کرنا جانتی تھی بس اسی سے تو اس کا کاروبار چل رہا تھا۔

مادام دیدار اور فرانسواں نے میری کردیک کی معذرت خواہی کی طرف توجہ نہ کی اور نہایت تیزی

سے زینہ چڑھنے لگی آلمیر ان کے پیچھے تھا۔ وہ پسینے میں شرابور تھا لیکن خوش تھا کہ اس کا بھانڈا پھوٹ نہ گیا وہ میری کردیک کی ہوشیاری کو دل ہی دل میں سراہ رہا تھا۔ وہ بال بال بچ گیا تھا لیکن اس سہ پہر کو وہ اداس دل لئے گھر لوٹنے والا تھا کیونکہ جوزفین کے کمرے میں دو اچنبھے اس کے منتظر تھے۔

سب سے پہلی خلاف توقع بات یہ ہوئی کہ جوزفین نے آنکھ اٹھا کر بھی اس کی طرف نہ دیکھا۔

"پھوپی اور فرانسواں کی موجودگی میں وہ مجھ سے نظربازی کر سکتی ہے بھلا؟"

اس نے اپنے آپ کو تسلی دی۔

اور دوسری بات یہ ہوئی کہ جوزفین کے بچے کو دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا نومولد تو گل گلاب اور بڑے پیارے ہوتے ہیں لیکن جوزفین کا بچہ ایسا نہ تھا وہ مکروہ تھا۔ وہ انسان سے زیادہ کسی عفریت کا بچہ معلوم ہوتا تھا۔ سوکھا مارا اور مکڑی جیسا۔ اس کے پورے جسم پر بال تھے۔ اور اس کے ناخن حیرت انگیز حد تک بڑے تھے اس عفریت کو نوزفین دودھ پلا رہی تھی بالوں بھری اس مکڑی کو جوزفین کی سفید چھاتی سے چپٹے دیکھ کے آلمیر کے دل کو ایک دھکا سا لگا لیکن مادام دیدار اور فرانسواں نے بچے کی اس غیر معمولی بدہستی کی طرف کوئی دھیان نہ دیا وہ بچے کو گدگدانے اور اس کے مستقبل کے متعلق خوش آئند اندازے لگانے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد تینوں جوزفین سے رخصت ہو کر زینہ اتر رہے تھے کہ وہ اپنا رومال جوزفین کے کمرے میں ہی بھول آیا ہے (حالاں کہ رومال اس کی جیب میں ہی تھا اور اس سے پہلے کہ فرانسواں رومال لانے کے لئے اپنی خدمات پیش کرتی وہ کئی سیڑھیاں چڑھ چکا تھا۔

آلمیر کو یقین تھا کہ جوزفین بڑی گرمجوشی سے اس کا استقبال کرے گی اس سے لپٹ جائے گی بوسے کے لئے اپنے ہونٹ پیش کر دے گی لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔

جوزفین نے اپنے عفریت کو پنگھوڑے میں لٹا دیا تھا اور خود پلنگ پر بیٹھی پنگھوڑے کی ڈور کھینچ رہی تھی۔ جب آلمیر کمرے میں داخل ہوا تو جوزفین نے بڑی سرد اور غیر جذباتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں بجھ سی گئی تھیں اب اس کے آنکھوں میں وہ حیوانی چمک نہ تھی جس سے آلمیر بخوبی واقف تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب ہوس نہ تھی بلکہ معصومیت تھی اس عفریت کی پیدائش کے بعد جوزفین ایک دم سے بدل گئی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بھوت وہ درندہ جو پادری پٹ مونٹ کے ذریعہ اس کے جسم میں گھس گیا تھا اب اس کے جسم میں سے نکل آیا ہو جوزفین اب اس درندے کے اثر سے آزاد ہو چکی تھی۔

"جوزفین!" آلمیر نے کہا۔

"جی موشیور" جوزفین نے جواب دیا۔
حالانکہ آج سے پہلے وہ اسے "میرے آلمیر" کہہ کر پکارتی تھی لیکن اب موشیور کہہ رہی تھی جیسا کہ اس وقت کہا کرتی تھی جب ان دونوں کے یہ تعلقات قائم نہ ہوئے تھے اس لفظ "موشیور" میں کوئی خاص بات نہ تھی لیکن یہ لفظ جوزفین نے ایسی سادہ لوحی اور اتنے احترام سے کہا تھا کہ آلمیر کی آنکھیں کھل سی گئیں اور اسے احساس ہوا کہ اس کے تعلقات جوزفین کے ساتھ ختم ہو چکے۔ اب وہ اس کی داشتہ نہیں بلکہ ملازمہ تھی جو اس کا احترام کرتی اور اسے "موشیور" کہہ کر پکارتی تھی۔ جوزفین کی اس فوری تبدیلی نے آلمیر کو ایک سوچ میں ڈال دیا وہ سر جھکائے کمرے سے باہر آیا اور آہستہ آہستہ زینہ سے اترنے لگا۔
گھر پہونچ کے آلمیر اپنی پھوپی کے اس وہم کا مذاق اڑانے لگا کہ کرسمس کی رات کو جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کا انجام برا ہوتا ہے حالانکہ وہ کسی حد تک اس وہم میں مبتلا ہو چکا تھا۔ اور واقعات کے تسلسل ایسا حیرت انگیز بلکہ سحر انگیز تھا۔ کہ وہ کسی طرح اپنے شکوک کو دور نہ کر سکتا تھا جوزفین کی فوراً" تبدیلی نے اس کا شک اور بھی پختہ کر دیا تھا۔ چنانچہ اس کے دماغ میں جو خیالات امڈے آرہے تھے وہ یوں تھے۔
"پھوپی کی بات میں کچھ نہ کچھ صداقت ہے ضرور اگر ایسا نہ ہوتا تو میری یہ حالت نہ ہو جاتی مجھ پر بھی جیسے کسی نے سحر کر دیا تھا کم میں نے بے چوں چرا اپنے آپ کو جوزفین کے حوالے کر دیا تھا۔ حالانکہ کبھی میں کسی عورت کی طرف متوجہ نہ ہوا تھا اور یہ تعجب کی بات ہے کہ خود اپنی پھوپی کے گھر میں اوز انکی ملازمہ سے میں نے یہ رشتہ قائم کیا یقیناً" یہ وہ معاملہ نہ تھا کہ لنگڑی بلی گھر میں شکار کرے تو کیا میں اندھا ہو گیا تھا؟ مجھے اپنی عزت تک کا خیال نہ آیا اور جوزفین ۔۔۔۔۔ وہ بھی جو کسی شیطانی قوت کے اثر میں تھی۔ اب وہ اثر سے آزاد ہو چکی ہے یہ سحر اچانک ٹوٹ گیا ہے میں خود بھی یوں محسوس کر رہا ہوں جیسے آزاد ہو گیا ہوں میرا دماغ جو ماؤف ہو چکا تھا۔ اب اپنا کام کرنے لگا ہے۔ یہ سب کیا ہے؟" آخر اس سے کیا نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے؟"
اوز اس کی پھوپی کہہ رہی تھی!
"کاش کہ میں اپنے خدشات دور کر سکتی آلمیر یہ حقیقت ہے کہ میں خوفزدہ ہوں۔ خدا جانے کیا ہو جوزفین کا بچہ کرسمس کی رات کو پیدا ہوا ہے۔"
"اس سے تو مجھے انکار نہیں بچہ بڑا ہی بدصورت اور گھناؤنا ہے آلمیر نے کہا اور ایک قہقہہ لگایا۔"

"بھئی ایک دو گھنٹہ بلکہ چند دنوں کے بچہ بھی خوبصورت نہیں ہوتے تعجب کی بات تو یہ ہے کہ جوزفین کے بچے نے پیدائش کے بعد فوراً" ہی اپنے آپ اپنا سر اٹھا لیا تھا۔"

"میں سمجھا نہیں؟"

بھئی بچے تقریباً" چھ مہینوں تک اپنی گردن سنبھال نہیں سکتے یعنی اگر تم انہیں اٹھاؤ تو تمہیں اپنا ایک ہاتھ ان کے سر کے نیچے رکھنا پڑے گا کہ بچے کی گردن ڈھلک نہ جائے لیکن جوزفین کے بچے نے بغیر کسی سہارے کے اپنی گردن سیدھے کر کے سر اٹھایا تھا جیسے وہ چاروں طرف دیکھ رہا ہو۔"

تو اس کی اس حرکت سے آپ نے یہ اندازہ لگا لیا کہ آخر میں وہ پھانسی چڑ جائے گا۔؟"

"میں نے ایسا کوئی اندازہ نہیں لگایا البتہ فکر مند ضرور ہوں۔"

"بہرحال ہمیں یہ تو معلوم ہو ہی جائے گا کہ آپ کے یہ خدشات کہاں تک صحیح یا بے بنیاد ہیں!"

"شاید لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ ہمیں کچھ بھی معلوم نہ ہو۔"

اس لئے کہ جوزفین کے بچے کو برطانیہ بھیج دیا جائے گا اس کے بعد اگر جوزفین نے اپنی عادتیں سدھار لیں تو ہم اسے اپنے یہاں رکھ لیں گے یا اگر اس کی مرضی ہوئی تو ہم اسے واپس اس کے گاؤں بھیج دیں گے چلو چھٹی ہوئی۔

اگر چند دنوں پیشتر مادام دیدار نے جوزفین کو گاؤں بھیج دینے کا فیصلہ کیا ہوتا تو آلمیر اسکی سخت مخالفت کرتا اور بہرطور جوزفین کو روک لیتا لیکن اب وہ بات ہی نہ تھی وہ سحر ٹوٹ چکا تھا جس میں آلمیر جکڑا ہوا تھا لیکن اب اسے اس کی پرواہ نہ تھی کہ جوزفین رہے یا چلی جائے۔

آخر کار جوزفین کو میری کردیک کے یہاں سے چھٹی مل گئی۔

مادام دیدار بمعہ آلمیر' فرانسواں' جوزفین اور اس کے بچے کے گرجا پہونچیں بچے کو بسمہ دیا گیا اور اس کا نام برٹرینڈ آلمیر کالیٹ رکھا گیا۔ چنانچہ یوں جوزفین کا بچہ تین مختلف ناموں کا مجموعہ تھا۔ برٹرینڈ خود پادری پٹ مونٹ کا نام تھا اسمیں آلمیر کا اضافہ خود آلمیر غالیز نے کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ بچہ کا مربی بنا تھا۔ اور کالیٹ جوزفین کا فرضی شوہر تھا جس کے متعلق مشہور کیا گیا کہ وہ کسی دور دراز سفر پر گیا ہوا ہے۔

جب وہ لوگ گرجا سے واپس آ رہے تو مادام دیدار نے جوزفین سے پوچھا

"اب کیا ارادہ ہے تمہارا۔؟"

"کیا ارادہ مادام؟"

"بھئی یہی کہ تمہارا جی چاہے اپنے گاؤں چلی جاؤ اور جی چاہے یہیں رہو؟"

"اگر میں گاؤں چلی گئی تو وہاں کے لوگ برٹرینڈ کو دیکھ کر میری گود میں۔ انگلیاں اٹھائیں گے!"
انہیں معلوم ہی نہ ہو گا کہ تمہارا کوئی بچہ بھی ہے!"
"یہ کیسے مادام؟"
"ہم برٹرینڈ کو برطانیہ بھجوا دیں گے جہاں وہ مزے میں رہے گا۔"
"تو پھر میں یہیں رہونگی میں اپنے بچے سے الگ ہونا نہیں چاہتی۔"
لیکن تم اپنے بچہ کو یہاں بھی نہیں رکھ سکتیں "مادام دیدار نے کہا۔" تم سمجھتی کیوں نہیں؟ ہم اسے ۔۔۔۔ اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتے؟"
"تو پھر بچہ کو لے کر گاؤں چلی جاؤنگی۔"
"لیکن یہ تو سوچو کہ لوگ کیا کہیں گے۔؟" تم کھاؤگی کہاں سے؟ کوئی بیٹھا ہے وہاں جو تمہارے کپڑے لتے اور کھانے پینے کی فکر کرے گا؟ اور جب لوگ تم سے پوچھیں گے شادی سے پہلے ہی تمہارے یہ بچہ کیسے ہو گیا تو تم کیا جواب دو گی۔؟" "میں انہیں سچی بات بتا دونگی۔"
جوزفین کے اس جواب نے مادام کو خاموش کر دیا وہ اس راز کو راز ہی رکھنا چاہتی تھیں کیونکہ اس میں خود انکی بھی بدنامی ہوتی تھی لوگ جوزفین کو تو کچھ نہ کہتے البتہ خود ان پر ضرور الزام دھرتے۔
"فی الحال تو تم یہیں رہو۔" مادام دیدار نے نازک صورت حال پر طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد فیصلہ کیا۔
برٹرینڈ حقیقت میں ایک مثالی بچہ تھا کبھی کسی نے اسے روتے نہ سنا تھا رات کو وہ بلی کے بچہ کی طرح گٹھری بنکر سوتا تھا۔ اور دن کے وقت جب گھر کے افراد اس کے پنگھوڑے پر جھکے اسے کھلاتے تو وہ مسکراتا اس کی بھوری آنکھیں چمکنے لگتیں اور اس کے حلق میں سے غراہٹ کی سی آواز نکلتی۔
وہ تھا بھی بڑا خوش خوراک' وہ جونک کی طرح اپنی ماں کی چھاتی سے چمٹتا۔ اور اتنا دودھ پی لیتا کہ اس کا پیٹ نقارہ بن جاتا۔
اور جب اس کا دودھ چھڑایا گیا تو اس نے ذرا بھی شور نہ مچایا اس کے برخلاف وہ خاموش رہا یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے رونا سیکھا ہی نہ ہو برٹرینڈ ہر وہ چیز خاموشی سے کھا لیتا تھا جو اسے دی جاتی تھی سب سے حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ اس نے بڑی آسانی سے دانت نکال لئے وہ بڑی سرعت سے بڑھ رہا تھا اور اسکی صحت بھی قابل رشک تھی لیکن ہم بہت آگے نکل آئے ہیں شاید۔

آلمیر برٹرینڈ میں بہت کم دلچسپی لیتا تھا اور جب وہ اپنی پھوپی کو برٹرینڈ کے سامنے طرح طرح کے منہ بناتے دیکھتا تو انہیں چھیڑے بغیر نہ رہتا اور نہیں ان کا پچھلا خوف یاد دلاتا۔

ایک دن اس نے فیصلہ کیا۔

"پھوپی سے اس معاملہ کے متعلق بات چیت کرنا چاہیئے وہ تو برٹرینڈ پر فدا ہو رہی ہیں حالانکہ اس کی پیدائش کے وقت مارے فکروں اور پریشانی کے اوھ موئی ہوئی جا رہی تھیں۔

اسی رات کا واقعہ ہے کہ جب فرانسواں اور جوزفین تمام کاموں سے فرصت پا کر اپنے کمروں میں چلی گئیں اور آلمیر اور مادام دیدار کمرہ میں اکیلے رہ گئے تو موخرالذکر نے کہا۔

"آلمیر! میرا خوف دور نہیں ہوا ہے بلکہ اب تو میرا شک یقین میں تبدیل ہو گیا ہے برٹرینڈ ایک غیر معمولی قسم کا لڑکا ہے یعنی عجیب و غریب لڑکا ہے۔"

"آپ کو اس میں کونسی عجیب بات نظر آئی ہے؟"

"چند غیر معمولی خصوصیات ہیں اس میں۔"

"مثلاً"

"مثلاً" آج تک وہ رویا نہیں۔"

"یہ تو کوئی ایسی خصوصیت نہ ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ برٹرینڈ گونگا ہو میرا مطلب ہے پیدائشی گونگا۔"

"ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ مادام دیدار نے کہا۔" چند مہینوں کے بعد یہ تو ہمیں معلوم ہو ہی جائے گا۔ کہ تمہارا یہ اندازہ کہاں تک صحیح ہے۔ لیکن اگر میرا خیال پوچھتے ہو تو میں سمجھتی ہوں کہ برٹرینڈ بڑا ہو کے بولنے لگے گا۔"

"مطلب یہ کہ وہ گونگا نہیں ہے' پھر فکر کی کیا بات ہے؟"

"تم نے اسکی آنکھیں غور سے دیکھی ہیں؟"

"ہاں دیکھی ہیں بہت خوبصورت آنکھیں ہیں مجھے تو اسکی آنکھوں میں کوئی انوکھی بات نظر نہ آئی۔"

آنکھیں تو واقعی خوبصورت ہیں لیکن بھوئیں ------- "

"کیا خاص بات ہے اس کی بھنوؤں میں؟" ------

"وہ غیر معمولی طور پر گھنی ہیں اور ناک کے اوپر آپس میں ملی ہوئی ہیں۔"

"چنانچہ برٹرینڈ کی بھنوؤں کی اس خصوصیت سے کیا نتیجہ اخذ کیا ---- آپ نے؟"

"ہمارے گاؤں میں اس قسم کی بھنوؤں کو کم ظرفی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔"

یہ بھی ایک وہم ہے آلمیر نے کہا "برٹرینڈ کو ایسی بھنوئیں ہو سکتا ہے کہ ورثے میں ملی ہوں۔"

"اب تم نے کہا تو مجھے یاد آیا پادری پٹ مونٹ کی ایسی ہی بھنویں تھیں۔"

"کیا کہا تھا میں نے؟ چنانچہ باپ پر پوت اور پتا پر گھوڑا والا معاملہ ہے۔"

بالکل چنانچہ اب مجھے یہ خوف لاحق ہو گیا ہے کہ برٹرینڈ کا کردار اپنے باپ کا سا ہی نہ ہو۔"

"یہ تو بہت دور کی بات ہے" آلمیر نے قہقہہ لگایا اور تصور کی نظروں سے ننھے برٹرینڈ کو کسی لڑکی کی عصمت دری کرتے دیکھا اچھا تو اور کیا خصوصیات نظر آئیں آپ کو اس کیکڑے میں؟۔"

"ایک بہت ہی دہشتناک خصوصیت' یہ خصوصیت ایسی عجیب ہے کہ علاوہ برٹرینڈ کے مجھے کسی اور میں نظر نہ آئی البتہ میں نے بزرگوں سے سنا ہے کہ اگر یہ بات کسی میں نظر آئے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ اس پر کوئی خبیث قوت غالب ہے۔"

مادام دیدار کی آواز ایسی مدھم ہو گئی تھی کہ آلمیر قدرے آگے کی طرف جھکنے پر مجبور ہو گیا اس کے علاوہ باہر طوفان بادباراں پھٹ پڑا تھا اور کڑک اور گرج کی آوازیں مادام دیدار کی کمزور اور لہراتی ہوئی آواز کو اور بھی ناقابل سماعت بنا رہی تھیں آلمیر بھی کپکپی محسوس کیئے بغیر نہ رہ سکا۔ اب یہ نہیں کہا جا سکتا کہ اس نے یہ کپکپی کیوں محسوس کی تھی؟" مادام کی مدہم آواز اور پراسرار لہجہ کی وجہ سے یا پھر سردی کی وجہ سے۔

"ہاں تو کیا ہے وہ خصوصیت؟" اس نے پوچھا۔؟"

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں بچی تھی تو دادی اماں مجھے جنگلات اور ان میں رہنے والے عفریتوں کی کہانیاں سنایا کرتی تھیں مثلاً" ایک بے سر گھڑ سوار کی کہ جسے اگر کوئی دیکھ لیتا تو پاگل ہو جاتا پھر ایک درخت ہے ہمارے گاؤں کے قریب اس درخت کے ٹہنوں سے رسہ باندھ کے پانچ آدمیوں کو پھانسی دی گئی تھی۔ اب ان پانچ آدمیوں کی روحیں اسی درخت پر رہتی ہیں اسی لئے وہ درخت آج تک ہرا ہے اور قیامت تک ہرا رہے گا۔ پھر ایک سفید سا نبھر کی روایت مشہور ہے جو ہر رات چاند رات کو کنواری لڑکی کی تلاش میں آتا ہے۔

"میرے خیال میں تو بچوں کو ایسی اونٹ پٹانگ کہانیاں نہیں سنانی چاہیں۔" آلمیر نے سر ہلا کے کہا۔

"میرے دادا کہتے تھے کہ کبھی کبھی گاؤں کے میلے میں چند ایسے لوگ آجاتے تھے جنہیں پہلے کبھی کسی نے دیکھا نہ ہوتا تھا یہ لوگ سمندر کی گہرائیوں میں سے شکار کی تلاش میں آتے تھے اور جب انہیں شکار مل جاتا تو وہ اسے لے کر سمندر کی تہہ اور اپنی آبی مسکن میں اتر جاتے تھے۔ ان کی پہچان یہ ہوتی تھی کہ ان کے دامن بھیگے ہوئے ہوتے تھے اور انکی انگلیوں کے درمیان جھلی ہوتی تھی جس طرح کہ آبی پرندوں کی انگلیوں کے درمیان ہوتی ہے۔"

"خوب! بالکل اسی طرح جس طرح کے چڑیل کی یہ پہچان ہے کہ اسکی ٹانگیں الٹی ہوتی ہیں یعنی پنجے پیٹھ کی طرف ہوتے ہیں۔" آلمیر نے مسکرا کے کہا۔" اس کے علاوہ چند ایسے لوگ بھی اکثر دیکھے گئے ہیں جن کے دانت نکیلے اور زہریلے ہوتے ہیں یہ لوگ دراصل بھیڑیے یا بھڑمانس ہوتے ہیں جو کہ پہاڑوں میں رہتے ہیں اور انسان کا گوشت کھاتے ہیں اور انکی پہچان یہ ہے کہ انکی ہتھیلیوں پر بال ہوتے ہیں۔

"بے حد دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں ہیں' لیکن سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ آپ مجھے یہ کہانیاں کیوں سنا رہی ہیں؟ ان کہانیوں کا برٹرینڈ سے کیا تعلق۔" آلمیر نے پوچھا

مادام دیدار نے چند ثانیوں تک کوئی جواب نہ دیا پھر بیحد نیچی آواز میں کہا۔

آلمیرا! برٹرینڈ کی دونوں ہتھیلیوں میں بال اگے ہوئے ہیں!

آلمیر۔ چکرا گیا اور ساتھ ہی اسے نا قابل برداشت ٹھنڈک کا احساس ہوا جو اس کے رگ و ریشے میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔

سردی اور بارش ان دو عناصر نے ملکر مادام دیدار کی صحت پر اثر ڈالا گزشتہ چند دنوں سے مادام دیدار کی صحت نہایت تیزی سے گرتی جا رہی تھی! پچھلے چند برسوں میں غم انگیز واقعات کا سلسلہ ایسا چلا تھا کہ مادام دیدار جو پہلے سے کمزور طبعیت کی عورت تھیں ان متواتر غموں کو برداشت نہ کر سکی تھیں پہلے شوہر کی موت نے دل میں ناسور پیدا کر دیا ابھی یہ غم تازہ ہی تھا کہ انکا بھانجا خانہ جنگی میں زخمی ہو کر اسپتال پہنچ گیا تھا اور پھر یہ آخری واقعہ یعنی جوزفین کی بدقسمتی اور پادی پٹ موٹ کی شیطانیت تو گویا اونٹ کی پیٹھ پر آخر تنکا ثابت ہوا تاہم مادام دیدار اس دن تک جسدن کا ذکر ہو رہا ہے اپنے آپ کو بہرحال سنبھالے رہیں یہ بات تو صاف تھی اور خود مادام دیدار کو بھی اس کا احساس تھا کہ ان کا کمزور و ناتواں جسم کسی بھی بیماری کے اثر کو فوراً قبول کر سکتا ہے سردی اور مسلسل بارش تو ایک بہانہ تھی۔

جسدن کا ذکر ہو رہا ہے اس دن مادام ضروری چیزیں خریدنے بازار گئی ہوئی تھیں صبح بڑی خوشگوار اور خنک تھی موسم بہار کی ہلکی ہلکی سردی فضا میں رچی ہوئی تھی آسمان گہرا نیلا رنگ اختیار کر چکا تھا لیکن مادام دیدار جب ایک دکان میں چند چیزیں منتخب کر رہی تھیں تو موسم اچانک خراب ہو گیا آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے ہوا میں استرے کی سی کاٹ آگئی اور بارش ہونے لگی۔

مادام دیدار دکان سے باہر آئیں تو معلوم ہوا۔کہ موسم کتنا خراب ہوچکا تھا۔ مادام نے تانگہ طلب کیا' لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ ایک بھی خالی تانگہ نہ ملا' مادام دیدار دوکان میں بیٹھ کے بارش تھمنے کا انتظار کرنے لگیں لیکن بارش نہ تھمی بلکہ اس کا زور کچھ بڑھ ہی گیا دکان کی گھٹی ہوئی فضا اور

پھر کھلی ہوئی کھڑکی میں سے آتے ہوئے ہوا کے نم جھونکے مادام پر یکلخت اثر انداز ہوئے۔ مادام ایک لمحے تو سردی محسوس کرتیں اور دوسرے لمحے بے چین کردینوالی گرمی انکی طبیعت گھبرانے لگی اور ان کے حلق میں نرم مگر تکلیف دہ گیند سی پھنس گئی ' مادام کو سانس لینے میں تکلیف ہونے لگی۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچنا اور گرم گرم کافی کی پیالی پینا چاہتی تھیں پہلے بھی جب کبھی انکی یوں ہی طبعیت خراب ہوئی تھی تو فرانسواں نے انھیں گرم گرم کافی بنا کر دی تھی۔ اور انکی طبیعت فوراً" ہی سنبھل گئی تھی۔

آخر کارمادام نے بارش میں ہی باہر نکل آنیکا فیصلہ کیا۔ امید تھی کہ موڑ پر کوئی ٹانگہ مل جائے گا۔ یا وہ کوئی ریستوران میں بیٹھ کرکافی یا کوئی گرم مشروب پی کر اپنی بگڑی ہوئی طبیعت پر قابو حاصل کر لیں گی' چنانچہ اپنے استر خوانی کوٹ کے کالر کھڑے کرکے وہ دوکان سے باہر آگئیں۔ ابھی چند قدم ہی آگے بڑھی تھیں۔ کہ ان کا پیر پھسلا اور وہ سنبھلنے کی کوشش میں دونوں ہاتھ پھیلا کے سڑک پر چت گریں۔ گرتی ہوئی بارش اور سڑک پر جمع پانی نے مادام کو سر سے پیر تک بھگو دیا۔ راہگیر دوڑ پڑے انھوں نے مادام کو اٹھایا اور ایک رحمدل وخداترس شخص نے مادام کو اپنی بگھی میں گھر پہنچا دیا۔

کئی دنوں تک مادام زندگی اور موت کے درمیان معلق رہیں لیکن آخر کار انکی صحت سدھرنے لگی اپنی علالت کے درمیان مادام جوزفین کے بچے کو ایک نظر دیکھنے کے لئے بیتاب رہیں لیکن اس خوف سے اسے اپنے کمرے میں نہ بلایا۔ کو مبادا انکی بیماری برٹرینڈ کو بھی لگ جائے فرانسواں اور آلمیر روزانہ مادام دیدار کو برٹرینڈ کی صحت اور اسکی شرارتوں کی تفصیلات سنا جاتے لیکن چونکہ دونوں مادام کے پاس آتے تھے۔ اسلئے احتیاط "انھیں بھی برٹرینڈ کے پاس جانے کی ممانیت کردی گئی تھی چنانچہ وہ دونوں یہ تفصیلات خود برٹرینڈ کی ماں یعنی جوزفین سے حاصل کرتے تھے۔

آخر کار وہ دن آیا کہ جب مادام کو یقین ہوگیا کہ اب وہ پوری طرح تندرست ہوچکی ہیں۔ اور وہ بڑا ہی شفاف اور چمکیلا دن تھا۔ مادام دیدار کے کہنے سے کمرے کی کھڑکیاں کھولدی گئیں تھیں اور ان پر پڑے ہوئے پردے ہٹادئے گئے تھے۔

" آج برٹرینڈ کو میں یہاں بلاؤنگی" مادام دیدار نے آلمیر اور فرانسواں سے کہا " برٹرینڈ کو دیکھنے کے بعد آپ کی صحت اور بھی اچھی ہوجائے گی فرانسواں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر اور ایک سسکی لے کر کہا" مادام اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی برٹرینڈ کو ایک نظر دیکھ لوں۔؟"

"ہاں ہاں کیوں نہیں؟ میں نے تمہیں اور آلمیر کو اس لیئے برٹرینڈ کے پاس جانے کے لئے منع کردیا تھا کہیں تمہارے ذریعہ میری بیماری برٹرینڈ تک نہ پہنچ جائے۔ تم جانو۔ سردی اور نمونیہ وغیرہ متعدی مرض ہوتے ہیں۔اب جاؤ۔برٹرینڈ کو لے آؤ اسی وقت"

عین اسی وقت ایک عجیب طرح کی آواز ان تینوں کے کانوں میں گھسی۔ ایک عجیب طرح کی گھٹی ہوئی، گھمبیر اور بھیانک آواز تھی جس کو الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں بس یوں سمجھیئے کہ وہ آدھی رات کی خاموشی میں روتے ہوئے کتے کی سی آواز تھی لیکن کتے کے رونے کی آواز سے زیادہ بھیانک اور لرزہ خیز مادام دیدار نے فرانسواں کی طرف اور فرانسواں نے مادام دیدار کی طرف حیرت سے دیکھا پھر فرانسواں نہایت ہی گھبراہٹ کے عالم میں کمرے سے باہر نکل گئی۔

"یہ۔ یہ کیسی آواز ہے ؟" آلمیر نے پریشان ہوکر کہا۔

آواز اور بلند اور گمبھیر ہوگئی - اب وہ گھٹی ہوئی نہ تھی بلکہ اب اس میں خون منجمد ہونیوالی تیزی اور ٹھہراؤ آگیا تھا۔

فرانسواں واپس آئی تو اس کے ساتھ جوزفین تھی جو بہت گھبرائی ہوئی تھی -" مادام ! برٹرینڈ------ اسے کچھ ہوگیا ہے خدا کے لیئے جلد ڈاکٹر کو بلوایئے" ڈاکٹر صاحب بس آتے ہی ہوں گے بلکہ دروازے پر ہی ہوں گے -"

اور فرانسواں ڈاکٹر رابرٹ کے استقبال کے لئے دروازے کیطرف بھاگی۔ مادام دیدار اسی ڈاکٹر کے زیر علاج تھیں چنانچہ روزانہ مادام کو دیکھنے آجاتا تھا۔

"برٹرینڈ !" آلمیر نے حیرت سے پوچھا" تو یہ آواز برٹرینڈ کی ہے ؟"

" جی ہاں موشیور- وہ بری طرح رو رہا ہے " جوزفین نے جواب دیا

"رورہا ہے ! پہلے تو کبھی وہ نہ رویا تھا۔ لیکن ------ اسے رونا تو نہیں کہتے - کتے روتے ہیں اس طرح تو انسان کے بچے کو میں نے کبھی یوں روتے نہ سنا۔" آلمیر نے کہا۔

عین اس وقت ڈاکٹر کمرے میں آگیا اس نے بھی یہ آواز سنی اور قدرے ناگواری سے کہا

" یہ کیا مصیبت ہے؟ میں نہیں چاہتا کہ مریضہ کے کمرے میں کتا رکھا جائے اور پھر مادام کی طرف دیکھ کے بشاشت سے بولا۔"

"آپ کی طبیعت آج بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔" وہ مادام کی نبض دیکھنے لگا

ہم - اب آپ ذرا چلنے پھرنے لگیں تو اچھا ہو میرا مطلب ہے اپنے کمرے میں ہی ذرا چل پھر لیا کیجیئے۔"

"ڈاکٹر صاحب، میں تو اچھی ہوں لیکن آج کوئی اور بیمار ہوگیا ہے؟"

مادام دیدار نے کہا۔

"کون بیمار ہوگیا ہے ؟"

"مادام کالیٹ کا بیٹا۔ سن نہیں رہے آپ اسکی آواز ؟"

ڈاکٹر صاحب کو جب معلوم ہوا کہ یہ کسی کتے کی نہیں بلکہ جوزفین کے بیٹے کی آواز ہے تو وہ دم بخود رہ گیا اور جوزفین کے کمرے کی طرف چلا گیا۔چند منٹوں بعد وہ واپس آیا۔

" مادام کالیٹ کے بچے کو کوئی تکلیف نہیں ہے "ڈاکٹر نے کہا" وہ بڑا ہی تندرست بچہ ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے رونے کا سبب کیا ہے -؟ غالبا" وہ ڈر گیا ہے کسی نے اسے ڈرایا تو نہیں !"

"نہیں تو" جوزفین نے جواب دیا -" وہ خاموش پڑا ہوا تھا - میں اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی کہ

یک بیک اس نے یوں منہ پھاڑ کے چیخنا شروع کر دیا۔
ڈاکٹر صاحب! برٹرینڈ کی آنکھیں بھی کچھ عجیب طرح کی ہوگئیں ہیں یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ اپنے سامنے کسی کو دیکھ رہا ہے"
"خیر۔ میں ایک دوا دیتا ہوں پلا دینا اسے وہ سوجائے گا جب بیدار ہوگا تو بشاش ہوگا۔"
"لیکن واکٹر صاحب بڑی بھیانک آواز میں چیخ رہا ہے وہ میرے تو رونگٹے کھڑے ہوگئے ہیں" مادام دیدار نے کانپ کے کہا۔
"دوا پینے کے فوراً" بعد وہ خاموش ہوجائے گا' تب تک آپ اپنے کمرے کا دروازہ بند کرلیں۔کہ یہ آواز آپ کو پریشان نہ کرے' مادام کالیٹ کا بچہ واقعی عجیب اور بھیانک آواز میں رورہا ہے میری اتنی عمر ہوئی لیکن میں نے کسی بچے کو اس طرح چیختے نہ سنا البتہ ایسی آواز میں کتے بھونکتے اور روتے ہیں اور اس وقت روتے ہیں جب "کہتے ہین کہ انکو موت نظر آتی ہے اور کوئی مرنے والا ہوتا ہے۔"
ڈاکٹر کے یہ الفاظ سنکر آلمیر چونکا اور پھر کانپ گیا۔
مادام دیدار کے کمرے کی تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کردئے گئے اس کے باوجود وہ بھیانک آواز مادام کے کمرے میں پہونچتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد یہ آواز خاموش ہوگئی' کیونکہ جوزفین دوا لیکر واپس آگئی تھی اس نے برٹرینڈ کو دوا پلادی تھی اور اب وہ بے خبر پڑا سورہا تھا۔
مادام دیدار اٹھیں اور آلمیر کے قریب اور کھڑکی کے سامنے بیٹھ گئیں انہوں نے اپنا سفید ہاتھ جس کی پشت پر نیلی نیلی رگیں ابھری ہوئی تھیں آلمیر کے گھٹنے پر دکھ کے کہا۔
"آلمیر! اگر میرا اپنا بیٹا ہوتا' تو وہ بھی میری اتنی خدمت نہ کرتا' جتنی کہ تم نے کی ہے" آلمیر نے چند ثانیوں تک کوئی جواب نہ دیا۔
"پھوپی! آئندہ سے آپ گھر سے باہر قدم نہ رکھنا اور الٹے سیدھے موسم میں چیزیں خریدتی نہ پھرا کریں۔"
اسی شام کا واقعہ ہے کہ آلمیر اپنی پھوپی کے پلنگ کے قریب بیٹھا ہوا تھا اور مادام دیدار اسے بتا رہی تھیں کہ جب وہ چھوٹا سا تھا اور موسم گرما کی تعطیلات میں ان کے ساتھ ان کے گاؤں جاتا تھا۔ تو کیسی کیسی شرارتیں کیا کرتا تھا۔
یکایک پھر ایک باریک مگر بھیانک آواز ابھرنے لگی۔ برٹرینڈ بیدار ہوگیا تھا اور اس نے پھر رونا شروع کردیا تھا شکر ہے کہ کمرے کے دروازے بند تھے۔ اور بھیانک آواز پوری شدت کے ساتھ کمرے میں نہ پہونچ رہی تھی آلمیر کو خوف ہوا کہ یہ آواز مادام دیدار کو بے چین کردیگی چنانچہ

اس نے جلدی سے کہا "پھوپی! وہ خارپشت کا واقعہ کیا تھا؟"

"ارے وہ تو بڑا ہی مضحکہ خیز واقعہ ہے" مادام دیدار نے مسکرا کر کہا۔" تم ضد کر رہے تھے کہ ایک خارپشت پالوگے لیکن ہم تمہیں خارپشت نہ لانے دیتے تھے - پھر جب ہم موسم گرما میں گاؤں واپس آئے تو دیکھا کہ پورا گھر تل چٹوں سے اٹا پڑا ہے یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جب ہم نے اپنے گھر کا ایک نیا نگہبان رکھ لیا تھا یہ شخص شرابی اور اس کی بیوی حددرجہ کاہل وست تھی - یاد ہے نہ تمہیں -"

" یوں ہی کچھ دھندلا سا خیال ہے " آلمیر نے کہا۔" اس وقت میری عمر شاید چارسال کی تھی -"

"پانچ سال پورے ہونے میں ایک دو ماہ کم تھے۔ہاں یاد آیا۔یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب تمہاری پانچویں سالگرہ تھی۔"

"ہاں تو پھر کیا ہوا پھوپی ؟ "آلمیر نے کانپ کر پوچھا کیوں کہ وہ بھیانک آواز تیز ہوگئی تھی۔"

" تم اپنی ماں سے ضد کر رہے تھے کہ وہ تم کو ایک منا سا خارپشت لا کردے خدا بہتر جانتا ہے کہ یہ خارپشت کی دہن تم کو کیسے سما گئی تھی -! خیر تو جب ہم گاؤں پہونچے اور دیکھا کہ پورے گھر میں تل چٹے دوڑیں لگا رہے ہیں تو تم نے کہا کہ خارپشت ان تل چٹوں کو کھالے گا۔ ہم نے تمہارے اس انکشاف پر یقین نہ کیا لیکن تم مصر تھے۔ کہ واقعی خارپشت تل چٹوں کو کھالے گا۔اب اگر ہم خارپشت کو باغ میں نہ بھگا دیا ہوتا تو تل چٹے خود خارپشت کو کھالیتے اس پر تم بہت بگڑے تھے اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ---------"

آلمیربرٹرینڈ کی بھیانک آواز کی طرف اس طرح متوجہ تھا کہ اسے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ اسکی پھوپی بولتے بولتے اچانک خاموش ہوگئی ہے پھر اس نے چونک کر دیکھا کہ شاید مادام نے بھی یہ آواز سن لی ہے اور اسی لیے وہ خاموش ہوگئی ہیں۔ بے حد ہولناک آواز تھی۔ جوکہ انسان سے زیادہ اس پاگل کتے کی معلوم ہوتی تھی جوکہ ہڑک میں آکر اندھیری رات اور ویران وادی میں رو رہا ہو۔

آلمیر نے اپنی پھوپی کی طرف دیکھا موخرالذکر نے یہ بھیانک آواز نہ سنی تھی کیوں وہ بولتے بولتے سوگئی تھیں ------ لیکن فورا" ہی ایک انجانے خوف نے آلمیر کا دل سرد کر دیا تھا یہ خوف اتنا شدید تھا کہ وہ ایک دم سے گھبرا کے اٹھا۔ مادام کا ہاتھ جو آلمیر کے گھٹنے پر رکھاہوا تھاگر کے بے جان ہو کر لٹکنے لگا۔ آلمیر چند ثانیوں تک ایک سناٹے کے عالم میں کھڑا رہا اور پھردیوانوں کی طرح باہر بھاگا۔

باورچی خانہ کے قریب اس کی مدبھیڑ جوزفین سے ہوگئی۔

موشیورا! میں برٹرینڈ کو دوا کی دوسری مقدار پلانے ہی والی تھی کہ وہ ایک دم سے اُپنے آپ ہی خاموش ہوگیا" جوزفین نے کہا اب وہ مزے سے خاموش پڑا ہے حیران ہونکہ اس کے یوں اچانک چیخنے اور پھریوں اچانک خاموش ہوجانے سے کیا سمجھا جائے۔! کہیں اس کے یوں رونے نے مادام کو بیدار تو نہیں کردیا؟"

" نہیں جوزفین ' مادام ایسی نیند سورہی ہیں جس سے انہیں کوئی بیدار نہ کر سکیگا۔"

"میں بھی نہیں موشیور۔"

" مادام دیدار کا انتقال ہوگیا ہے ۔"

پانچواں باب

اپنی آخری علالت کے دوران مادام دیدار کو معلوم ہوتا ہے' اپنی موت کا یقین ہو گیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے خاندانی وکیل کو بلوا کے وصیت نامہ لکھوا دیا تھا اور اپنی تمام جائداد اپنے بھانجا آلمیر غالیز کے نام کر گئی تھیں لیکن ساتھ ہی دو شرائط بھی لگا گئی تھیں۔ اول یہ کہ وہ جوزفین اور اس کے بیٹے برٹرینڈ کی خبرگیری کرتا رہے گا۔ دوسری شرط بڑی عجیب تھی یعنی یہ کہ رہبانیت کی تعلیم لے گا اور پھر راہب بن جائے گا۔

وصیت نامہ پڑھنے کے منظر کو آسانی سے تصور کیا جا سکتا ہے یہ میں نے اس لئے لکھا ہے کہ آلمیر غالیز نے اپنے مسودے میں اس منظر کا نقشہ نہیں کھینچا۔

مادام دیدار کا وکیل لاپٹر نامی ایک شخص تھا جو اس وقت تک تو مشہور نہ تھا۔ لیکن بعد میں اس نے خوب شہرت حاصل کی ایک وکیل کے حیثیت سے بھی اور ایک انتہا پسند سیاست دان کی حیثیت سے بھی آلمیر کی اس شخص سے صاحب و سلامت تھی چنانچہ یوں کہنا مناسب نہ ہو گا دونوں ایک دوسرے سے واقف تھے۔

جب وہ وصیت نامہ پڑھ چکا تو اس نے اپنی کہنیاں میز پر ٹیک کے قدرے آگے کی طرف جھک کے آلمیر سے کہا۔

"تو گویا تم راہب بننے والے ہو۔"

"پھوپی نے مجھ پر ظلم کیا ہے" حیرت زدہ آلمیر نے کہا۔ " وہ میرے خیالات اور رجحانات سے واقف تھیں۔"

لائیٹر نے اپنا ابھرا ہوا ماتھا ہتھیلی سے رگڑ کے کہا۔

"اس سے بچنے کا طریقہ ایجاد کے جاسکتا ہے۔"

"مثلاً"؟"

"مثلاً"۔ میعاد؟" میعاد"؟

"جی ہاں میعاد۔ تمہاری پھوپی کی اس وصیت میں کوئی میعاد یا وقت کی قید نہیں ہے۔ چنانچہ ایک پچھلی کھڑکی کھلی ہے۔ جس میں سے تم فرار ہو سکتے ہو۔"اور وہ پچھلی کھڑکی کونسی ہے؟"
وصیت نامہ میں تحریر ہے کہ تم رہبانیت کی تعلیم لو گے اور اس طرح اپنے آپ کو راہب بننے کے لئے تیار کرو گے۔ اب اگر تم چاہو تو اس تعلیم اور تیاریوں میں ہی ساری عمر گذار سکتے ہو۔"
"یعنی؟"

"یعنی یہ کہ تمہاری تعلیم مکمل ہو اور ظاہر ہے کہ جب تک تعلیم مکمل نہ ہو گی تم راہب نہ بن سکو گے۔ اگر اب تمہارا وقت آجائے تو اس وقت تم ایک وصیت نامہ تیار کر سکتے ہو اس وقت اپنی پھوپی کی دولت جسکو چاہے دے سکتے ہو۔
"بڑا ہی ناگوار مشورہ ہے تمہارا' آلمیر نے شکایتاً" کہا" مجھے مکاری سے نفرت ہے۔ اور یہ مکر مجھے جب تک زندہ رہوں گا کرنا پڑے گا۔ البتہ یہ خیال بڑا ہی تسلی بخش ہے کہ میں کچھ زیادہ نہ جی سکوں گا۔"

"ایسی مایوسیانا باتیں کرنے سے کوئی فائدہ نہیں" لائیٹر نے کہا۔" البتہ اس کا میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ تم جلد اس مکر کے عادی ہو جاؤ گے بلکہ بھول جاؤ گے کہ تم مکر کر رہے ہو!
البتہ تمہیں یہ ضرور کرنا پڑے گا۔ کہ عمر بھر شادی نہ کرو۔ لیکن اس کے لئے بھی اگر زیادہ نہیں تو ایک راستہ ضرور ہے تم کہہ سکتے ہو کہ تم اپنی پھوپی کی تمام شرائط منظور نہیں اس کے باوجود تم انکی جائیداد کے جائز وارث ہو کیونکہ تمہارے علاوہ مادام دیدار کا کوئی اور قریبی عزیز موجود نہیں۔

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"میں نے مادام دیدار سے کہا تھا کہ یہ شرط لگانا دانشمندی نہیں خصوصاً" اس صورت میں کہ تم مذہب سے متنفر نظر آتے ہو۔ وکیل نے کہا۔ مادام دیدار نے ایک نہ سنی اور کہا کہ وہ جو کچھ کر رہی ہیں تمہاری بھلائی کے لئے کر رہی ہیں اور یہ کہ وہ جیسا چاہتی ہیں تم ویسا ہی کرو گے میرے نزدیک اور کسی بھی قانون دان کے نزدیک یہ سرا سر زیادتی ہے۔ چنانچہ تم آزاد ہو جیسا تم چاہو کرو۔ میں تم کو راہب بننے پر مجبور نہیں کرتا' بہرحال جائداد تمہاری ہے۔
وکیل کے آخری الفاظ تیر کی طرح آلمیر کے دل میں اتر گئے پھوپھی کے جنازے کا منظر اب بھی اس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہا تھا۔ اور اس خیال سے اس کی آنکھیں پرنم ہو گئیں۔ پھوپی

اسکی دنیا تو خیر سدھار گئیں تھیں۔ لیکن جاتے جاتے وہ اسکی عاقبت سنوارنے کا بھی انتظام کر گئیں تھیں یہ کیسے ممکن تھا؟ وہ انتہا پسند اور مادہ پرست تھا۔ وہ دہریہ تھا کیا ان انقلابی خیالات کے ساتھ وہ کسی درسگاہ میں رہبانیت کی تعلیم لے سکتا تھا؟ لیکن ------ اسے احساس ہوا ------ مادام دیدار کی اس شرط میں ضرور کوئی راز تھا۔

"تمہارے کیا خیالات ہیں مذہب کے بارے میں؟۔" آلمیر نے وکیل سے پوچھا۔ "کیا مطلب ہے؟"

"مطلب یہ کہ ------ مثلاً" حیات بعدالموت کے متعلق کیا کہتے ہو؟"

"یہ تو بہت پرانا سوال ہے" وکیل نے مسکرا کے جواب دیا ان دنوں لوگ ایسے سوالات نہیں پوچھتے؟"

"اچھا تو کیا یہ مانتے ہو کہ کتوں کو موت نظر آجاتی ہے؟"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔"؟

"مثلاً" اگر کوئی مرنیوالا ہو تو کتا اس کے گھر کے سامنے آکر روتا ہے۔" آلمیر نے کہا اور پھر کچھ سوچ کے بولا۔

"یا اگر گھر میں کوئی پالتو کتا ہو تو وہ روتا ہے اور جب مرنے والا مرجاتا ہے تو کتا خاموش ہو جاتا ہے۔"

"بھائی صاحب! میں تو ہم پرست نہیں ہوں۔ یہ سائنس کا دور ہے اور تم جانو سائنس میں توہمات راہ نہیں پا سکتے۔"

"لیکن کیا سائنس نے کوئی ایسی تحقیق نہیں کی یا نہیں کر سکتی جس کی وجہ سے ثابت ہو جائے کہ کتوں کو موت نظر آجاتی ہے اور وہ رونے لگتے ہیں۔"

"سمجھ میں نہیں آتا کہ تم یہ سوالات کیوں پوچھ رہے ہو۔؟"

آلمیر چند ثانیوں تک خاموش بیٹھا رہا۔

"بات یہ ہے کہ پھوپی کے انتقال کے وقت ہمارے گھر میں ایسا ہی واقعہ ہوا تھا۔ اور اس کا خیال کر کے میں اب بھی کانپ اٹھتا ہوں۔"

"یعنی کوئی کتا رویا تھا؟"

"ہم اسے کتا تو نہیں کہہ سکتے لیکن ...... آلمیر خاموش ہو گیا۔

"معلوم ہوتا ہے کہ تم اعصابی ہیجان میں مبتلا ہو تمہارے اس اعصابی ہیجان کا سبب ہے پھوپی کی موت اور ان کا غم بہرحال بہت جلد تمہارا یہ دورہ ختم ہو جائے گا۔ اور تم کتوں کے رونے کے

متعلق سوچ کر یوں کانپ کانپ نہ اٹھو گے۔"

اور یہ حقیقت ہے کہ رفتہ رفتہ آلمیر کا یہ اعصابی ہیجان دور ہو گیا بشرطیکہ وہ اعصابی ہیجان ہو۔

موسم گرما شروع ہوا اور جوزفین برٹرینڈ کو لے کر گاؤں کے اس مکان میں چلی گئی جو مادام دیدار اپنے بھانجے کا نام کر گئی تھی آلمیر کو چند کام نپٹانے تھے۔ چنانچہ وہ وہاں جانے والے تھے۔ مادام دیدار کی جائیداد اسی گاؤں میں تھی اور اب اسکی دیکھ بھال آلمیر کو ہی کرنا تھی رہا راہب بننے کا خیال تو اس کے متعلق خود ایک پادری نے اسے بتایا تھا کہ چونکہ وہ لنگڑا ہے۔ اور عبادت اور منشائے ربانی کے ارکان ٹھیک طور سے ادا نہ کر سکے گا۔ اس لئے ان کا راہب بننا مناسب نہیں شاید کلیسائے روم اسے بطور راہب کے قبول نہ کرے گا۔ پادری کے اس انکشاف کے بعد آلمیر یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ خود مادام دیدار بھی اس بات سے واقف ہونگی۔ پھر کیوں انہوں نے اس مذہبی تعلیم کی شرط لگا دی؟۔ یہ ایک ایسا معمہ تھا جسے باوجود کوشش کے وہ حل نہ کر سکا۔

"اس میں ضرور کوئی راز ہے اس نے عاجز آ کے فیصلہ کیا۔"

چند دنوں بعد ہی آلمیر اپنا سامان باندھ بوندھ کر گاؤں بھیجنے کے لئے تیاری کر چکا تھا۔ اور خالی کمرے میں کھڑا کمرے کی ننگی دیواروں پر آخری نظر ڈال رہا تھا پھر اس نے اس کھڑکی کی طرف دیکھا جس کے سامنے وہ اپنی پسندید کرسی میں بیٹھا کرتا تھا کرسی اب اس کھڑکی کے سامنے نہ تھی آلمیر کی نظر کھڑکی پر سے ہٹ کر دروازے پر جم گئی دروازے کے ایک کواڑ کے پیچھے کوئی چیز چمک رہی تھی۔

"سامان باندھنے والوں نے کواڑوں کے پیچھے غالباً" نہ دیکھا۔" وہ دل میں بولا۔ اس نے آگے بڑھ کے وہ چیز اٹھالی۔ یہ وہ کٹورا تھا جس میں مادام دیدار مقدس پانی رکھا کرتی تھی۔

اس کٹورے کو ہاتھ میں لیتے ہی آلمیر کانپ گیا اور ماضی کی وہ یادیں تازہ ہو گئیں جنہیں بھلانے کی وہ کوشش کر رہا تھا ایک کے بعد ایک تصویر نہایت تفصیل کے ساتھ اسکی نظر کے سامنے آرہی تھی ــــــــ بادل کی کڑک و گرج مادام دیدار کا جوزفین کو پانی لانے کے لئے ان پادری کے پاس بھیجنا ــــــــ کیا نام تھا اس کا؟ ــــــــ ہاں پٹ مونٹ پھر مادام کردیک کا گھر۔ جوزفین کے کمرے میں سے نکلتی ہوئی ایک عورت جس کے ہاتھ میں خون آلود پانی کا تسلا تھا ــــــــ اور پھر وہ بھیانک رات جب جوزفین کا بیٹا الرزہ خیز آواز میں رویا تھا اور جب مادام دیدار کا انتقال ہو گیا تھا تو وہ یک لخت خاموش ہو گیا تھا۔

وہی کمرہ جو چند منٹوں پہلے آلمیر کے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا اب ماضی کی یادوں کے کیڑے سے ابل رہے تھے۔ اور آلمیر کے گرد جمع ہو رہے تھے یکایک وہ خاموش اور خالی کمرہ آسیب زدہ

ہو گیا تھا شام کے سائے طویل ہو گئے تھے دھندلکے میں یادوں کے سائے رینگ رہے تھے مختلف شکلیں اختیار کر رہے تھے۔ ہر کونے میں سے اور ہر کواڑ کی اوٹ سے سائے نکل نکل کے آلمیر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ آلمیر کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے کوئی کھڑا ہوا ہے وہ گھبرا کے پلٹا وہاں کوئی نہ تھا پھر ایک آواز ابھری ہلکی اور باریک آواز پھر یہ آواز بلند اور گمبھیر ہونے لگی اور بلند اور گمبھیرو بھیانک ہو گئی۔ جیسے اندھیری رات اور اندھیرے جنگل میں کوئی بھیڑیا منہ اٹھائے رو رہا ہو۔ اس بھیانک آواز سے خالی کمرہ پر ہو گیا۔ اس آواز سے کمرے کی دیواریں تک لرز اٹھیں۔

"میرے خدا! برٹرینڈ ---- بھیڑیا ہے۔ بھیڑیا۔ بھیڑیا۔"

شدید خوف آلمیر پر مسلط ہو گیا۔ وہ مٹھیاں بھینچ کے وہاں سے بھاگا۔ اور اپنے لنگڑے پن کے باوجود ایک ایک وقت میں دو سیڑھیاں اترتا بڑے کمرے میں پہونچا۔ اور پھر وہ باہر تھا۔ سڑک پر تانگہ منتظر تھا جسمیں آلمیر کے سفر کا سامان رکھدیا گیا تھا ایک قدم ---- صرف ایک قدم اور ---- اور وہ تانگہ میں ہو گا۔ لیکن بھیڑیئے کے رونے کی آواز اسی کا تعاقب کر رہی تھی۔ وہ چیخنا چاہتا تھا "بچاؤ۔ بچاؤ" لیکن آواز اس کے حلق میں پھندا بن کے پھنس گئی تھی۔ آلمیر کو معلوم نہیں کہ اس مکان سے باہر آنے کے بعد کیا ہوا۔ اسے تو صرف اتنا یاد تھا۔ کہ وہ کسی سے لپٹا سڑک پر لڑھک رہا تھا یہ مادام دیدار کا خاندانی وکیل لاپڑ تھا جس کا چہرہ دھول میں اٹ گیا تھا وہ گالیاں بکتا اٹھا اور آلمیر کو پھٹکارنے ہی والا تھا کہ اس نے اس کو پہچان لیا۔

"ارے آلمیر! اسنے آلمیر کو اٹھاتے ہوئے کہا" کیا ہو گیا ہے تمہیں! کہیں تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟"

"لاپڑ! مجھے ریل پکڑنی ہے وقت کم ہے آؤ میرے ساتھ راستے میں۔ ایک لمحہ توقف کیا اور کہا۔ تمہیں سب کچھ بتادوں گا۔" آلمیر نے کہا۔

"جی نہیں اس وقت میں بہت ضروری کام سے جارہا ہوں۔"

"اچھا تو سن لو کہ کتوں کو موت نظر آجاتی ہے۔ اور بھڑو کو بھی میری پھوپی کے انتقال کے وقت جو کتا رویا تھا۔ وہ کتا نہ تھا۔ بلکہ بھیڑیا تھا۔"

"بھیڑیا؟" حیرت زدہ وکیل نے کہا۔

"ہاں بھیڑیا۔ کیونکہ اس کی ہتھیلی پر بال ہیں۔" آلمیر نے کہا اور وہ تانگہ میں بیٹھ کے اسٹیشن کی طرف چلادیا۔

"کہیں یہ شخص پاگل تو نہیں ہو گیا؟" وکیل نے سوچا اور ریل میں بیٹھا آلمیر بھی یہی سوچ رہا

"کہیں میں پاگل تو نہیں ہو گیا ؟ پہلے کبھی مجھ پر ایسا خوف طاری نہ ہوا تھا کیا واقعی برٹرینڈ بھیڑیا ہے۔؟ اگر نہیں ہے تو اس کی ہتھیلی پر بال کیوں ہیں ؟ لیکن کیا ----------- میں ان تھتوں پر یقین رکھتا ہوں؟ پہلے تو نہ رکھتا تھا کیا میں تو ہم پرست بنتا جا رہا ہوں؟"

ریل نہایت تیزی سے اس گاؤں کی طرف بھاگی جا رہی تھی جس کے ایک گھر میں برٹرینڈ تھا۔

اور ریل کے پہیوں کی "کھٹ کھٹ" ایک لفظ بنتی جا رہی تھی۔

"کھٹ ۔ کھٹ ۔ کھٹ" ------- "بھیڑیا۔ بھیڑیا۔ بھیڑیا"

"چھٹا باب"

دریائے رون کے کنارے ایک چھوٹا سا خوبصورت گاؤں آباد ہے اگر اس گاؤں میں جائیں تو آج بھی وہاں کے لوگ آپ کو بھیڑیوں کے شکار کی داستانیں سنائیں گے۔ یہ داستانیں اتنی عجیب اور حیرت انگیز ہونگی کہ آپ مشکل سے ہی ان پر یقین کریں گے اور یہ سوچنے پر مجبور ہوجائیں گے کہ یہ غالبا" گاؤں کے سادہ لوح لوگوں کے من گھڑت قصے ہیں اکثر تفصیلات خصوصا" لرزہ خیز تفصیلات، ممکن ہے من گھڑت ہوں یا بڑھا چڑھا کر بیان کی گئی ہوں لیکن یہ تو حقیقت ہے کہ موسم سرما میں جب لوگوں کیلئے کوئی کام نہیں ہوتا تو اکثر مرد وقت گذاری کے لئے بھیڑیوں کے شکار کو نکل جاتے ہیں اوران کے شکار کی اکثر تفصیلات حقیقت پر مبنی ہوتی ہے۔ خواہ وہ کتنی ہی لرزہ خیز کیوں نہ ہوں۔

ہم جس زمانہ کا واقعہ بیان کررہے ہیں اس زمانہ میں ایک پراسرار بھیڑیئے نے پورے گاؤں میں ایک عام خوف و ہراس پھیلا رکھا تھا یہ تفصیلات آلمیر غلیز نے اپنے مسودے میں لکھی ہیں۔ اور

یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جب جوزفین برٹرینڈ فرانسواں اور آلمیر شہر چھوڑ کر اسی گاؤں میں اٹھ آئے تھے اور مادام دیدار کے حویلی نما مکان میں رہتے تھے۔

اس زمانہ میں گاؤں کا چوکیدار بڑے مونڈ نامی ایک ہوشیار اور تجربہ کار شخص تھا۔سب سے پہلے بڑے مونڈ نے ہی اس کا سراغ لگایا تھا کہ کوئی بھیڑیا گاؤں میں گھس آتا ہے۔

ہوا یوں کہ ایک دن وہ اس پگڈنڈی پر جارہا تھا جو جنگل میں سے گذر رہی تھی ایک جگہ اسے پگڈنڈی کے کنارے پر بکری کے دو مردہ بچے پڑے نظر آئے دونوں بچے نوزائیدہ تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں بچوں کو پیدا ہوئے چند گھنٹے بھی نہ گذرے تھے کہ بھیڑیا انھیں لے بھاگا تھا۔ بکری کے دونوں بچوں کے حلقوم ادھڑے ہوئے تھے اور عجیب بات تھی کہ بھیڑیئے نے ان دونوں بچوں کو کھایا نہ تھا بلکہ ان کے جسم سے جتنا بھی خون نکلا تھا اسے پی کر چلا گیا تھا۔ کیوں کہ زمین پر خون کا ایک قطرہ بھی نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر بکری کے بچوں کا حلق ادھیڑا جائے تو خون کے نشانات کا زمین پر نظر آنا ضروری تھا یا پھر یوں ہوا ہوگا کہ بھیڑیئے نے بکری کے ان بچوں کو مارا کسی اور جگہ ہوگا اور پھر انہیں یہاں گھسیٹ لایا ہوگا۔ کیونکہ یہ جگہ خالی تھی اور یہاں کثرت سے جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ بکری کے ایک بچہ کا عضو عضو الگ کردیا گیا تھا لیکن دوسرا سالم تھا معلوم ہوتا تھا کہ اس دوسرے بچہ کو بھیڑیئے نے چھوا تک نہ تھا زمین پر چند گھرے نشانات موجود تھے لیکن یہ نشانات ایسے عجیب تھے کہ ان سے بھیڑیئے یا درندے کے متعلق اندازہ لگانا ممکن نہ تھا۔

آخری بھیڑیئے کو بیس سال پہلے مارڈالا گیا تھا اور تب سے اب تک کسی بھیڑیئے نے اس گاؤں کا رخ نہ کیا تھا۔ رخ کرنا تو ایک طرف رہا کوئی بھیڑیا دور دور تک دیکھا بھی نہ گیا تھا چنانچہ اب کسی بھیڑیئے کی آمد اور پھر بکری کے دو بچوں کا شکار نہ صرف عجیب بلکہ نہ قابل فہم بات تھی یہ بھیڑیا کہاں سے آگیا تھا؟ کیا واقعی یہ کام بھیڑیئے کا ہوسکتا تھا؟ ۔ بڑے مونڈ کو یقین تھا کہ گاؤں میں کوئی بھیڑیا نہ آسکتا تھا دور دور تک کا علاقہ بھیڑیوں سے خالی ہوگیا تھا اس علاقہ کا آخری بھیڑیا بیس سال پہلے مارا جاچکا تھا۔ اور تب سے ابتک ------- اور اچانک بکری کے یہ دو بچے مل گئے جن کے حلقوم ادھڑے ہوئے تھے یہ تو ظاہر ہی تھا کہ بھیڑیا ہی اس طرح حلقوم ادھیڑ سکتا تھا لیکن وہ نشانات ؟ پنجوں کے نشانات بھی عجیب تھے ۔ جن کے ذریعہ معلوم نہ کیا جاسکتا تھا کہ یہ درندہ کونسا تھا یا ہوسکتا تھا۔

بڑے مونڈ نے اپنا پائپ جلایا۔اور اس واقعہ پر غور کرنے لگا کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آئی وہ اپنے پائپ کا سرا چبانے لگا اور آخر کار اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کام بھیڑیئے یا کسی عجیب درندے کے بجائے گڈریئے کے رکھوالے کتے کا ہوسکتا ہے اس کتے کا جس کے منہ کو خون لگ گیا ہو۔
اس نتیجہ پر پہنچتے ہی بڑے بڑے مونڈ نے پائپ کے دو چار کش لئے اور اب اس کا دماغ صاف تھا۔ چنانچہ اس نے دوسرا قطعی فیصلہ کیا یہ شرارت "سیزر" کے علاوہ اور کسی کی نہیں ہوسکتی تھی بات دلکو لگتی تھی - سیزر غیر معمولی طور پر بڑا اور غضبناک کتا تھا جس کا مالک اوبیس نامی ایک

شخص تھا۔ بیشک یہ کام سیزر کا ہو سکتا ہے کیونکہ اوبیں اپنے اس کتے کو پیٹ بھر کے کھانا نہ دیتا تھا بلکہ اکثر اوقات وہ اس کتے کو بھوکا ہی رکھتا تھا چنانچہ بکری کے یہ دونوں بچے اوبیں کے ہی ہو سکتے تھے جنہیں خود اسی کے دتے نے پھاڑ کھایا تھا" ہت تیری کی اوبیں اب اپنے کتے کو بھوکا نہ رکھے گا" برے مونڈ نے مسکرا کے سوچا اور پھر دل میں بولا۔
"لیکن یار مجھے تو کچھ گڑبڑ نظر آتی ہے"
ہو سکتا ہے کہ وہ کتا نہیں بھیڑیا ہو۔ اب اگر وہ ان کھوجیے ریڈ انڈینوں کی طرح ہوشیار ہوتا۔ جو ذرا سی دریافت سے بھیڑیے کا سراغ لگا لیتے تھے اور جن کی کہانیاں برے مونڈ کا بیٹا اسے سنایا کرتا تھا تو کوئی بات بھی بنتی گزشتہ رات برے مونڈ کے بیٹے نے اسے ایک کہانی سنائی تھی۔ اگر برے موند اس ریڈ انڈین کی طرح ہوشیار ہوتا تو پھر شک وشبہ کی کوئی گنجائش باقی نہ رہ جاتی وہ بکری کے بچوں کی لاش کے قریب سے ایک بھورا بال اٹھا لیتا اور فوراً ہی آخری فیصلہ کر لیتا وہ پنجوں کے نشانات دیکھتا اور بتا دیتا کہ یہ کون سے درندے کا کام ہو سکتا ہے اور پھر وہ تصور کے زور سے درندے کے کارنامہ کا پورا منظر الفاظ میں کھینچ دیتا اور آخر میں کہتا۔" دوستو! میں اپنے اس اندازے کا ٹھوس ثبوت پیش کردوں گا آج کے تیسرے دن تم سب یہاں آجانا۔
تیسری رات کو یہ درندہ یہاں آئے گا اور تم سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لوگے کہ میرا اندازہ کس قدر صحیح ہے؟"
لیکن یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہے درندے کے پنجوں کے نشانات ایسے عجیب اور انوکھے ہیں کہ برے مونڈ اپنی محدود معلومات کی وجہ سے باوجود کوشش کے درندے کے متعلق کوئی اندازہ لگا نہ سکتا تھا۔

دال میں کچھ کالا ہے۔ وہ دل میں بولا۔

یہ بری خبر سنانے اور گاؤں کے امن وسکون میں خلل ڈالنے وہ گاؤں کی طرف چلدیا اور سب سے پہلے اس کی ملاقات جس شخص سے ہوئی وہ اوبیں کا گڈریہ کرسٹیز تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو سلام کیا چند ثانیوں تک موسم کے متعلق تبادلہ خیال کرتے رہے اور پھر قریب کے ایک پتھر پر بیٹھ کے پائپ پینے لگے۔

" تمہاری کسی بکری کے ایک دو بچے تو گم نہیں ہوئے؟" برے مونڈ نے پوچھا "نہیں تو۔ کیوں ؟" کرسٹیز نے پوچھا۔
"یونہی پوچھ لیا تھا۔ تمہارا کتا کہاں ہے؟"
" یہیں کہیں ہوگا۔" کرسٹیز نے کہا اور پھر کتے کو آوازیں دینے لگا۔ سیزر! سیزر!"

چراگاہ کی ایک جھاڑی میں سے بیزر نکل آیا کافی بڑا کتا تھا لیکن چونکہ اس کو کافی خوراک نہ ملتی تھی اس لئے مریل تھا اس کے جسم پر بھورے گھنے بال تھے کان لانبے اور سیدھے کھڑے ہوئے اور دم لومڑی کی طرح بال دار تھی۔ وہ ڈرتا ہوا آیا اور کرسٹیز کے ہاتھ میں اپنی تھوتھنی دے کر کھڑا ہوگیا۔ برے مونڈ کتے کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

"بکری کے دو گم شدہ بچوں کے متعلق کہا تھا تم نے؟" گڈریے کرسٹیز نے پوچھا "جنگل میں ٹیلے کے قریب اور پگڈنڈی کے کنارے پر بکری کے دو مردہ بچے پڑے ہوئے ہیں سوچ رہا تھا کس کے ہوں گے یہ' خیال تھا کہ تمہارے ریوڑ میں سے ہوں گے اس لئے پوچھ لیا تھا"

برے مونڈ نے کہا لیکن پھر فوراً" ہی اپنے دانتوں تلے زبان دبالی کیونکہ اسے احساس ہوا کہ اس نے یہ انکشاف کر کے سخت غلطی کی تھی چنانچہ اسے خاموش ہی رہنا چاہیئے تھا لیکن اب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

"بکری کے دو مردہ بچے؟"

"ہاں۔ نصف کھائے ہوئے"

"نصف کھائے ہوئے؟"

"ہاں۔ بھیڑیا۔"

"بھیڑیا؟"

"ہم۔"

"میرے خدا۔" کرسٹیز نے کہا۔

برے مونڈ اوبیں کے گڈریئے کو حیرت زدہ چھوڑ کے اٹھا اور کسی خیالات میں گم ٹیلے کے ڈھلان اترنے لگا۔ یہاں تک کہ مادام دیدار کی حویلی کے سامنے پہنچ گیا۔

آلمیر غالیز حویلی کے بائیں باغ میں لوکسٹس کے نہایت ہی گھنے درخت تھے اور ان درختوں کے پیچھے حویلی تھی۔

"سلام موشیور۔" برے مونڈ نے رک کے کہا

"سلام برے مونڈ۔" المیر نے کہا

چند ثانیوں تک دونوں موسم کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ ایک بری خبر موشیور برے مونڈ نے کہا۔

"کیوں؟ کیا ہوا؟" آلمیر نے برے مونڈ کی طرف دیکھے بغیر پوچھا وہ گلاب کے ایک پودے کی جڑیں کھود رہا تھا۔

بھیڑیئے آگئے ہیں اس طرف ٹیلے سے قریب اور جنگل کی پگڈنڈی کے کنارے پر بکری کے دو بچے پڑے ہوئے ہیں۔یہ کام بھیڑیئے کا ہی ہو سکتا ہے حالانکہ کئی برسوں سے کسی بھیڑیئے نے اس طرف کا رخ نہیں کیا۔"

" تمہارا خیال غالباً" غلط ہے برے مونڈ اس علاقہ میں بھیڑیئے ناپید ہیں لیکن کہتے ہیں کہ لومڑیاں بکری کے نوزائیدہ بچوں کو اٹھالے جاتی ہیں ۔"

" آپ کے یہاں ریوڑ میں سے تو بچے گم نہیں ہوئے؟"

"پتہ نہیں ۔ گل مین سے پوچھو' ہماری بھیڑبکریوں کی رکھوالی وہی کرتا ہے جاؤ اندر جاؤ۔"

برے مونڈ باغ کی روش پر چلتا ہوا حویلی کے پچھواڑے پہنچ گیا اس طرف جوزفین اور فرانسواں دھلے ہوئے کپڑوں کو سکھانے کے لئے گھاس پر پھیلا رہی تھیں۔ قریب ہی جوزفین کا بیٹا برٹرینڈ جو اب نو سال کا ہوچکا تھا۔ اپنے پالتو کتے سے کشتی لڑ رہا تھا۔ گل مین کہیں باہر گیا تھا اس کی بیوی بھی موجود نہ تھی اور جوزفین اور فرانسواں کو معلوم نہ تھا کہ ان کے یہاں کے ریوڑ میں بکری کے دو بچے گم ہوئے ہیں یا نہیں چنانچہ برے مونڈ کی تحقیق ادھوری ہی رہی۔

"مسٹر آلمیز کا خیال ہے کہ یہ کام لومڑی کا ہو سکتا ہے کہتے ہیں کہ لومڑی ایک دو گھنٹے کے بچے کو اٹھالے جاتی ہے ۔"

" بہت ممکن ہے یہ کام لومڑی کا ہی ہو ۔" فرانسواں نے کہا لیکن اتنا ضرور کہونگی کہ کچھ ہے ضرور۔ پچھلے ایک مہینے سے ہمارے ہیاں بھی ڈاکہ پڑرہا ہے۔"

"ڈاکہ؟"

" ہاں پچھلے ایک مہینے سے ہماری مرغیاں 'بطخیں اور چوزے برابر غائب ہورہے ہیں۔ گل مین کے بیٹوں نے چور کو پکڑنے کے لیئے پھندے لگائے تھے۔ لیکن تعجب ہے کہ چوہیا بھی نہ پھنسی ۔"

" خوب یاد دلایا میں اپنے لڑکے سے کہوں گا۔ بہت اچھے پھندے بناتا ہے وہ "برے مونڈ نے کہا اور پھر برٹرینڈ کی طرف گھوم کے بولا" کیوں برخوردار پھر چلنا ہے شکار کرنے؟ جوزفین! اس نے اپنے کارنامے کے متعلق تم کو بتایا ہے یا نہیں ؟" برے مونڈ نے قہقہہ لگایا پچھلی دفعہ ہم شکار پر گئے تھے تو تمہارے صاحبزادے نے ایک گلہری ماری تھی لیکن خود بھی بے ہوش ہوتے ہوتے بچے تھے۔ برخوردار! اگر تم کو مرد بننا ہے تو بندوق کندھے سے لگانا سیکھو۔"

فرانسواں نے قہقہہ لگایا ۔ لیکن جوزفین نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ "مسٹر برے مونڈ۔ میرا برٹرینڈ بہت شرمیلا ہے لیکن یہ عجیب بات ہے یہ کھانا بلکل بھی نہیں کھاتا۔"

"کھانا نہیں کھاتا لیکن یوں تو تندرست اور خاصا ہٹا کٹا ہے ۔ جو بھوکا رہتا ہے وہ ایسا نہیں ہوتا۔

کیا ہوا ہے اسے ؟" بڑے مونڈ نے پوچھا۔

" برٹرینڈ ہمیشہ تندرست رہا ہے پہلے مجھے اس نے کبھی پریشان نہیں کیا۔ لیکن موسم گرما کے شروع ہوتے ہے اسے خدا جانے کیا ہوگیا ہے کچھ کھاتا ہی نہیں " جوزفین نے متفکر ہو کر کہا۔

" شاید گرمی کا اثر ہے ۔" بڑے مونڈ نے فیصلہ کیا " اکثر بچوں کی ایسی حالت ہوجاتی ہے بہر حال ٹھیک ہوجائے گا ۔ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں "

اس اثناء میں برٹرینڈ اپنے کتے کے ساتھ کھیلتا رہا تھا اور حالانکہ بڑے مونڈ اور جوزفین اسی کے متعلق باتیں کررہے تھے لیکن وہ ان کی طرف متوجہ نہ ہوا تھا۔

بڑے مونڈ دونوں خواتین سے رخصت ہوا۔ اور یہ بری خبر لے کر گاؤں کی طرف چلا۔ اب تک وہ یہ بھی معلوم نہ کر سکا تھا کہ بکری کے ان دو مردہ بچوں کا مالک کون تھا۔ اور نہ ہی اب تک کسی نے یہ خبر سنکر فکر وتشویش کا اظہار کیا تھا۔

مادام دیدار کی حویلی سے نکلنے کے بعد بڑے مونڈ کی ملاقات جس شخص سے ہوئی وہ گاؤں کا مکھیا تھا اس شخص کے باغات تھے۔ اور بڑا ہی بارسوخ آدمی تھا۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ اہم شخص تھا۔

" مکھیا صاحب ۔ ایک خبر لے کر آیا ہوں بری خبر۔ بڑے مونڈ نے کہنا شروع کیا " میرا خیال ہے کہ ـــــــــــــــــــ"

" میں تمہیں ہی تلاش کررہا تھا " مکھیانے کہا" اوبیں کا گڈریہ میرے پاس آیا تھا اس نے بتایا ہے کہ ٹیلے کے قریب اور جنگل کی پگڈنڈی کے کنارے پر بکری کے دو بچے مردہ پڑے ملے ہیں ۔ جن کو نصف کے قریب کسی درندے نے کھا لیا ہے بکری کے بچوں کا جو کچھ بچا ہے اس سے کرسٹیز نے اندازہ لگایا ہے کہ ان پر بھیڑیوں کے غول نے حملہ کر دیا ہوگا ۔ بڑے مونڈ! معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں تم بہت لاپرواہ ہوگئے ہو۔ اور اپنا فرض ٹھیک طرح سے انجام نہیں دیتے۔"

" بھیڑیئے ـــــــــــــــــــ" بڑے مونڈ ہکلا کے بولا۔

" ہاں بھیڑیئے ۔ کہاں رہتے ہو تم ان دنوں کہ بھیڑیوں کا ایک غول گاؤں میں گھس کر بکری کے بچوں کو اٹھا لے جاتا ہے اور تمہیں پتہ تک نہیں چلتا ؟"

" لیکن ... ..."

" اور جب گاؤں والے بڑے مونڈ کو تلاش کرتے ہیں تو وہ کہیں نظر تک نہیں آتا۔ اچھی چوکیداری کررہے ہو تم ؟"

" لیکن میری بھی تو ... ..."

" ایک گھنٹہ سے اوبیں تمہیں تلاش کر رہا ہے ۔"

" لیکن مکھیا صاحب وہ میں تھا جس ... ... "

"میں ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتا - چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر بھیڑیوں کا خاتمہ کر کے ان کی کھالیں چوپال پر بھجوا دو -"

"لیکن موشیور میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ----------"

"نہیں- چوبیس گھنٹوں سے ایک منٹ زیادہ نہیں" مکھیا نے کہا اور دم بخود برے مونڈ کو وہیں چھوڑ کر اپنے بھاری جسم کو دو ٹانگوں پر سنبھالے آگے بڑھ گیا مکھیا دو ٹانگوں پر چلتا پھرتا جو الا مکھی [illegible]

برے مونڈ بت بنا کھڑا رہا-

"خدا سمجھے اس کو بعد میں نمسوں گا گڈریئے نے کرسٹیز سے کہا" دو دانت پیس کر بڑبڑایا" حماقت مجھ سے ہوئی کہ میں نے ترنگ میں آکر سب اسے کچھ بتادیا-کیا چال چلی ہے- سور کی اولاد نے-"

اور ابھی برے مونڈ سڑک پر کھڑا کرسٹیز کو کوس ہی رہا تھا کہ لادالوں بھاگتا ہوا آیا اس نے دور ہی سے چیخ کر کہا-

برے مونڈ کہاں تھے تم-؟ خبر سنی ایک ؟ پورا گاؤں تمہیں تلاش کرتا پھر رہا ہے - بھیڑیوں کا ایک غول کہیں سے آگیا ہے اب جنگل میں سے گزرنا اپنی موت کو دعوت دینا ہے - اب گاؤں کا کوئی آدمی جنگل کی پگڈنڈی پر سفر نہ کر سکے گا-"

"بکومت-" برے مونڈ- پیر پٹخ کے گرجا-

خبر یہ ہے کہ بکری کے دو بچوں کی لاشوں اور بھیڑیوں کے غول یا بھیڑیوں کی آمد کے متعلق یہ ہے گاؤں کے چوکیدار' برے مونڈ کا بیان 'لیکن اوبیں کا گڈریا کرسٹیز ایک دوسری کہانی سناتا ہے اور پورا گاؤں کرسٹیز کی ہی کہانی کو سچ سمجھتا ہے کیونکہ برے مونڈ نے اپنی دریافت کا ذکر صرف دو آدمیوں سے کیا تھاایک خود کرسٹیز سے اور دوسرا آلمیر غالیز سے لیکن گاؤں میں یہ تہلکہ مچادینے والی خبر کرسٹیز نے پہنچائی تھی چنانچہ برے مونڈ کی کسی بھی بات کا کوئی یقین نہ کرتا تھا- اور نہ کرنے کو تیار ہوتا تھا-

" واہ ! تم نے کیسے دریافت کیا ؟ کرسٹیز نے مردہ بچے پڑے پائے تھے- وہ انھیں چوپال پر اٹھا لیا تھا خود میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے - بکری کے مردہ بچوں کو -"

اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ کرسٹیز! احمق ہے بکری کے بچوں کو وہیں چھوڑ دیا ہوتا- بھیڑیئے انہیں کھانے آتے -"

" لیکن خود میں نے -------- برے مونڈ نے دوسرے شخص کیطرف گھوم کے کہا "ہا-ہا" برے مونڈ! چلو ہم تمہاری بات پر یقین کئے لیتے ہیں فرانس کے کسی گاؤں میں ایسا عمدہ چوکیدار نہ ہوگا۔"

"لیکن میں تمہیں وہ جگہ بتا سکتا ہوں جہاں بکری کے بچو نکی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔"

" وہ جگہ تو اب ایک بچہ بھی بتا سکتا ہے!"

برے مونڈ خاموش ہوگیا اور سوچنے لگا کہ اگر اس کی جگہ کوئی ریڈ انڈین سرا غرساں ہوتا تو وہ کیا کرتا؟ یقیناً" کرسٹیز کا جھوٹ ثابت کردیتا لیکن چونکہ سوائے اس کے برے مونڈ کے لیئے کوئی راستہ باقی نہ رہ گیا تھا کہ وہ بھیڑیوں کا خاتمہ کرکے اپنا کھویا ہوا وقار دوبارہ حاصل کرلے۔ اس لئے اس نے بندوق کندھے پر رکھی اور جنگل کی طرف چلا گیا۔

اور پھر ایک دن بکری کا ایک اور بچہ مردہ پڑا ہوا ملا اس کا حلقوم بھی ادھڑا ہوا تھا۔ اور اس کا خون بھی کسی درندے نے پی لیا تھا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا پیٹ بھی ادھیڑ کر لاش نکال لی گئی تھی۔ اس کے علاوہ مرغیاں، بطخیں اور چوزے برابر غائب ہو رہے تھے۔ خصوصاً" مادام دیدار کی حویلی میں سے۔

لوگوں نے کئی دفعہ دعوی کیا کہ انھوں نے بھیڑیئے کو دیکھا تھا ان کے اس دعوے کو چند لوگوں نے سچ لیکن اکثریت نے غلط سمجھا پھر موسم خزاں کے اوائل میں ایک واقعہ ہوا جس نے بھیڑیئے کے اسرا کو بھی پیچیدہ اور بہت زیادہ خطرناک بنادیا۔

شام کا دھندلکا پھیل چکا تھا۔ اور ننھی پارنیت اپنے بیمار چچا کے پاس سے واپس آرہی تھی۔ جب وہ اوبیں کے کھیتوں کے قریب پہونچی تو ایک مہیب سایہ جو بچھڑے جتنا بڑا تھا۔ کہیں سے نکل کر بھاگتا ہوا اس کی طرف آیا وہ لڑکی پر جھپٹ پڑا۔ پارنیت چیخ کر بھاگی۔ وہ جانور یا درندہ جو کچھ بھی وہ تھا اچانک پارنیت پر آپڑا' وہ اتنا وزنی تھا کہ پارنیت اس کا بوجھ سنبھال نہ سکی اور زمین پر لڑھک گئی - درندے کا بھاری جسم اسے کچلے دے رہا تھا۔لڑکی بے ہوش ہوگئی۔

اور جب اسکو ہوش آیا تو رات کا اندھیرا پھیل چکاتھا اور سرخ سرخ چاند افق مشرق سے سرابھار رہا تھا۔ پارنیت اٹھی اور اس عالم میں گھر پہنچی وہ سوکھے پتے کی طرح کانپ رہی تھی اور بے تحاشا رو رہی تھی۔

اس نے ہچکیوں کے درمیان اپنی کہانی سنائی اور جب اس سے سوالات پوچھے گئے تو وہ "ہاں" "اور نہیں" کے علاوہ کوئی جواب نہ دے سکی اس پر تو جیسے ہسٹریا کا دورہ پڑرہا تھا۔ وہ بری طرح چیخ رہی تھی اور رو رہی تھی چنانچہ لڑکی کی کہانی سے کوئی بھی کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکا اس کے

باوجود گاؤں میں جوش و خروش کی ایک لہر دوڑ گئی- اور چند لوگ مشعلیں- ڈنڈے اور کدالیں وغیرہ لے کر اس پر اسرار بھیڑیئے کی تلاش میں نکل پڑے - جو اب اتنا نڈر ہوگیا تھا کہ اس نے گاؤں کی ایک لڑکی پر حملہ کر دیا تھا- چند لوگوں کا خیال تھاکہ کھیت میں کام کرنے والے کسی مزدور نے لڑکی پر حملہ کردیا ہوگا- لیکن سوال یہ تھا کہ مزدور اس پر حملہ کیوں کرتا-؟ عصمت دری کے لئے؟ پارنیت بالغ نہ ہوئی تھی- بہر حال اکثریت اپنے گھروں میں مارے خوف کے دروازے بند کرکے بیٹھ رہی ' ان لوگوں کا خیال تھاکہ یقیناً" بھیڑیئے نے پارنیٹ پر حملہ کیا تھا - لیکن وہ معمولی بھیڑیا نہ تھا- بلکہ "شیطان بھیڑیا" تھا-

بڑے مونڈ جو اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کرنا چاہتا تھا اور جو ایک عمدہ نشانہ باز تھا- اپنے حدود میں دن رات گشت کیا کرتا تھا اس کے نشانے اور شکار کرنے کی مہارت کا پورا گاؤں قائل تھا اور پہلے کسی نے اس پر حرف نہ رکھا تھا لیکن جب سے بکری کے دو مردہ بچے ملے تھے لوگ برے مونڈ کے نشانے اور مہارت کا مذاق اڑارہے تھے - چنانچہ پہلے کبھی اس نے ایسی چوکیداری نہ کی تھی ' جیسی کہ اب کررہا تھا پہلے کبھی وہ گاؤں کے حدود میں شب و روز گھومتا نہ دیکھا گیا تھا- رت جگوں نے اسکی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پیدا کردیئے تھے- اور اس کے رخساروں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں اب اگر اس کا بیٹا امریکہ کے ریڈانڈینوں کی کہانی سنانے لگتا تو برے مونڈ نہایت بدمزاجی سے اسے خاموش ہوجانے کو کہتا-

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد وہ اپنی بندوق کندھے پر رکھ کے گھر سے نکل پڑتا- اور صبح ہو رہی ہوتی- جب وہ واپس آتا- لیکن بھیڑیئے کا کہیں سراغ نہ ملا-

گھبرائے ہوئے گاؤں والوں کے اندازوں اور سراغوں کو ذہن نشیں کر لیتا اور پھر بھیڑیئے کو ہر جھاڑی اور ہر ٹیلے پر تلاش کرتا' لیکن بھیڑیا کہیں نظر نہ آتا- گاؤں والوں پر ایسا خوف و ہراس مسلط تھا کہ وہ گہرے سائے کو بھڑیا سمجھ لیتے تھے- رات کے اندھیرے میں جب بھی کوئی جھاڑی ہلتی نظر آتی تو بلا تحقیق سمجھ لیا جاتا کہ اس میں بھیڑیا دبکا ہوا ہے-

ایک رات پوپھٹنے سے کچھ پہلے برے مونڈ ایک بیہڑ میں سے گزر رہا تھا یہ بیہڑ خاصا وسیع و عریض تھا- اور اس میں جگہ جگہ گڑھے تھے جن میں بارش کا کالا کالا پانی بھرا ہوا تھا- ان گڑھوں کے کناروں پر گنجان جھاڑیاں اگ رہی تھیں جو یوں معلو ہوتی تھیں جیسے چڑیلیں بال بکھرائے کھڑی ہوں پچھلے پہر کی خنک ہوا جھاڑیوں میں گھس کر سسکیاں بھر رہی تھیں-

برے مونڈ کسی خیال میں غرق چلا جا رہا تھا کہ ایک دم سے اس کے پیر زمین میں گڑ سے گئے پچاس فٹ دور ایک گہرا کالا سایہ کسی چیز پر جھکا ہوا تھا بلا شبہ وہ بھیڑیا تھا جو کہ اپنے شکار کو

دبوچے بیٹھا تھا وہ اپنے شکار کی ہڈیاں توڑ اور چبا رہا تھا اور اس وقت کی خاموشی میں ہڈیوں کے ٹوٹنے کی چٹخنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

برے مونڈ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اس نے بندوق کی ہتھی کو سینے سے لگائی اندھیرے کے باوجود شست باندھی آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنے اور شکار پر جھکے ہوئے بھیڑیئے کے درمیان فاصلہ ناپا اور لبلبی دبا دی رات کی تاریکی میں بندوق کا دھماکہ گونج اٹھا۔ بھیڑیا اچھلک اٹھا' پانی کے ایک گڑھ میں کودا اور پھر بے تحاشہ بھاگ پڑا' برے مونڈ نے دیکھا کہ بھیڑیا غیر معمولی طور پر بڑا تھا اور اس کا جھولتا ہوا پیٹ زمین کو چھو رہا تھا برے موڑ نے جلدی سے گھوڑا چڑھا کے دوسرا فیئر کیا اور پھر بندوق کندھے پر رکھ کے بھیڑیے کی طرف بھاگ پڑا اس کو یقین تھا کہ اس نے بھیڑیے کو زخمی کر دیا ہے اور تھوڑی دور ہی اسے بھیڑیا مردہ پڑا مل جائے گا جب اس نے پہلی گولی چلائی تھی تو اس کے بھیڑیے کے درمیان فاصلہ اتنا کم تھا کہ برے مونڈ جیسے ماہر نشانہ باز کا نشانہ خطا ہو ہی نہ سکتا تھا۔

اس کے باوجود ایسا ہوا تھا برے مونڈ کا نشانہ عمر میں پہلی مرتبہ خطا ہو گیا تھا بھیڑیا وہاں نہ تھا نہ زندہ اور نہ مردہ اور جب صبح ہوئی تو برے مونڈ اس جگہ واپس آیا جہاں اس نے بھیڑیے پر گولی چلائی تھی۔ وہاں خون کے نشانات نہ تھے اگر بھیڑیا زخمی ہوا ہوتا تو خون کے نشانات اس طرف چلے گئے ہوتے جس طرف کہ بھیڑیا بھاگا تھا وہاں خون کے نشانات نہ تھے البتہ تیتر کا بقیہ پڑا ہوا تھا جسے رات بھیڑیا کھا رہا تھا اس نے ادکھائے تیتر کو اٹھایا اور اسے گھر لے آیا۔ اور اس کے پیروں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا پر خون آلود تھے برے مونڈ کی سمجھ میں کوئی بات نہ آ رہی تھی یہ کیسا بھیڑیا تھا جو ایک طرف تو لڑکی پر حملہ کرتا تھا اور دوسری طرف تیتر کا شکار کرتا تھا؟

وہ اس بھیڑیئے کی اس حیرت انگیز اور متضاد خصوصیت کے متعلق جتنا زیادہ سوچ رہا تھا اتنا ہی زیادہ الجھتا جاتا تھا اور پھر یہ عجیب اور ناقابل یقین بات تھی کہ اس کی بندوق کی گولی نے بھیڑیے کو مارنا تو ایک طرف رہا اسے زخمی تک نہ کیا تھا حالانکہ پہلے کبھی اس کا نشانہ خطا نہ گیا تھا وہ اڑتے پرندوں تک کو گرا لیتا تھا پھر...... ......

بجلی کی سی تیزی سے ایک خیال برے مونڈ کے دماغ میں کوند گیا وہ میز پر گھونسہ مار کے بولا۔

''ٹھیک ہے۔''

پھر اس نے اپنی بیوی کو آواز دی۔

''موم کا ایک ٹکڑا لا دو مجھے۔''

''اب یہ موم کے ٹکڑے کا کیا ہو گا؟ اسکی بیوی نے حیرت سے پوچھا

"جلدی لاؤ۔" برے مونڈ پھر میز پر گھونسہ مار کے چیخا۔

"ہائے ہائے تم تو حلق پر ناخن دے رہے ہو۔ روم ظاہر ہے کہ ایک دن میں تعمیر نہیں ہوا۔" اس کی بیوی ہاتھ ہلا کے بولی۔

"بہت زیادہ بڑبڑایا نہ کرو۔" برے مونڈ نے جھڑک کے کہا۔" جب سے تم نے میرے ساتھ شادی کی ہے تب ہی سے تمہاری زبان برابر چل رہی ہے۔ قینچی کی طرح، کم بخت منہ میں تو رہتی نہیں بس نکلی پڑتی ہے باہر

"اب اگر تمہیں جھگڑا ہی کرنا ہے تو ....

"اس وقت میں نہ جھگڑا کرنا چاہتا ہوں اور نہ کچھ اور چنانچہ بک بک نہ کرو اور موم لا کر دو مجھے؟"

وہ موم کا ایک ٹکڑا لے آئی اور برے مونڈ کے قریب ہی کھڑی رہی غالباً" یہ دیکھنے کیلیے کہ اس کا شوہراس موم سے کیا بنانیوالا ہے برے مونڈ موم کو کاٹ کاٹ کے اس سے بندوق کی گولی بنانے لگا اس نے بندوق کی ایک گولی اپنے سامنے رکھ لی تھی اور موم کو تراش کے ہو بہو ایسی ہی گولی بنا رہا تھا۔

اسکی بیوی کی زبان خاموش رہنے والی نہ تھی۔ چنانچہ وہ چل رہی تھی! "جوزفین سے ملاقات ہوئی تھی میری اچھا مادام کالیٹ سے اوہو۔ کیا ٹھاٹھ ہے رانڈ کا جب یہ گاؤں سے گئی تھی تو کتنی گزری اور پھٹے حال تھی ارے اس کی ناک تک تو صاف نہ رہتی تھی جب دیکھو سڑ سڑ کر رہی ہے اور غریب کیسی تھی اس وقت بھوکوں مرتی تھی روٹی کے ایک ٹکڑے کے لئے کہو تو تمہارے تلوے چاٹ لے لیکن اب دیکھو شہزادی بن گئی ہے خوب مزاج ہیں؟ ناک پر مکھی تک تو بیٹھنے نہیں دیتی اور موم سے تم یہ کیا بنا رہے ہو؟ تم کو بس ہمیشہ کچھ نہ کچھ الٹی سیدھی سوجھا کرتی ہے خیر تو جوزفین نے مجھے بتایا تھا کہ برٹرینڈ کی طرف سے بہت متفکر ہے اسے بھوک ہی نہیں لگتی وہ کچھ کھاتا ہی نہیں کبھی مجھے تو یہ مبالغہ معلوم ہوتا ہے اسمیں بھی کچھ بڑائی ہو گی بھلا کوئی کھائے بغیر زندہ رہ سکتا ہے؟ انسان اناج کا کیڑا ہے ـــــ ارے دیکھو تو یہ۔ توبہ ابھی تم نے اپنا انگوٹھا کاٹ لیا ہوتا خیر تو جوزفین کو دوسری فکر یہ ہے کہ برٹرینڈ کو اسکول بھیجنا ہے اور اسے ڈاکٹر بنانا ہے تو ظاہر ہے اسکول تو بھیجنا ہی پڑے گا اب ایسا بھی کیا کہ بیٹے کو کلیجے کی کور بنا کے رکھا ہے کہ اپنے سے الگ کرنے کو جی نہ چاہتا لیکن میرا خیال ہے کہ فی الحال اسے گاؤں کے اسکول میں رہنے دیا جائے جہاں وہ جاتا ہے بعد میں اسے شہر کے کسی بڑے اسکول میں بھیجدیا جائے گا۔ یہی مشورہ میں نے جوزفین کو بھی دیا تھا ہمارے گاؤں کا اسکول اب کچھ ایسا برا بھی نہیں خود میں

نے اس اسکول میں دو کتابیں پڑھی ہیں اور جوزفین بھی تو اس اسکول میں جایا کرتی تھی لیکن وہ تھی ایسی کند ذہن بلکہ کوڑ کہ کبھی اس نے کچھ پڑھ کر ہی نہ دیا۔ اب یوں منہ میں مونگ بھرے بیٹھے رہو گے یا مجھے بتاؤ گے کہ یہ کیا تم بنا رہے ہو؟ مجھ پر سحر کرنے کے لئے یہ کچھ ٹونا ٹوٹکا تو نہیں کر رہے ہو تم؟ بھئی جوزفین کچھ بھی کہے میں اندھی اور بیوقوف تو ہوں نہیں تم سمجھتے ہو کہ جوزفین نے اسی دن جسدن وہ پیرس پہونچی ہو گی' اس نے لیٹ سے شادی کر لی ہو گی؟ شہر میں خصم سڑکوں پر پڑے مل جاتے ہیں کیا؟۔ ایسا ہی ہو گا ورنہ وہ چھ ماہ کا لونڈا لے کر یہاں کیسے آتی؟ اور پھر وہ نوکرانی تھی اور گھر کے مالک شادی شدہ نوکرانی کو چلتی کر دیتے ہیں یا پھر اس کا میاں آکر گھسیٹ لے جاتا ہے لیکن یہاں معاملہ ہی کچھ اور نظر آتا ہے جوزفین اپنے بیٹے کو لیکر یہاں آگئی ہے۔ میاں کا کہیں پتہ نہیں۔ اس کے باوجود وہ بیٹے کو ڈاکٹری کی تعلیم دلوانا چاہتی ہے ورتم تو جانتے ہو تعلیم پر کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے آدمی بازار میں کھڑا ہو جائے تب بھی بیٹے کی تعلیم پوری نہ ہو میں پوچھتی ہوں یہ روپیہ آئے گا کہاں سے؟ جوزفین تو یوں باتیں کرتی ہے! جیسے اس کے یہاں روپیہ کے بھنڈار ہوں۔"

مسٹر غالیز دیتے ہیں اور کہاں سے آئے گا؟ روپیہ؟ بڑے مونڈ نے کہا "اور میرے کندھوں پر جھکو نہیں میں ٹھیک سے کام نہیں کر سکتا۔"

"خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ تم کیا بنا رہے ہو بے شک مسٹر غالیز روپیہ دے رہے ہیں؟ اب میں اتنی گدھی تو نہیں ہوں کہ اتنی بات بھی نہ سمجھوں اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مسٹر غالیز جوزفین کو روپیہ کیوں دے رہے ہیں میں. شرط بدنے کے لیئے تیار ہوں کہ دال میں کچھ کالا ہے تم جانو عورت مرد کے بغیر نہیں رہ سکتی اور میں سمجھتی ہوں جوزفین دو ٹانگوں میں ایک ہی جراب پہنتی ہے کیا سمجھے۔؟"

"ٹرٹر بند کر اپنی۔ تم عورتوں سے خدا بچائے کسی شریف آدمی پر بہتان باندھتے تم ذرا نہیں جھجکتیں۔ ہر عورت ایسی ہی ہوتی ہے کہ وہ کسی کا اچھا نہیں دیکھ سکتی۔"

ہم عورتوں کی بات رہنے دو۔ تم اپنی کہو۔ سارے کے سرے مرد بیوقوف ہوتے ہیں اچھا اب تم ہی بتاؤ کہ مسٹر غالیز اپنی رہبانیت کی تعلیم چھوڑ چھاڑ کر یہاں کیوں آگئے؟ وہ راہب بننے والے تھے نا؟ پھر کیوں نہ بنے؟ جوزفین کی پکار خدا کی پکار پر غالب آگئی اور یہ حضرت اپنی پیاری کے پاس بھاگ آئے توبہ۔ توبہ کیا زمانہ آیا ہے۔؟

بکواس بند کرو۔ اور اپنی چاندی کی وہ چھوٹی صلیب لا دو مجھے۔"

"اب تم میری صلیب کو کیا کرو گے؟ نہیں۔ میں اپنی اس صلیب کو بگاڑنا نہیں چاہتی وہ تو بڑی

مبارک صلیب ہے وہ تو جب میں آدانون گئی تھی تو خود آرچ بشپ نے دعائیں پڑھ کے پھونکیں تھیں اس پر۔ بڑی متبرک ہے وہ صلیب"

"واہ! یہ تو اور بھی اچھا ہوا لاؤ وہ صلیب مجھے دو۔"

"لیکن میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ اس صلیب کا کیا بنے گا۔؟"

"یہ تمہیں معلوم ہو ہی جائے گا۔"

"تم جانو۔ اگر یہ صلیب تم نے کہیں گم کر دی تو عمر بھی تم سے بات نہ کروں گی۔"

جب وہ صلیب واپس لے کر آئی تو اس نے کہا۔ اور صلیب اپنے شوہر کو دیدی

برے مونڈ نے موم کی گولی چکنی مٹی کی ٹکیہ میں مضبوطی سے جما دی۔

"اب تمہارے سر کے چند بال۔" برے مونڈ نے نیا حکم صادر کیا۔

اس نئے حکم نے اس کی بیوی کو ایسا چکرا دیا کہ وہ نہ صرف خاموش رہی بلکہ اس نے اپنا سر بھی اپنے شوہر کی طرف جھکا دیا برے مونڈ نے اس کے سر سے دو چار بال توڑ کے موم کی گولی پر آڑے ترچھے رکھدیئے اور گیلی چکنی مٹی کی دوسری ٹکیہ لے کو گولی اور بالوں پر رکھدی چکنی مٹی کی دونوں ٹکیاؤنکو اس نے خوب دبایا یہاں تک کہ وہ آپس میں چپک گئیں پھر اس نے بال کھینچ لئے۔

"بالوں کے کھینچ لینے کے بعد جو سوراخ پیدا ہو گئے ہیں نا وہ ہوا نکلنے کے لئے ہیں۔" برے مونڈ نے اپنی بیوی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

"کیسی ہوا؟" حیرت زدہ بیوی نے کہا۔ آج عمر میں پہلی دفعہ اس کی زبان اس کا ساتھ نہ دے رہی تھی۔

برے مونڈ نے اپنی بیوی کے اس سوال کا کوئی جواب نہ دیا کیونکہ وہ چکنی مٹی کی اوپری ٹکیہ میں ایک سوراخ بنانے میں مصروف تھا یہ سوراخ چکنی مٹی کی سطح سے شروع ہو کر اس جگہ تک پہونچتا تھا جہاں دو ٹکیاؤں کے درمیان موم کی گولی دبی ہوئی تھی جب یہ سوراخ بن چکا تو برے مونڈ نے ٹکیہ آگ پر رکھدی اور اسے یوں گھمانے لگا جیسے ٹکیہ کو بھون رہا ہو گیلی اور چکنی مٹی خشک ہو کر تپ گئی تیز آنچ کی موم کی گولی کو پگھلا دیا اور موم سوراخ میں سے ٹپکنے لگا جب سارا موم پگھل کے سوراخ کے ذریعہ باہر آگیا تو ٹکیہ میں گولی جتنا سوراخ باقی رہ گیا اب برے مونڈ چاندی کی صلیب پگھلانے لگا اسکی بیوی نے جب دیکھا کہ اس کی صلیب کی کیا گت بن رہی ہے تو وہ بری طرح چیخنے اور رونے لگی اس نے اپنا سر پیٹ لیا لیکن برے مونڈ نے اس کے رونے پیٹنے کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ پگھلی ہوئی چاندی اس نے چکنی مٹی کی ٹکیہ کے سوراخ میں انڈیل دی

پگھلی ہوئی چاندی نے وہ جگہ پر کر دی جہاں سے موم کی گولی کو پگھلا کے نکالا گیا تھا۔

اور یوں چاندی کی ایک عمدہ گولی تیار کی گئی۔

"دیکھو اب کیسے وہ سکتا ہے؟" برے مونڈ مسکرا کے بولا۔ چاندی کی گولی جو صلیب مقدس کو پگھلا کے بنائی گئی ہے اور صلیب بھی وہ جس پر خود آرچ بشت نے دعائیں دم کی ہیں بھیڑیا تو بھیڑیا اگر خود شیطان کے یہ گولی ماری جائے تو ڈھیر ہو جائے۔"

چاندی کی گولی بنانے کے بعد برے مونڈ اور بھی شدت سے بھیڑیے کی تلاش کرنے لگا یہاں تک کہ اس کو کھانے پینے کا بھی ہوش نہ رہا وہ دن میں اور راتوں کو جنگل میں بھٹکا کرتا لیکن بھیڑیا کہیں نظر نہ آیا۔

موسم سرما شروع ہو گیا۔

لیکن برے مونڈ بھیڑیے کو کہیں نہ پا سکا۔ یہ بات نہ تھی کہ بھیڑیا گاؤں چھوڑ کر کہیں اور چلا گیا ہو وہ وہیں تھا' کیونکہ اب بھی گاؤں کی عموماً" اور آلمیر غالیز کی خصوصاً" مرغیاں بطخیں اور چوزے غائب ہو رہے تھے چنانچہ ثابت ہوا کہ بھیڑیا تو تھا وہیں لیکن اب وہ چوکنا ہو گیا تھا۔ اور برے مونڈ سے بچنے لگا تھا۔

اور پھر ایک رات برے مونڈ کی اس بھاگ دوڑ کا نتیجہ سامنے آ گیا۔

وہ موسم سرما کی انتہائی سرد رات تھی زمین سفید سفید برف سے ڈھکی ہوئی تھی۔ آسمان پر کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے برے مونڈ حسب معمول کندھے پر بندوق رکھے گھوم رہا تھا کہ اسے "وہ" نظر آ گیا وہ اپنے شکار کو دبوچے ہوئے تھا اور برے مونڈ کی آمد سے بے خبر تھا اس کے علاوہ چونکہ ہوا درندے کی طرف سے برے مونڈ کی طرف بہہ رہی تھی اس لئے "وہ" اس کی بو بھی نہ پا سکا تھا۔

برے مونڈ دل ہی دل میں خدا سے دعا مانگتا نہایت احتیاط سے آگے بڑھا بیس 20 قدم صرف بیس ۲۰ قدم دور وہ درندہ تھا برے مونڈ اس کے بالوں بھرا جسم اوپر کو اٹھے ہوئے نوک دار کان اور اندھیرے میں انگاروں کی طرح چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ سکتا تھا۔

برے مونڈ زمین پر ایک گھٹنا ٹیک کے بیٹھ گیا اور شست باندھی درندے نے خطرہ محسوس کر کے سر اوپر اٹھایا اور ہوا کو سونگھنے لگا وہ اٹھا وہ بھاگنے کی تیاریاں کرنے لگا اور ابھی وہ بھاگا نہ تھا کہ برے مونڈ نے لبلی دبا دی ایک دھاکا ہوا بندوق نے نیلا شعلہ اگلا مقدس صلیب کو پگھلا کر بنائی ہوئی چاندی کی گولی سنسناتی ہوئی چلی اور درندہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

"وہ مارا" برے مونڈ خوشی سے چلایا۔

لیکن برے مونڈ کی یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی کیونکہ ایک دم سے درندہ اٹھ کے ڈھلان کی طرف بھاگا جس کی گھنی جھاڑیاں حال ہی میں کاٹی گئی تھیں۔

برے مونڈ نے اس کا تعاقب کیا اور اس دفعہ تعاقب کرنے میں اسے ذرا بھی دقتوں کا سامنا نہ کرنا پڑا کیونکہ برف پر درندے کے پنجوں کے نشانات صاف نظر آرہے تھے اور پھر خون کی باریک لکیر بھی اسکی راہبری کر رہی تھی لیکن درندہ حیرت انگیز تیزی سے بھاگ رہا تھا حالانکہ بری طرح زخمی تھا۔

جیسے جیسے برے مونڈ آگے بڑھ رہا تھا خون کی لکیر ٹوٹتی جا رہی تھی اب برف پر لکیر کے بجائے خون کے قطرے تھے جیسے جیسے وہ آگے بڑھ رہا تھا خون کے قطروں کے درمیان زیادہ سے زیادہ فاصلہ ہوتا جا رہا تھا ایک قطرہ یہاں نظر آتا تو ایک کئی سو قدم دور اور اب برف پر خون کے قطرے نظر آرہے تھے البتہ پنجوں کے نشانات موجود تھے چھدری جھاڑیاں برے مونڈ کے تعاقب کو آسان بنا رہی تھیں ٹیلے کی ڈھلان دوسری طرف سڑک تک جا کے ختم ہو گئی تھی اور سڑک کے دوسرے کنارے سے کھلے کھیتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا چنانچہ اب وہ درندہ برے مونڈ کی نظر سے اوجھل نہ ہو سکتا تھا۔

"آہا! بائیں ٹانگ سے لنگڑا رہا" برے مونڈ نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔ "اب بچ کر نہ جا سکے گا۔"

لیکن جب برے مونڈ ڈھلان اتر کے سڑک پر آیا۔ اور کھیتوں میں نظر دوڑا کے دیکھا تو وہ پراسرار درندہ کہیں نظر نہ آیا کچی سڑک پر انسانوں اور مویشیوں کے پیروں کے ان گنت نشانات تھے اور ان نشانات میں درندے کے پنجوں کے نشانات کا تلاش کرنا ممکن نہ تھا بہر حال یہ تو برے مونڈ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ وہ درندہ سیدھا سیدھا سڑک پر بھاگا ہو گا خصوصاً" ایسی سڑک پر جس پر مسلسل آمدورفت جاری رہتی ہو چنانچہ یقیناً" وہ سڑک عبور کر کے کھیتوں میں اتر گیا ہو گا لیکن عجیب بات تھی کہ کھیتوں میں بھی اس درندے کا کہیں پتہ نہ تھا اب وہ درندہ یا تو برے مونڈ کی نظر بچا کے پھر جنگل میں گھس گیا تھا یا پھر سڑک پر بھاگ پڑا تھا اس دوسری بات کو برے مونڈ کی عقل قبول نہ کرتی تھی۔

حیران و پریشان برے مونڈ سڑک کے بیچ میں کھڑا چاروں طرف نظر دوڑا رہا تھا اور چاروں طرف اندھیرے اور خاموشی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا' برے مونڈ کے کانوں میں کوئی آواز نہ آرہی تھی سوائے اس کے کہ دل کی دھڑکن کی آواز کے رات کی خاموشی اس کے اعصاب پر سوار ہونے لگی تھی اور وہ کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ وہ کیا کرے یا کس طرف جائے ہاں کس طرف جائے؟"

حیران و پریشان برے مونڈ سڑک پر بت بنا کھڑا تھا کہ ہوا کے سرد جھوکوں نے اس کے بدن میں کپکپی طاری کر دی اور وہ آگے بڑھنے پر مجبور ہو گیا وہ اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا اور اسکی ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ ہرچند قدم کے بعد گردن گھما کے پیچھے دیکھ لیتا تھا۔ اسے کوئی شک سا ہوا چلا تھا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا تھا جیسے کوئی اپنے نرم گدی دار پنجے برے مونڈ کے قدموں کے عین نشانات پر رکھ رہا تھا۔

یکایک انجانا سا خوف برے مونڈ پر مسلط ہو گیا اب وہ بھاگ رہا تھا ساتھ ہی اس نے اپنے پیچھے نرم گدی دار پیروں کے بھاگنے کی "بھد بھد" سنی وہ بھی بھاگ رہا تھا جوبرے مونڈ کا تعاقب کر رہا تھا اس وقت برے مونڈ کو وہ کہانی یاد آ رہی تھی جو اس نے اپنے بچپن میں سنی تھی کہ ایک کتا قبرستان کی ٹوٹی ہوئی قبروں میں رہتا تھا۔ اور راتوں کو اکا دکا مسافر پر حملہ کر دیتا تھا کہتے ہیں کہ وہ کتا بھوت تھا برے مونڈ بڑے دل گردے کا مالک تھا لیکن اس کہانی کے یاد آتے ہی اسکی سٹی گم ہو گئی بندوق اس کو ناقابلِ برداشت بوجھ معلوم ہونے لگی اس نے جلدی سے بندوق پھینکدی اور ابھی اس نے بندوق پھینکی ہی تھی کہ بھیڑیا نظر آگیا بھیڑیا سڑک کے کنارے کنارے بھاگ رہا تھا ہر چند منٹ کے بعد وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا اور پھر نظر آنے لگتا پھر اوجھل ہو جاتا اور پھر نظر آنے لگتا۔

برے مونڈ نے دل ہی دل میں اپنے آپ کو ہزاروں صلواتیں سنا ڈالیں اور پلٹ کر اس طرف بھاگا جہاں اس نے بندوق پھینکی تھی وہ بندوق اٹھا کے پھر آگے بھاگا۔ کہاں تھا بھیڑیا؟ چلا گیا تھا شاید۔"

"نہیں وہ ہے"

برے مونڈ نے جلدی سے بندوق اٹھا کے داغ دی۔ درندہ قلابازی کھا کے گرا فتح کی ایک چیخ کے ساتھ برے مونڈ زمین پر پڑے ہوئے درندے کی طرف بھاگا اور بندوق کو الٹی پکڑ کر اس کی ہتھی سے درندے کی کھوپڑی پر ضربیں لگانے لگا "تڑاخ" اس کی کھوپڑی پھٹ گئی اس کا جبڑہ ٹوٹ گیا اور اس کے دانت بکھر گئے اور خون کے فوارے چھوٹ گئے۔

برے مونڈ نے اپنے ماتھے سے ٹھنڈا پسینہ پوچھا۔

"خدا کا شکر ہے" برے مونڈ نے مردہ درندے کو ایک ٹھوکر مار کے کہا۔

"لیکن چاندی کی گولی اس کے کہاں لگی تھی؟"

اور اب برے مونڈ نے دیکھا کہ درندے کی گردن میں ایک چرمی پٹا پڑا ہوا تھا اور اس کے ذریعہ اس نے چور کو پہچان لیا۔

دوسرے دن علی الصبح کھیت میں جاتے ہوئے لوگوں نے دیکھا کہ سڑک کے بیچ میں برے مونڈ بے ہوش پڑا ہوا تھا اور اس کے قریب ہی اوبیں کے کتے سیرز کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

دو ہفتوں تک برے مونڈ سخت بیمار رہا اور پھر درست ہونے لگا جب ملاقاتیوں کو آنے کی اجرت ملی تو پہلے گاؤں کے مکھیا نے اس کے گھر میں قدم رنجہ فرمایا اس نے برے مونڈ کی مزاج پرسی کی اور اس کی کامیابی پر اسے مبارک باد دی۔

"برے مونڈ' میں نے تمہیں سخت ست کہا تھا جس کے لئے میں معافی چاہتا ہوں اور تمام گاؤں والوں کی طرف سے بھی معافی طلب کرتا ہوں جنہوں نے تمہارا مذاق اڑایا تھا۔ یہ واقعی تمہارا ایک قابل تعریف کارنامہ ہے میں کوشش کروں گا کہ تمہیں ترقی مل جائے۔"

برے مونڈ نے نقاہت سے سرہلایا مارے خوشی سے س کی آنکھیں ڈبڈبا آئی تھیں۔

مکھیا جانے کے لئے اٹھا اور پھر رک کر بولا۔

"برے مونڈ! تمہارا یہ کارنامہ تحفہ کا مستحق ہے یقیناً" تمہیں سونے کا تمغہ مل جائے گا۔"

"برے مونڈ کی بیوی بھی اپنے شوہر سے خوش تھی۔

لیکن مجھے چاندی کی وہ گولی چاہیئے" وہ بولی۔ اب تو وہ مجھے اور بھی عزیز ہو گئی ہے۔"

"تعجب ہے کہ کتے کی لاش میں وہ نہ تھی۔ برے مونڈ نے کہا" بہرحال مجھ میں اور طاقت آجائے تو گولی تلاش کر لوں گا تو میرا اندازہ غلط نہ تھا وہ اوبیں کا ہی کتا تھا اور جب میں نے اسے مارا تھا جب سے غالباً" کسی کی مرغیاں وغیرہ غائب نہیں ہوئیں۔؟

"ایک بھی مرغی غائب نہ ہوئی۔ اسکی بیوی نے کہا "خواہ مخواہ لوگ بھیڑیا بھیڑیا چلا رہے تھے لیکن میں پوچھتی ہوں کہ وہ گولی گئی کہاں؟ اگر وہ کتے کے لگی تھی تو اس کے جسم میں کیوں نہ ملی؟"

"اس پر تو مجھے بھی تعجب ہے واقعی وہ گولی کہاں گئی۔ ظاہر ہے کہ کتے کے جسم میں گھل نہ گئی ہو گی۔" برے مونڈ نے کہا اور ایک سوچ میں پڑ گیا۔

ساتواں باب

تو یہ تھا مونٹ دی آر کی گاؤں کا پراسرار بھیڑیا اور اس کا تاریخی شکار جو چھ ماہ تک جاری رہا جب جوزفین کو معلوم ہوا کہ برے مونڈ نے اس بھیڑیے کا خاتمہ کر دیا ہے جو کہ دراصل اوبیں کا کتا تھا تو وہ بہت خوش ہوئی۔

"شکر ہے کہ یہ قصہ ختم ہوا۔" "وہ بولی " برٹرینڈ کئی دنوں سے شکایت کر رہا تھا کہ وہ بھیڑیے اور برے مونڈ وغیرہ کے متعلق عجیب عجیب بھیانک خواب دیکھا کرتا ہے۔"

چنانچہ وہ بھاگ کر برٹرینڈ کے کمرے میں پہونچی۔

"لو! نواب صاحب اب تک سو رہے ہیں اب اٹھ کاہل کہیں کا وہ بھیڑیا سالا جا چکا ہے۔ اور اب تجھے بھیانک خواب پریشان نہ کریں گے۔"

برٹرینڈ نے گردن اپنی ماں کی طرف گھمائی اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

"مجھے پڑا ہی رہنے دو۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"کیا ہوا تجھے۔؟"

"میری ایک ٹانگ میں سخت درد ہے میں اسے ہلا بھی نہیں سکتا۔"

۔بس بستر میں پڑا رہنے کے لئے تم ایک نہ ایک بہانہ تراش لیتے ہو خدا جانے میرے اس برٹرینڈ کو کیا ہوا جو تندرست اور توانا تھا؟ کتنے چست و چالاک تھے تم' کیسا ڈٹ کر کھاتے تھے اور صبح اٹھتے تھے تو الٹے سیدھے خوابوں کی شکایت نہ کرتے تھے لاؤ دیکھوں تو کیا ہوا ہے تمہارے پاؤں میں۔"

اور اس نے برٹرینڈ پر سے کمبل گھسیٹ لیا۔

"کون سی ٹانگ میں درد ہے؟ اس نے پوچھا۔

"بائیں ٹانگ میں۔" برٹرینڈ نے کراہ کے جواب دیا۔

"یعنی اس ٹانگ میں" جوزفین نے برٹرینڈ کی بائیں ٹانگ کی طرف دیکھا ور پھر ایک دم سے گھبرا گئی۔" میرے خدا!!"

برٹرینڈ کی ٹانگ کو واقعی کچھ ہو گیا تھا ٹخنے پر خون جم کے کالا ہو گیا تھا اور جمے ہوئے خون کے

درمیان ایک بڑا سا زخم تھا وہ آلمیر کو پکارتی دیوانوں کی طرح باہر بھاگی آلمیر مطالعہ کے کمرے میں تھا وہ جوزفین کی چیخیں سن کر باہر نکلا۔

جب اس نے برٹرینڈ کے ٹخنوں کی حالت دیکھی تو وہ گھبرا گیا۔

"گل مین سے کہو کہ گھوڑی لیکر جائے اور فوراً ڈاکٹر کو بلا لائے۔"

"میرے خدا میرے خدا "فرانسواں بڑبڑا رہی تھی اور برٹرینڈ کی ٹانگ کا زخم دھونے کے لئے گرم پانی لا رہی تھی۔

آلمیر غالباً زخم دیکھ رہا تھا زخم کیا تھا ایک گول اور گہرا سوراخ سا تھا آلمیر کو پہلا خیال آیا کہ برٹرینڈ کے پیر میں کدال یا کھیتی کی نوک لگ گئی ہو گی۔

"برٹرینڈ بیٹے کہاں تم گھاس کی گنجی پر سے کود رہے تھے نا؟ اس نے پوچھا۔ "ہائے! بہت درد کرتا ہے۔" برٹرینڈ نے کہا۔ "نہیں ماموں میں نہ کھیتے میں گیا ہوں اور نہ گنجی پر سے کودا ہوں۔"

ٹخنے کے دوسری طرف ایک دوسرا زخم تھا پہلے زخم سے چھوٹا لیکن ایسا ہی گول آلمیر نے جب اس زخم کو دھو کر صاف کیا تو اس میں کوئی سفید سفید چیز چمکتی نظر آئی۔

"میرے خدا ٹین کا ٹکڑا زخم میں پھنسا رہ گیا ہے۔" وہ دل میں بولا "اس نے زخم کے دونوں کناروں پر اپنے ہاتھوں کے دونوں انگوٹھے رکھ کے زخم کے کناروں کو زور سے دبایا کہ ٹین کا ٹکڑا باہر آجائے۔

"بیشک یہ ٹین کا ٹکڑا ہی ہے۔" آلمیر نے کہا اور زخم کو اور بھی دبانے لگا برٹرینڈ درد سے چیخ رہا تھا اور تڑپ رہا تھا ٹین کے ٹکڑوں کا ایک کونا زخم سے ذرا سا باہر نکل آیا تھا آلمیر اب اس شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کے ناخن سے پکڑ کے باہر کھینچ سکتا تھا خوش قسمتی سے فرانسواں اس وقت وہاں نہ تھی وہ گرم پانی لانے باورچی خانہ میں گئی ہوئی تھی اور یہ واقعی اچھا ہوا تھا ورنہ آلمیر جانتا تھا کہ اگر فرانسواں اس کے متعلق جسے وہ ٹین کا ٹکڑا سمجھے ہوئے تھا سوال پوچھتی تو وہ کیا جواب دیتا آلمیر نے جب اسے جسے وہ ٹین کا ٹکڑا سمجھے ہوئے تھا شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کے ناخن سے پکڑ کر زخم سے کھینچ لیا ور اس کو ہتھیلی پر رکھ کے دیکھا تو وہ بھوچکا رہ گیا وہ ٹین کا ٹکڑا نہ تھا وہ چاندی کی گولی تھی برے مونڈ کی بندوق کی وہ گولی جو اس نے صلیب پگھلا کے بنائی تھی اور جس کی گمشدگی کے متعلق پورا گاؤں سرگوشیاں کر رہا تھا کیونکہ وہ اوبین کے کتے سیزر کی لاش میں سے نہ ملی تھی۔

برٹرینڈ آنکھیں بند کئے کراہ رہا تھا چنانچہ وہ نہ جانتا تھا کہ آلمیر نے اس کے زخم سے کیا چیز دریافت کی ہے آلمیر نے بھی برٹرینڈ سے اس کے متعلق کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا اس نے

چاندی کی گولی اپنے کوٹ کے جیب میں رکھ لی اور ڈاکٹر کا انتظار کرنے لگا۔

جب ڈاکٹر آیا تو برٹرینڈ کا زخم دھلا دھلایا صاف تھا۔

چاندی کی گولی خوش قسمتی سے ٹخنے کے آس پاس کے سخت پٹھوں میں ہی گھس سکی ہے وہ ہڈی تک نہیں پہنچ پائی "ڈاکٹر نے کہا" چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ میں زخم مندمل ہو جائے گا اور صاحبزدے پھر چوکڑی بھرنے لگ جائیں گے۔"

ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد آلمیہ نے فرانسواں اور جوزفین کو بھی کمرے سے باہر بھیجدیا۔ اور خود برٹرینڈ کے پاس بیٹھ گیا۔

"برٹرینڈ! مجھ سے کچھ بھی چھپانے کی کوشش نہ کرو اور سب کچھ بتا دو۔

"سچ سچ بتادو۔"

"کیا بتا دوں ماموں"؟

؟"گذشتہ رات تم کہاں تھے؟"

"اپنے بستر پر"

"اگر بستر میں تھے تو پھر یہ زخم کس طرح آیا۔"

"یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا!"

"ظاہر ہے کہ بستر میں پڑے پڑے یہ زخم اپنے آپ پیدا نہیں ہو گیا ہو گا؟"

"لیکن اگر میں نے آپ کو بتا دیا تو ....

"برٹرینڈ! میری طرف دیکھو"۔" "آلمیہ نے کہا" دیکھو" اور اس نے برٹرینڈ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

میں تمہیں کوئی سزا نہ دوں گا میں صرف حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہوں گھبراؤ نہیں سچ سچ بتا دو کہ گزشتہ رات تم کہاں تھے؟ ور تمہارے ساتھ کیا واقعہ ہوا تھا؟"

آلمیر نے پہلے بھی کئی دفعہ برٹرینڈ کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ لیکن آج جب اس نے برٹرینڈ کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور اسکی ہتھیلی پر اگے ہوئے بالوں کو محسوس کیا تو وہ کانپ گیا اسے یاد آیا کہ کوئی دس سال پیشتر اسکی پھوپی نے کسطرح لرزتی ہوئی آواز میں برٹرینڈ کی ہتھیلیوں پر اگے ہوئے بالوں کا ذکر کیا تھا۔

اور ان بھڑمانسونکی پہچان یہ ہوتی ہے کہ ان کی ہتھیلی پر بال ہوتے ہیں مادام دیدار کے الفاظ آلمیہ کے کانوں میں گونجنے لگے اور پھر اسے وہ رات یاد آگئی جس رات مادام دیدار کا انتقال ہوا تھا اس رات برٹرینڈ کس طرح بھیانک آواز میں رویا تھا۔

یہ کئی سال پہلے کا واقعہ تھا اور اس عرصہ میں کتنے بہت سے واقعات ہو گئے تھے وہ خود رہبانیت

کی تعلیم کے لئے کلیسا کے مدرسے میں داخل ہوا تھا لیکن راہب نہ بن سکا تھا برٹرینڈ بڑا ہو گیا تھا اور ایسا واقعہ کوئی نمو ہوا تھا جس سے مادام دیدار کا وہ اندیشہ ثابت ہو سکتا جن انہوں نے برٹرینڈ کے متعلق ظاہر کیا تھا۔

اور اب دس سال بعد مادام دیدر کا اندیشہ صحیح ثابت ہو رہا تھا۔ اس کے تخنہ میں سے نکلی ہوئی چاندی کی گولی جو ایک بھیڑیے پر چلائی گئی تھی اس کا ثبوت تھا میں واقعی برٹرینڈ بھرمانس تھا؟؟"

"برٹرینڈ! کیا واقعی تم گزشتہ رات اپنے بستر میں ہی تھے؟"

"ہاں۔ ماموں" برٹرینڈ نے جواب دیا میں کیوں نکلتا اپنے بستر میں سے؟ میں یہیں اسی پلنگ پر سو رہا تھا میں جانتا ہوں کہ میں یہیں تھا کیونکہ میں نے ایک بہت ہی بھیانک خواب دیکھا تھا جب میری آنکھ کھلی تو میں اسی کمرے میں اور اسی پلنگ پر تھا۔ میرا پورا جسم پسینے میں شرابور تھا! اور میں کچھ تکلیف سی محسوس کر رہا تھا میں نے چاہا کہ اماں کو آواز دوں' لیکن میں پھر سو گیا تھا۔"

"کیا خواب دیکھا تھا؟"

"ٹھیک سے تو یاد نہیں' البتہ یہ خواب بھی دوسرے خوابوں کی طرح تھا تقریباً" ہر رات مجھے ایسے ہی بھیانک خواب نظر آتے ہیں۔

"تمہاری ماں نے تمہارے ان خوابوں کے متعلق مجھے بتایا تھا۔ برٹرینڈ" مجھے سب کچھ بتا دو۔ ظاہر ہے کہ تم ایسے بھیانک خواب دیکھنا نہیں چاہتے" نہیں چاہتے نا؟ چنانچہ ہو سکتا ہے کہ میں اس معاملہ میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔ لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ تم مجھ سے ایک بات بھی چھپانے کی کوشش نہ کرو۔ اچھا۔ تو پہلے یہ بتاؤ کہ ایسے خواب تمہیں کب سے نظر آ رہے ہیں؟"

"ہاں یہ میں بتا سکتا ہوں کہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کونسا واقعہ ان خوابوں کی بنیاد ہے پچھلے موسم گرما میں میں بڑے مونڈ کے ساتھ شکار کرنے گیا تھا۔ اس نے مجھے بندوق چلانے کا طریقہ بتایا اور پھر اس نے ایک گلہری کی طرف اشارہ کر کے کہا "اسے نشانہ بناؤ۔" چنانچہ میں نے لبلبی دبا دی اور گلہری "چوں چوں" کر کے لڑھک گئی اور پھر مر گئی اس پر بڑے مونڈ نے کہا۔ برٹرینڈ اگر یہ اتفاق نہیں ہے تو میں حیران ہوں کہ تم نے ایسا کامیاب نشانہ کیسے لگایا لیکن اس بے زبان گلہری کی موت نے میرے دل پر ایسا زبردست اثر کیا کہ میں رونے لگا چنانچہ میں نے دوڑ کے مردہ گلہری کو اٹھا لیا اور اسے چومنے اور اس سے اپنے ظلم کی معافی مانگنے لگا میں اسے مارنا نہ چاہتا تھا سچ مچ میں اسے مارنا نہ چاہتا تھا بہت خوبصورت تھی وہ گلہری اور کیسے نرم نرم بال تھے

اس کے میں رو رہا تھا اور وہ گلہری کو بار بار چوم رہا تھا کہ میری زبان کو گرم گرم چیز لگ گئی جو گلہری کے بدن سے بہہ رہی تھی۔ یہ اس کا خون تھا کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ میری زبان جیسی چپٹی اور کھردری ہو گئی ہو عجیب مزہ تھا اس خون کا میٹھا نہ کھارا اور نہ تلخ' میں بیان نہیں کر سکتا کہ کیسا مزہ تھا لیکن مجھے گلہری کا خون بہت لذیذ معلوم ہوا چنانچہ میں پھر مردہ گلہری کو چوم رہا تھا لیکن اس دفعہ اس کا خون چوس رہا ہوں۔ چنانچہ میں رو بھی رہا ہوں اور گلہری سے معافی بھی مانگ رہا تھا لیکن یہ سب نہ دیکھا تھا میں یہ بھول گیا تھا کہ گلہری کو میں نے مارا تھا میں یہ بھول گیا تھا کے چند ثانیوں پہلے اس کی موت نے میرے دل پر کیسا اثر کیا تھا مجھ کو تو اب گلہری کے خون کا مزہ آ رہا تھا اور میں چاہتا تھا کہ اس کا سارا خون چوس لوں۔ ماموں! میں سچ کہتا ہوں ایسا ہی ہوا تھا میں جانتا ہوں کہ گلہری کا خون پینا گناہ ہے لیکن ......

"اچھا پھر کیا ہوا؟"

"اس واقعہ کے بعد میں تقریباً" ہر رات ایسے خواب دیکھتا ہوں جیسے میں خون چوس رہا ہوں کبھی کسی مرغ کا کبھی کسی بطخ کا کبھی چوزے کا' کبھی تیتر کا اور کبھی بھیڑ کے بچہ کا کبھی میں یوں دیکھتا ہوں' جیسے میں بھیڑیا بن گیا ہوں کہیں سے بھیڑ کے ایک بچہ کو اٹھا لایا ہوں اور اسے بھنبھوڑ رہا ہوں اور اس کا حلقوم اپنے دانتوں سے ادھیڑ رہا ہوں اور اس کا خون چوس رہا ہوں اور اسکی ہڈیاں چبا رہا ہوں' کبھی مجھے یوں نظر آتا جیسے میں وہ بھیڑیا ہوں جسے برے مونڈ تلاش کر رہا ہے اور پھر ماموں! برے مونڈ میرا تعاقب کرتا ہے۔ میں بھاگتا ہوں برے مونڈ گولی چلاتا ہے اس سے کہنا چاہتا ہوں کہ میں بھیڑیا نہیں برٹرینڈ ہوں' لیکن میرے منہ سے ایک لفظ تک نہیں نکلتا البتہ غراہٹ کی آواز نکلتی ہے۔"

"واقعی بڑے بھیانک خواب دیکھتے ہو تم لیکن یہ سب تمہارے تصور کی ایجاد ہے گھبرانے کی کوئی بات نہیں" آلمیر نے برٹرینڈ کے بالوں میں ہتھیلی کو تھپتھپاتے ہوئے بظاہر بڑے سکون سے کہا حالانکہ اس کے دل کا خدا ہی حافظ تھا لیکن یہ بھیڑیے کے بچے اور پرندے وغیرہ تم کو کہاں سے مل جاتے ہیں؟ میرا مطلب ہے اس کے متعلق بھی تم کچھ دیکھتے ہو خواب میں "ہاں ماموں! مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں ایک دم سے بھیڑیا بن گیا ہوں پھر میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے باہر کود پڑتا ہوں اور میں بہت تیز بھاگ سکتا ہوں۔ ماموں! میں اونچی اونچی کانٹے دار باڑوں کو اور جھاڑیوں کو صاف پھلانگ جاتا ہوں اور پھر کسی کھیت میں کوئی پرندہ یا بھیڑ کا بچہ مل جاتا ہے میں حیرت انگیز پھرتی سے جھپٹ کے اسے دبوچ لیتا ہوں اور پھر ۔۔۔ خی تھو ۔۔۔۔۔۔ ماموں! یہ خواب ایسے صاف ہوتے ہیں کہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے حقیقت ہو اکثر خواب حقیقت معلوم

ہونے لگتے ہیں تاہم وہ خواب ہی ہوتے ہیں اگر اب اس کھڑکی میں سلاخیں ہوں تو کیا اس کے بعد بھی تم خواب میں یوں دیکھو گے جیسے کھڑکی میں سے باہر کود کر بھاگ رہے ہو اور بھیڑیا بن گئے ہو؟"

برٹرینڈ! اب ہم یوں کریں گے کہ کھڑکی میں سلاخیں لگوا دیں گے اور رات کو دروازہ بھی باہر سے مقفل کر دیں گے پھر دیکھیں کیا ہوتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس کے بعد تم کو ایسے بھیانک خواب نظر نہ آئیں گے کہو تو یہ ترکیب آزمائی جائے؟"

"ہاں۔ ماموں! مجھے تو یہ ٹھیک ہے کہ میں رات کو بستر پر لیٹتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں آپ کھڑکی میں سلاخیں لگا دیں اور رات کو دروازہ باہر سے مقفل کر دیں گیا پھر شاید مجھے خواب نظر نہ آئیں۔"

چنانچہ اسی دن برٹرینڈ کے کمرے کی کھڑکی میں سلاخیں لگا دی گئیں اور دروازے کے زنگ آلود تالے میں تیل ٹپکایا گیا۔ فرانسواں نے اور جوزفین نے آلمیر کی اس کاروائی کے متعلق کئی سوالات پوچھے اور آلمیر نے برٹرینڈ کے راز کو ذرا بھی ظاہر کئے بغیر دونوں کے ہر سوال کا نہایت اطمینان بخش جواب دیا دوسرے دن علی الصباح آلمیر بڑی بے چینی کے عالم میں برٹرینڈ کے کمرے میں گیا برٹرینڈ بستر ہی میں موجود تھا۔ یہ معلوم کر کے آلمیر نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس رات برٹرینڈ کو کوئی خواب نظر نہ آیا تھا۔

چنانچہ اسی رات کے بعد سے ہر رات سونے جانے سے پہلے آلمیر برٹرینڈ کے کمرے کا دروازہ باہر سے مقفل کر دیتا تھا لیکن آلمیر کے اس "علاج" سے جوزفین مطمئین نہ تھی۔

"فرض کریں کہ کسی دن گھر میں خدانخواستہ آگ لگ گئی "جوزفین نے کہا۔" اور پھر برٹرینڈ کمرے میں بند ہوا تو اس وقت تک جب تک ہم کنجی تلاش کر کے دروازہ کھولیں تب تک وہ... ......"

"ہم کنجی کو دروازے کے پاس کیل میں ٹانگ دیں گے۔ اگر کسی دن گھر میں آگ لگ گئی تو کوئی بھی برٹرینڈ کو کمرے سے باہر نکال لے گا کہو اب اطمینان ہوا؟"

چنانچہ جوزفین کو قدرے اطمینان ہوا۔

"عجب سے وہ الٹے سیدھے خواب نہیں دیکھ رہا تب سے اس کی بھوک خود کر آئی ہے "وہ بولی" تاہم میرا دل ہول کھاتا ہے کہ خدا جانے کیا ہو؟۔"

چنانچہ اس کے بعد اکثر رات کو جوزفین کی آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ سوچتی کہ کہیں برٹرینڈ کے کمرے میں موم بتی تو سلگتی نہیں رہ گئی؟ آتشدان کی آگ بجھائی گئی ہے یا نہیں؟" کیونکہ یہ خیال اس کے دماغ میں جم کر رہ گیا تھا کہ گھر میں آگ لگ جائیگی اور اس کا برٹرینڈ کمرے میں

بند ہو گا اور ....
اس سے آگے وہ نہ سوچ سکتی اور بے قراری سے کروٹیں بدلتے بدلتے سو جاتی آلمیر مستقل دروازے کے باہر کان لگائے کھڑا رہتا اور پھر وہ برٹرینڈ کے کمرے میں سے آتی آوازیں سنتا یہ عجیب آوازیں ہوتی تھیں وہ آدھی رات کی خاموشی میں برٹرینڈ کے سانس کی آواز سنتا لمبے لمبے سانسوں کی آواز ایک اور دوسرے سانس کے درمیان خاصہ طویل وقفہ ہوتا رفتہ رفتہ برٹرینڈ کے سانس تیز ہونے لگتے تیز تیز اور تیز یہاں تک کہ وہ تنفس نہ رہتا بلکہ "ہانپنا" بن جاتا اور پھر ناخن گھسنے کی آوازیں آتیں ور فرش پر اور دیوار پر اپنے ناخن گھستا پھر وہ دروازے پر ناخن گھستا پھر سوں سوں کی آواز آتی وہ ہوا سونگھ رہا ہوتا اور پھر وہ فرش پر رینگنے لگتا۔ وہ بند دروازے کے قریب آتا وہ ہر جھری سے منہ لگا کے "سوں سوں" کرتا پھنکارتا' غراتا کواڑوں پر اپنے پنجے مارتا اور پھر خاموشی چھا جاتی۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد اس کی خاموشی کو پھنکار یا غراہٹ کی آواز توڑ دیتی اور پھر وہ ہانپنے کی آوازیں برٹرینڈ کے مسلسل اور صحت مند تنفس میں تبدیل ہو جاتیں۔
"میرے خدا! اب کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہ گئی ہے۔" آلمیر بڑبڑایا اور ایک لمبا سانس لے کر برٹرینڈ کے دروازے کے قریب سے ہٹ آیا لیکن پھر اس کا یقین ڈالم ڈول ہو گیا۔
"مجھے یقین تو جب ہی آئے گا جب کہ میں اس کی اس قلب ماہیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں گا۔" آلمیر نے سوچا۔
لیکن یہ کام بہت مشکل ' تقریباً" ناممکن تھا آلمیر بڑی احتیاط سے پھونک پھونک کر قدم رکھتا اور دم سادھے برٹرینڈ کے کمرے کے دروازے کی طرف بڑھتا اور ابھی وہ دروازے سے تین فٹ دور ہوتا کہ برٹرینڈ کے کمرے میں عجیب دھما چوکڑی مچ جاتی۔
"اس نے میری بو کو پا لیا ہے۔" آلمیر سوچتا اور سر ہلاتا واپس چلا آتا۔ آلمیر نے برٹرینڈ کی اس تبدیلی کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا کئی دفعہ دبے قدموں چلنے کی بجائے وہ تیزی سے دوڑ کر دروازے تک پہنچا کہ ایک دم سے کھولکر اندر گھس جائے اور برٹرینڈ کو "بھڑ مانس" کے روپ میں دیکھ لے لیکن ابھی دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ ہی رکھتا کہ کمرے میں "وہ" اچھل کود کرنے اور دیواروں سے ٹکرانے لگتا چند ثانیوں کے توقف کے بعد آلمیر دروازہ کھولکر دیکھتا کہ برٹرینڈ اپنے بستر پر پڑا یوں لوٹ اور کراہ رہا تھا جیسے اس کی روح سخت ترین عذاب میں مبتلا ہو اس کی شکایت برٹرینڈ نے اپنی ماں سے کی اور اس نے آلمیر سے۔
"یہ تم روز روز رات کو برٹرینڈ کے کمرے میں کیوں گھس جاتے ہو؟"

برٹرینڈ کہتا ہے کہ تمہاری اس حرکت کی وجہ سے اسے پھر برے برے خواب نظر آنے لگتے ہیں۔"

آلمیر نے معذرت خواہ لہجہ میں کہا۔

"دراصل سو جانے سے پہلے میں اپنا اطمینان کر لینا چاہتا تھا۔ خیر آئندہ سے ایسا نہ ہو گا۔!"

اپنے مطالعہ کے کمرے میں، جو نچلی منزل میں تھا' آلمیر نے بھڑمانسوں کے متعلق جتنا بھی مواد مل سکا تھا جمع کر لیا تھا اور اب وہ نہایت توجہ سے ان کتابوں کا مطالعہ کر رہا تھا یہ مرض دراصل (۱) "ہی کانتھروپی" کی ہے ایک قسم تھا دنیا کے تقریباً" ہر حصے میں لوگ اس مرض میں اعتقاد رکھتے تھے اور اب بھی رکھتے ہیں سیلون سے آئس لینڈ تک اور آئس لینڈ سے سیلون تک کی ہر قدیم قوم میں اس مرض یا قلب ماہیت کے متعلق عجیب و غریب روائیتیں مشہور ہیں۔ مثلاً" شمالی امریکہ میں بھیئے آدمی' اسکانڈے' نیوبا کے ریچھ آدمی افریقہ کے لکڑ بھگے آدمی' قسطنطنیہ کی بلی عورتیں' جو بالوں میں لگانے کی

پنوں سے چاول کے ایک ایک دو دو دانے کھاتی ہیں اور راتوں کو قبرستانوں میں جا کر۔ قبروں میں گھس کر مردوں کو کھا لیتی ہیں) اور ہندوستان کے چلتے آدمی مختصر یہ کہ ہر ملک میں قلب ماہیت پر اعتقاد اور اس عجیب مخلوق کا خوف موجود ہے ان تمام ممالک کی قدیم اور بت پرست قومیں یقین رکھتی ہیں کہ آدمی راتوں کو لکڑ بھگا۔ چیتا، بھینا' یا بھیڑیا بن سکتا ہے اور بنتا ہے۔

آلمیر نے ایک کتاب میں پڑھا کہ ۱۵۹۸ء میں فرانس میں بھڑمانسوں کی وبا سی پھیلی ہوئی تھی اور ایسی وبا تھی یہ کہ پورے خاندان کے خاندان اس کی لپیٹ میں آگئے تھے۔ چالون کے ایک درزی کے گھر میں سے کئی پیپے ایسے ڈبے تھے جن میں انسانوں کی ہڈیاں بھری ہوئی تھیں اس مقدمہ کی روداد اتنی ہولناک تھی کہ اس کے تمام کاغذات کو درزی کے ساتھ (زندہ جلا دیا گیا تھا) جلا دیئے گئے۔ اسی سال ایک دوسرے شخص پر مقدمہ چلایا گیا۔ الزام وہی تھا کہ وہ راتوں کو بھیڑیا بن کر انسانوں کے بچوں کو کھا لیتا تھا اس کو بھی زندہ جلا دیا گیا۔ ایسی سال اسی الزام میں گانڈولین خاندان کے ایک مشہور شخص پر مقدمہ چلا کر اسے سزائے موت دی گئی۔

(۱) دماغی امراض کی ایک قسم جس میں مریض اپنے آپ کو بھیڑیا کتا تصور کرنے لگتا ہے زمانہ قدیم کی دیولاؤں میں "لی کاونتھروپی" اس قوت کو کہا گیا ہے جس کے ذریعہ انسان اپنی کایا کلپ کر سکتا اور بھیڑیا بن سکتا ہے اس لفظ کو اس شخص کے لئے بھی استعمال کرتے ہیں جو بھڑمانس ہوتا ہے یعنی ایک سمجھ میں نہ آنے والے عمل سے یا پھر کسی کی بددعا یا سراپ سے راتوں کو وہ بھیڑیا بن جاتا ہے

(مترجم)

اس قسم کے کئی واقعات فرانس' انگلستان' اور جرمنی میں ہو رہے تھے ایک پرانے رسالے کا عنوان یہ تھا۔

ایک معزز جرمن اسٹپ بسٹر کی زندگی اور موت کی ہولناک تفصیلات' جوکہ کرسمس کی رات کو ناجائز رشتہ سے پیدا ہوا تھا اور جس نے بھیڑیا بن کے ان گنت خون کئے تھے اور جس کا یہ خونی دور پچیس سال تک جاری رہا تھا۔"

آلمیر نے جتنے بھی بھڑمانسوں کی زندگی کے حالات پڑھے تھے ان میں ایک بات بہرحال مشترک تھی وہ سب کے سب اپنی کایا کلپ اور اپنے جرائم سے واقف تھےاور انہوں نے بھری عدالت میں اعتراف کیا تھا کہ وہ کس طرح رات کو بھیڑیے بن کر شکار کی تلاش میں جنگلوں اور کھیتوں میں بھٹکا کرتے تھے۔

آلمیر رات گئے تک ان کتابوں کا مطالعہ کیا کرتا اور جب وہ کتابیں بند کر کے ایک طرف رکھ دیتا اور خود ٹانگیں پھیلا کے اور ان دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر اور انکو اپنے سر کے پیچھے رکھ کے آنکھیں بند کرلیتا تو اس کا دماغ بھنایا ہوا ہوتا اور وہ بڑبڑاتا۔

"ناممکن' مضحکہ خیز۔"

پھروہ میز کی دراز کھولکر چاندی کی وہ گولی نکالتا جو برے مونڈ نے اپنے خیال میں ایک بھیڑیے پر چلائی تھی لیکن جو نکلی تھی برٹرینڈ کے ٹخنے میں سے اگر وہ واقعات جو اس نے کتابوں میں پڑھے تھے ناممکن اور مضحکہ خیز" تھے تو پھر یہ کیونکر ہوا؟"

اس کے بعد وہ ان واقعات پر غور کرتا جو پادی پٹ مونٹ اور جوزفین کے واقعہ کے بعد ہوئے

تھے وہ مادام دیدار کے اندیشے یاد کرتا برٹرینڈ کا وہ بھیانک رونا یاد کرتا، جب مادام دیدار کا انتقال ہوا تھا لیکن پھر بھی اسے یقین نہ آتا کہ ایسا ہو سکتا ہے چنانچہ وہ اٹھ کر برٹرینڈ کے کمرے کے قریب پہونچتا اور بند دروازے کے باہر کھڑا اندر سے آتی ہوئی آوازوں کو سنتا اگر وہ برٹرینڈ کے مسلسل اور صحت مند تنفس کی آواز سنتا تو اپنے کمرے میں واپس آجاتا لیکن اگر وہ ہولے ہولے غرانے اور فرش پر ناخن گھسنے کی آوازیں سنتا تو جلدی سے اپنے سینہ پر صلیب کا نشان بناتا۔ اور اپنے کمرے میں بھاگ جاتا اور پھر صبح تک نہ سو سکتا۔

کیا یہ ممکن تھا کہ زمانہ قدیم کی یہ عجیب و غریب و ہیبتناک کہانیاں محض قصے یا اس دور کے لوگوں کی توہمات نہ ہوں؟ کیا واقعی قدرت کسی سمجھ میں نہ آنے والے طریقہ اور کسی قانون کے ذریعہ سے انسان کو بھیڑیا بنا دیتی ہے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ اتفاقات کس تسلسل وجوہات کا عجیب ربط اور واقعات کا لطیف اور سمجھ میں نہ آنیوالا جال صدیوں میں ایک دفعہ کسی عفریت کو پیدا کر دیتا ہے؟"

آلمیر غالیز اپنے مسودے میں ایک جگہ لکھتا ہے۔

"ہمارے ارد گرد غیر مرکب عناصر یا روحیں موجود ہیں مثلاً" ان درندوں کی روحیں جو مر چکے ہیں یا ان سے بھی زیادہ بھیانک اور خونخوار درندوںکی روحیں جن کو اب تک جسم نہیں ملے یا جن کے جسم اب تک قدرت نے تخلیق نہیں کئے۔ جب انسان کا جسم کمزور اور ناتواں ہونے لگتا ہے تو اس کی روح گوشت و پوست کی اس قید سے آزاد ہونے کی کوشش کرتی ہے اور جب وہ اس میں کامیاب ہو جاتی ہے تو آدمی مر جاتا ہے چنانچہ مرتے ہوئے شخص کے قریب حیوانی جنس اور درندہ صفت روحیں منتظر کھڑی رہتی ہیں ان روحوں میں سے ہر روح یہ چاہتی ہے کہ وہ اس کے جسم کو جس میں سے روح نکلنے والی ہے اپنا گھر بنا لے یعنی آدمی کی روح نکلتے ہی وہ اس خالی جسم میں گھس پڑے یہ حیوانی نجس اور درندہ صفت روحیں قدرت کے اس شاہکار کو اپنا گھر بنا لینا چاہتی ہیں کیونکہ اس کی ریڑھ کی ہڈی سیدھی ہوتی ہے وہ ٹانگوں پر نہ صرف کھڑا ہو سکتا ہے بلکہ چل بھی سکتا ہے انسان کا جسم قدرت کا شاہکار اشرف المخلوقات چنانچہ درندہ اور حیوانی صفت روحیں قدرت کے اس شاہکار اشرف المخلوقات کے اس کھنڈر کو اپنا گھر بنالینا چاہتی ہیں اور اسی لئے وہ ہر مرتے ہوئے شخص کے قریب منتظر کھڑی رہتی ہیں چنانچہ انہیں حیوانی نجس اور درندہ صفت روحوں سے بچانے کے لئے موت کے فوراً" بعد قدرت جسم کو اکڑا کر سخت کر دیتی ہے چنانچہ وہ روح جو اس جسم میں گھسنے میں کامیاب ہو جاتی ہے اپنے آپ کو ایک سرد سخت

اور اکڑے ہوئے خول میں باقی ہے اور پھر گھبرا کے باہر نکل آتی ہے۔

تاہم بعض دفعہ یوں ہوتا ہے۔ کہ کوئی عفریت صفت حیوانی روح کسی زندہ مگر کمزور و ناتواں جسم میں گھس جاتی ہے چنانچہ اب انسان کی روح اور اس روح میں جو جسم میں گھس گئی ہو جدوجہد بلکہ باقاعدہ جنگ شروع ہو جاتی ہے اور اکثر یوں ہوتا ہے کہ اس جنگ و جدوجہد کے دوران انسان کی روح جسم چھوڑ جاتی ہے اور حیوانی روح اس جسم پر اپنا قبضہ جما لیتی ہے چنانچہ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں بعض ایسے لوگ نظر آتے ہیں جو عفریت صفت ہوتے ہیں ان کی شکل و صورت انسان کی سی ہوتی ہے لیکن صفات درندوں یا حیوانوں کی سی چنانچہ ان لوگوں کی زندگی کا ظاہر و باطن مختلف ہوتا ہے' بظاہر وہ انسان ہوتے ہیں لیکن یہ باطن سے درندے یا حیوان۔

رہے بھڑمانس تو انکی دو قسمیں ہیں پہلی قسم ہے جسکی روح تو ایک۔ مگر جسم دو ہوتے ہیں یہ دو جسم اپنے طور پر خود مختارانہ زندگی بسر کرتے ہیں پہلا جسم جنگل میں جیتا ہے اور دوسرا گھر میں اور یہ دونوں جسم ایک ہی روح میں برابر کے شریک ہوتے ہیں چنانچہ اس صورت میں انسان اپنی حیوانی یا بھڑمانس کی زندگی کے خواب دیکھتا ہے بستر میں پڑے ہی پڑے وہ اپنے کو گھر سے باہر دیکھتا ہے اپنے آپ کو گھنے جنگلوں اور ویرانوں میں بھٹکتے دیکھتا ہے وہ اپنے آپ کو چاروں ٹانگوں سے چلتا دیکھ کر نہایت ہی بھیانک آواز میں چیختا سنتا ہے اسی طرح ایک بھیڑیا' جو اس روح میں برابر کا شریک ہوا اور جو شکار کھا چکنے کے بعد اپنے بھٹ میں اونگھ رہا ہو' ایک عجیب خواب دیکھتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ وہ انسان ہے اور اس مخص کے بستر پر سو رہا ہے جو اپنے آپ کو جنگلوں میں بھٹکتا دیکھ رہا ہے۔

بھڑمانسوں کی دوسری قسم وہ ہے جس کا جسم ایک ہی ہوتا ہے اور اسی ایک جسم میں انکی روح اور حیوانی روح برسرپیکار ہوتی ہے پھر کسی وجہ سے انسانی روح کمزور ہو جاتی ہے مثلاً" اندھیرا' مسلسل ٹھنڈک یا تنہائی اسے کمزور کر دیتی ہے چنانچہ حیوانی روح غالب آجاتی ہے یا اگر کسی وجہ سے حیوانی روح کمزور ہو جاتی ہے تو انسانی روح غالب آتی ہے جس طرح اندھیرا ٹھنڈک اور تنہائی انسانی روح کو کمزور کر دیتی ہے اسی طرح نیکی' دیانت' پاکدامنی' ایمانی قوت' دن کی روشنی خلوص کی گرمی اور انسانوں کی صحبت بھیڑیے کی روح کو کمزور و مغلوب اور انسانی روح کو غالب کر دیتی ہے کیونکہ کہا جاتا ہے کہ بھیڑیا ان چیزوں سے بھاگتا ہے۔

دنیا ان حقائق کو بھول چکی ہے کیونکہ قرون وسطیٰ میں بھڑمانسوں کا اسطرح قلع قمع کر دیا گیا

ہے کہ ہم اپنے آپ کو محفوظ سمجھنے لگے ہیں۔ یا پھر سائنس کی ترقیوں نے ہماری توجہ اس طرف سے ہٹا دی ہے ہم ان باتوں کو مضحکہ خیز اور من گھڑت سمجھتے ہیں' لیکن برٹرینڈ کی حالت بتاتی ہے کہ ایسا نہیں ہے دراصل وہ حقیقت ہے جسے ہم محض روایت سمجھتے ہیں قرون وسطیٰ کی طرح اس زمانہ میں بھی بھڑمانس پیدا ہو سکتے ہیں چنانچہ اس زمانہ میں بھی اپنے کسی عزیز کو زندہ جلا دینے کے لئے ہر دم تیار رہنا چاہیئے۔ کیونکہ اسی طرح ہم اسے لعنت سے نجات دے سکتے ہیں بھڑمانس کی زندگی کا خاتمہ کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے یعنی یہ کہ اسے زندہ جلا دیا جائے بالکل اسی طرح جس طرح کہ ومپائر کی زندگی کا خاتمہ کرنے کا طریقہ ہے کہ اس کے دل میں کھونٹا ٹھونک کر اس کا سر کاٹ لیا جائے۔ (۱)

چاندی کی وہ گولی ملنے اور اتنی بہت سی کتابوں کے مطالعہ کے بعد آلمیر نے سوچا کہ وہ برٹرینڈ کو زندہ جلا دے برٹرینڈ ابھی بالغ نہ ہوا تھا آگے چل کر اس کی زندگی خود اس کے لئے عذاب اور اس کا وجود دوسروں کے لئے خطرہ بن سکتا ہے ابھی اس کا شکار صرف پرندے اور بھیڑ کے بچے تھے لیکن آگے چل کر وہ انسان کے بچوں اور خود انسانوں کو اپنا شکار بنا سکتا تھا۔ چنانچہ اب اسے انسان نما عفریت کا خاتمہ کرنا ضروری تھا برٹرینڈ کو زندہ جلا دینے میں ہی خود برٹرینڈ اور بنی نوع آدم کی بہتری تھی لیکن یہ کس طرح کیا جا سکتا تھا؟ کیا وہ برٹرینڈ کو بہلا پھسلا کر جنگل میں لے جائے اور وہاں ایک خالی پڑی ہوئی جھونپڑی میں اسے بند کر دے اور پھر جھونپڑی کو آگ لگا دی جائے برٹرینڈ اس میں جل کر مرے گا اور خود آلمیر پر کوئی الزام نہ آئے گا کیونکہ لوگ اسے ایک حادثہ ہی سمجھیں گے اور کسی کو معلوم بھی نہ ہو گا کہ برٹرینڈ ایک بھڑمانس تھا کوئی جانے گا بھی نہیں کہ برٹرینڈ ہی وہ بھیڑیا تھا جو بھیڑ کے بچوں کو کھا لیتا تھا اور جس نے گاؤں کی ایک لڑکی پر حملہ کر دیا تھا۔ "ٹھیک ہے' حویلی کو ہی آگ لگا دینی چاہیئے۔"

دن رات ' اس مسئلے پر کوئی ہزاروں دفعہ غور کرنے کے بعد آلمیر نے ایک آخری فیصلہ کر لیا چنانچہ اس نے اپنے ضروری کاغذات اکٹھے کئے ان کاغذات میں وہ خطوط بھی تھے جو پٹ مونٹ خاندان کی تحقیق کے سلسلہ میں مختلف لوگوں کی طرف سے موصول ہوئے تھے اور اسی پلندے میں چاندی کی وہ گولی بھی تھی جو اس نے برٹرینڈ کے تخنے میں سے نکالی تھی اور وہ رسالہ بھی تھا جو برٹرینڈ کے عجیب و غریب مرض کے متعلق اس نے لکھا تھا۔

(۱) ملاحظہ ہو (اضافہ شدہ) ڈریکولا گلشن بکس کراچی

ان تمام چیزوں کو اس نے ایک تھیلے میں بند کیا اور پھر اس تھیلے کو سائباں میں رکھ آیا جو گھر سے باہر اور ذرا دور تھا اور جس میں مادام دیدار کی بگھی رہا کرتی تھی۔

پھر وہ مٹی کے تیل کے کنستر لے کر اوپر پہونچا وہ برٹرینڈ کے کمرے سے چند فٹ دور اندھیری غلام گردش میں کھڑا ہو گیا اور کان لگا کے سننے لگا اس کے آمد نے بھیڑیے کو بے چین تو نہیں کر دیا" بے شک بھیڑیا بیدار ہو چکا تھا۔ "آلمیر غالیز اس کے فرش پر پنجے گھستے کی آوازیں سن رہا تھا۔

"اس نے میری بو پالی" آلمیر دل میں بولا" وہ بھیڑیا بن گیا ہے۔

ایک لمحہ کے لئے آلمیر کا دل رحم کے جذبات سے پر ہو گیا برٹرینڈ غریب اس گناہ کا کفارہ ادا کر رہا تھا جو اس نے نہ کیا تھا لیکن آلمیر اپنا دل مضبوط کر کے آگے بڑھا۔ وہ کمرے کے کواڑوں پر مٹی کا تیل چھڑک کر اسے آگ لگانے ہی والا تھا کہ دفعتا" اس نے پیروں کی چاپ سنی۔

کون ہے؟ اس نے گھبرا کر پوچھا

میں ہوں جوزفین نے جواب دیا اور آلمیر کے قریب آکھڑی ہوئی کیابات ہے؟ یہاں کیوں آئی ہو اس وقت؟ اس نے قدرے سختی سے پوچھا۔

یوہی پریشان تھی ذرا۔ سو نہ سکی۔

کیوں پریشان تھیں؟وہ وہ آگ

خدا کی قسم میں عاجز آگیا ہوں تم سے کتنی دفعہ کہا ہے کہ کنجی دروازے کے قریب ایک کیل میں ٹنگی ہے چنانچہ گھبرانے اور فکر کرنے کی کوئی بات نہیں بھیڑیا آلمیر غالیز غصے ہو کر بولا۔

جانتی ہوں جوزفین نے بڑی انکساری سے جواب دیا۔ لیکن خدا جانے کیا بات ہوئی کہ میرا دل زور زور سے دہڑ کنے لگا۔ جیسے کچھ ہونے والا ہو باوجود کوشش کے میں سو نہ سکی۔ چنانچہ اپنا اطمینان کرنے یہاں چلی آئی۔

خدا سمجھے تم سے آلمیر نے دانت پیس کر کہا۔

وہ آگے بڑھا جوزفین کو دھکا دیکر ایک طرف ہٹایا۔ اور تیزی سے اتر کے اپنے کمرے میں پہونچا۔ اور جب اس نے اپنے آپ کو صوفہ پر ڈالا ہے تو اس پر لرزہ طاری تھا۔ اس کا جسم ٹھنڈے پسینہ میں شرابور تھا۔ اور اس کی آنتیں مروڑیاں لے رہی تھیں کئی گھنٹوں تک وہ جاگتا اور کانپتا رہا اور پھر خدا جانے کب سو گیا۔

دوسرے دن صبح گل مین نے آکر اسے بیدار کیا

صاحب! یہ تھیلا باہر سائبان میں پڑا ملا ہے کیا کروں ان چیزوں کا؟ اس نے پوچھا!

آلمیر نہیں جانتا تھا کہ کیا کہے؟ چنانچہ اصلی زبان سے جیسے خود بخود وہ الفاظ ادا ہوگئے جو کو وہ کب سے ادا کرنا چاہتا تھا۔

جلا دو اسے - جلا دو اسے - اسے اس کے بغیر چھٹکارا ممکن نہیں۔

جی؟

آلمیر سنبھلا

ان چیزوں کو جلا دو کل مین

لیکن ٹین کا یہ ٹکڑا جلے گا صاحب۔

کیا - آ؟ ٹھیک ہے تو یوں کرو کہ خزات کے پلروں کے ساتھ ٹین کے اس ٹکڑے کو دفن کردو

جی بہت اچھا

جب وہ یہ حکم دے چکا تو سوچا کہ اس نے یہ حکم کیوں دیا؟اوپھر خود ہی جواب دیا۔ جو کچھ ہوا ہے ٹھیک ہی ہوا ہے وہ لوگ جو شکوک اور شبہات کی دلدل میں پھنسے رہتے ہیں اور ایک خوف کے عالم میں زندگی بسر کرتے ہیں آخر کار قضا قدرت کے قائل ہو جاتے ہیں اور سب کچھ قضاوقدرت پر چھوڑ دیتے ہیں اور اعضابی ہجان کا یہی علاج بہترین ہے لیکن یہ تو کچھ الٹی بات ہوئی آلمیر دل میں بولا بھیڑیے زندہ ہے لیکن اس کے بھیڑیے ہونے کا ثبوت تلف کردیا گیا یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ایسا میں نے کیوں کیا؟ لیکن اب اس کے اعصاب سکون پذیر تھے اس نے کروٹ بدلکر آنکھیں بند کرلیں اور فورا" ہی سوگیا

اور پھر یہ عجیب بات ہوئی کہ برٹرینڈ کی صحت سدھرنے لگی اب وہ بھیانک خوابوں کی شکایات نہ کرتا تھا۔ اب اس کے کمرے میں سے کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ سوائے اس کے تنفس کی آواز کے لیکن آلمیر مطمئن نہ ہوا چنانچہ اس نے اپنی شب بیداریاں جاری رکھیں

وہ بھیڑیا جو برٹرینڈ کے جسم میں ہے تھوڑی دیر کے لئے سوگیا ہے یقیناً" وہ پھر بیدار ہوگا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا

اور جوزفین نے کہا۔

برٹرلنڈ نہایت تیزی سے تندرست ہورہا ہے میرے خیال میں اب اسے کمرے میں بند نہ رکھنا چاہئے

جب مجھے یقین ہو جارے گا۔ کہ وہ بالکل تندرست ہوگیا ہے تو میں جیسا مناسب سمجھوں گا کروں گا آلمیر نے جواب دیا۔

لیکن جوزفین کے اصرار کے سامنے آلمیر نے آخر کار ہتھیار ڈالدیئے برٹرینڈ کے کمرے کا دروازہ مقفل نہ کیا گیا۔

اور کوئی واقعہ بھی نہ ہوا۔

غالباً" اس نے اپنی حیوانی صفات پر قابو حاصل کرلیا ہے آلمیر نے حیرت سے سوچا وہ بھیڑیوں کی افوا ہیں برٹرینڈ کو بیتاب رکھتی تھیں دیکھو - اب کیسا تندرست ہے میرا بیٹا جوزفین نے خوشی سے جھوم کرکہا۔ بہتر ہوگا کہ اب تم اسے پڑھانا شروع کردو ورنہ تم جانو وہ امتحان میں کامیاب نہ ہوسکے گا

چنانچہ اب برٹرینڈ روزانہ دو گھنٹہ کے لئے آلمیر کے پاس مطالعہ کے کمرے میں آنے لگا لیکن وہ کند ذہن تھا۔ کوئی بات اس کی کھوپڑی میں گھستی ہی نہ تھی۔ آلمیر ایک ایک بات اسے سیکڑوں دفعہ سمجھاتا۔ برٹرینڈ کورا کا کورا رہتا۔

ایسا یا تو اس لئے ہو رہا ہے کہ وہ ایک عرصہ تک تعلیم سے دور رہا ہے یا پھر اس لئے کہ برٹرینڈ کی تمام قابلیت کی حدود بس اتنی ہیں۔ یعنی اسکی قابلیت پختگی کو بس پہنچ چکی ہیں۔ اور بھائی! بوڑھے کتے کو نئی ترکیبیں سکھانا ممکن نہیں آلمیر نے فیصلہ کیا۔

کئی مہینے گزر گئے اور کوئی واقعہ نہ ہوا

اور پھر ایک دن فرانسواں آلمیر کی مطالعہ گاہ میں آئی

کیا بات ہے فرانسواں؟ تم بہت زیادہ پریشان نظر آتی ہو؟

جی ہاں موشیور وہ ہکلانے لگی۔ جی ہاں صاحب میں سمجھتی ہوں کہ.....

کیا بات ہے بھئی۔

صاحب بہتر ہوگا کہ آپ برٹرینڈ کو اسکے کمرے میں بند کردیں

آلمیر چونکا

کیا فرانسواں اس کے اولوپے سے واقف ہوچکی ہے؟ وہ دل میں بولا۔

کہیں خیریت ہے کیا اسے پھر بھیانک خواب نظر آنے لگے ہیں؟

موشیور! آپ کے اور میرے درمیان برے خوابوں کی باتیں نہ ہوئی چاہیں میں جوزفین تو نہیں کہ میری آنکھوں پر ممتا نے پردے ڈالدیئے ہوں۔ بھی آپ کی طرح دور اور دو ملا کے چار کرسکتی ہوں موشیور فرانسواں نے کہا اور سر جھٹک کے اپنے کھچڑی بال اپنے ماتھے پر سے ہٹائے میں سب جانتی ہوں موشیور - میں نے اسے پیدا ہونے کے بعد سے ابتک دیکھا ہے میں شروع سے اس کے ساتھ رہی ہوں میں نے اسے بڑا ہوتے دیکھا ہے وہ گل گوتھنا پیارا اور کھلنڈر تھا

اور بلی کے بچے ایسے ہی ہوتے ہیں اور شاید شیرنی کے بھی۔

لیکن تم آج میرے پاس کیوں آئی ہو؟اس لئے کہ آج صبح گل مین نے مجھے بتایا ہے کہ وہ بھیڑیا پھر گاؤں میں آگیا ہے گل مین کے بیٹے کو ایک مردہ بطخ ملی ہے جس کا سر چبایا گیا ہے۔

آلمیر نے اپنے ماتھے پر سے پسینہ پونچھا

خدا جانے اس کا انجام کیا ہوگا؟ وہ بڑبڑایا۔

دوپہر کے کھانے کے وقت آلمیر کو ایک خیال آیا۔ وہ باورچی خانے میں پہونچا برٹرینڈ کھانا رہا تھا۔ آلمیر اس کے سامنے اکڑوں بیٹھ گیا اس نے برٹرینڈ کی ایک آنکھ کی اوپری اور نچلی پلک کو الٹ کے آنکھ میں جھانک کر دیکھا۔

ہم ہر۔ اس نے ہنکارا بھرا۔

اس کی بھوک پھر مرگئی ہے جوزفین نے شکایات کی

ہم اسے روز نہ تھوڑا سا کچا گوشت کھانے کو دینگے آلمیر نے فیصلہ کیا

اپنے کمرے میں جاکر وہ خوب ہنسا

بے حد عمدہ ترکیب ہم اس کے جسم میں چھپے ہوئے بھیڑیے کو گوشت کھلائیں گے یقین ہے کہ اس طرح وہ خاموش رہے گا۔

اور آلمیر کی یہ ترکیب کار گر ثابت ہوئی برٹرینڈ رغبت سے کچا گوشت کھالیتا تھا آلمیر کے اس علاج سے برٹرینڈ میں نمایاں تبدیلی ہوئی اس کے بال گھنے جلد چکنی اور چمکدار ہوگئی اور آنکھوں میں حیات کی چمک آگئی۔ اس کا وزن بڑھنے لگا۔ اور اس کا جسم مضبوط گٹھا ہوا بن گیا۔

جوزفین نے آلمیر کے اس حیرت انگیز علاج کا ایسا فوری اور امید افزا نتیجہ دیکھا تو وہ اپنے بیٹے کو زیادہ سے زیادہ کچا گوشت کھلانے لگی۔ وہ برٹرینڈ کو گوشت کا ایسا تازہ لوتھڑا دیتی جس سے خون ٹپک رہا ہوتا۔ اور جس کے کولوں سے چربی لٹک رہی ہوتی۔

اب وہ کند ذہن بھی نہ رہا تھا بلکہ اب اسے ہر سبق فوراً یاد ہو جاتا تھا۔ اور اب وہ نہایت اطمینان اور بے پروائی سے صحن میں کھیلا کرتا تھا۔ جب وہ دوڑ لگاتا تو پالتو کتا اس کے ساتھ نہ دے سکتا اور تھک کر پیچھے رہ جاتا۔ جب وہ گاؤں کے بچوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتا تو ایسی جگہ چھپتا کہ کوئی اسے تلاش نہ کر سکتا۔ اور جب وہ جاسوس ۔ جاسوس کھیلتا تو کوئی اس سے بچ نہ سکتا۔ وہ ہر لڑکے کو تلاش کرلیتا اور بہت جلد۔

بہر حال پورا گاؤں برٹرینڈ کی طرف سے مطمئن تھا کسی کو اس میں کوئی خاص اور غیر معمولی بات نظر نہ آئی تھی۔ اور کسی کو اس پر شک نہ تھا۔ البتہ بڑے مونڈ کی بیوی کو ضرور دال میں کچھ کالا

نظر آتا تھا لیکن وہ دال میں اس کالے کو آلمیر اور جوزفین کے ناجائز تعلقات سے منسوب کہہ دیتی اور اس سے آگے کچھ نہ سوچتی وہ کہتی کہ برٹرینڈ دراصل آلمیر کا بیٹا ہے۔ لیکن برے مونڈ کہتا کہ وہ جوزفین سے جلتی ہے کیونکہ جوزفین کا بیٹا خود اس کے بیٹے سے خوش قسمت ہے اور ڈاکٹر ہی کی تعلیم لینے والا ہے اور یہ کہ وہ خود اپنے بیٹے جاکوز کو یہ تعلیم دلوانا چاہتی ہے لیکن چونکہ اس نے اتنے بہت سے بچے جن دیئے ہیں۔ اور ان کا خرچ پورا کرنا ناممکن ہو رہا ہے اس لئے جاکوز کو ڈاکٹری کی تعلیم دلوانا ممکن نہیں۔ چنانچہ اسی لئے وہ جوزفین اور اس کے بیٹے سے جلتی ہے۔

برے مونڈ کی اس دلیل میں حقیقت ضرور موجود تھی لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ برے مونڈ کی بیوی کو مادام دیدار کی حویلی میں کوئی غیر معمولی بات نظر آرہی تھی لیکن وہ سمجھ نہ سکی تھی کہ یہ غیر معمولی بات کیا تھی۔

بہرحال وہ اپنے بیٹے جاکوز کو ڈاکٹری تعلیم دلوانا چاہتی تھی۔ اور اسی کے لئے کوشاں تھی آخر کار اس کی یہ کوشش بار آور ثابت ہوئیں۔ اچانک اور یک لخت نہیں بلکہ رفتہ رفتہ برے مونڈ کی بیوی نے اپنی یہ آرزو پوری کر لی۔ پہلے اس نے اپنے بیٹے جاکوز کو مقامی اسکول میں بھیجنے کی اجازت ملی پھر اسے ایک بڑے اسکول میں بھیجنے کی اجازت دی گئی۔ اور جب وہ داخلے کا امتحان میں کامیاب ہو گیا تو پھر اعلیٰ تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ شروع ہو گیا سال گزرتے گئے یہاں تک کہ جاکوز بی اے کی سند حاصل کرنے کے لئے تیار تھا اور موسم گرما کی تعطیل کے بعد وہ ڈاکٹر کی تعلیم کے لئے پیرس جا سکتا تھا۔

برٹرینڈ بھی اسی سال یعنی جاکوز کے ساتھ بی اے کی سند لینے والا تھا۔ اس نے آلمیر سے تعلیم حاصل کی تھی جسے وہ "ماموں" کہتا تھا برٹرینڈ کو یقین تھا کہ وہ اپنے دوست جاکوز کی طرح اچھے نمبر حاصل نہ کر سکے گا۔ وہ بیشک ہوشیار اور تیز تھا لیکن اکثر بیمار رہتا تھا۔ خصوصاً موسم سرما میں فروری کے مہینے میں وہ سست اور کند ذہن بن جاتا تھا اور راتوں کو بھیانک خواب دیکھا کرتا تھا خود برٹرینڈ بھی اپنی اس بیماری سے شرمندہ تھا جب اس کے دوست اور اس کے ہم جماعت اس سے اس کے متعلق پوچھتے تو وہ یہ کہہ دیتا کہ اسے آدھے سر کے درد کا عارضہ ہے چنانچہ اس کے دوست اس کے ان خوابوں سے واقف نہ تھے جو خود برٹرینڈ کو لرزا براندام کر دیتے تھے۔

وہ خود بھی ان عجیب و غریب خوابوں کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے بے تاب تھا جن میں وہ چاروں ہاتھوں ٹانگوں پر جنگ میں دوڑا کرتا ٹیلوں پر چڑھتا اور وادیوں میں بھٹکتا تھا۔ اس کے ماموں آلمیر نے یہ کہہ کر اسے تسلی دی تھی۔

"یہ کوئی خاص مرض نہیں ہے اکثر بچوں کو ایسے خواب نظر آتے ہیں۔ بہرحال تم اپنے خوابوں سے چھٹکارا حاصل کر لو گے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔
پھر آلمیر نے پوچھا۔
"تمہارے دوست کیا کہتے ہیں۔ اس کے متعلق؟"
"میں انہیں کچھ بتاتا ہی نہیں۔"
ٹھیک ہے کبھی بھول کے بھی اپنے دوستوں سے ان خوابوں کے متعلق کچھ نہ کہنا۔
موسم بہار کے بی اے کے امتحانات آکزورے میں ہونے والے تھے چنانچہ جاکوز اور برٹرینڈ گاؤں سے روانہ ہوئے۔ پورا گاؤں ان دونوں کو رخصت کرنے گاؤں کے کنارے تک آیا۔ یہ امتحانات تین دن تک جاری رہنے والے تھے۔
ابتدا میں آلمیر نے سوچا تھا کہ وہ خود برٹرینڈ کے ساتھ جائے گا کیونکہ اب اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ رہ گئی تھی۔ برٹرینڈ بھڑمانس تھا۔ چنانچہ آلمیر اسے تنہا نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ لیکن فرانسواں نے کہا۔
"اگر اسے بعد میں اکیلے ہی پیرس جانا ہے تو اس وقت بھی اسے اکیلے ہی جانے دو۔ کم سے کم ہمیں یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ وہ آزاد اور اکیلا رہ کر کیا کرتا ہے۔
فرانسواں کا مشورہ عقلمندانہ اور مناسب تھا چنانچہ آلمیر نے برٹرینڈ کے ساتھ جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ بہرحال پچھلے چھ برس سے برٹرینڈ نے بھیڑیے پن کا ثبوت نہ دیا تھا۔ لیکن اس میں آلمیر کی اس ترکیب کو بہت زیادہ دخل تھا کہ وہ روزانہ اسے کچا گوشت کھلا رہا تھا بہرحال اسے تنہا بھیج کر آزما دیکھنے میں کوئی حرج نہ تھا تین دنوں کی تو بات ہی تھی۔
آکزورے میں پہونچ کر جاکوز اور برٹرینڈ نے ایک سرائے میں قیام کیا تھا جو دوسرے طلباء سے بھی ہوئی تھی یہ طلباء بھی جاکوز اور برٹرینڈ کی طرح فرانس کے مختلف دیہاتوں اور قصبات سے امتحان دینے آئے تھے پہلے دو دنوں تک سرائے میں خاموشی طاری رہی اور اس خاموشی میں کتابوں کے ورق الٹنے کی کھڑکھڑاہٹ اور طلباء کے سبق یاد کرنے کی بھنبھناہٹ سنائی دیتی رہی اور بس۔
لیکن تیسرے دن جب آخری اور آسان امتحان باقی تھا طلباء کا دماغی اور اعصابی تناؤ کم ہو گیا بھنبھناہٹ کی آوازیں شور میں تبدیل ہو گئیں۔ اب ورق الٹنے کی کھڑکھڑاہٹ کے بجائے قہقہے سنائی دے رہے تھے۔ اس سرائے میں ایک ہڑبونگ مچا ہوا تھا۔ جہاں گزشتہ کل خاموشی طاری تھی۔ اور جب تیسرا اور آخری امتحان بھی ختم ہو گیا تو طلباء گروہ در گروہ بازار میں نکل پڑے

اور تجربہ کار شہریوں نے اپنی دوکانیں بند کر لیں کہ پتہ نہیں یہ طلباء کا ہجوم کس دوکان میں گھس پڑے اور نقصان کر بیٹھے اس ریسٹورنٹ والوں نے چینی کے عمدہ کپ اور پلیٹیں مقفل الماریوں میں رکھدیں۔ اور ٹوٹی پھوٹی چیزیں میزوں پر سجادیں۔۔ اس کے باوجود ہر ریستوران کا مالک منتظر تھا کہ کسی بھی طالب علم سے کوئی رکابی وغیرہ ٹوٹے اور وہ اس سے دوگنی قیمت وصول کرے۔

شام کو ایک طالب علم نے جس سے جاکوز اور برٹرینڈ کی دوستی ہو گئی تھی اپنی ایک شناسا کے وہاں چلنے کی تجویز پیش کی۔

"وہاں خوب صورت لڑکیاں مل جاتی ہیں۔ سستے داموں۔۔۔ اس طالب علم نے کہا جس کا نام راہول تھا۔

جاکوز فورا" تیار ہو گیا۔ گاؤں میں بظاہر شرافت سے رہنے کے باوجود جاکوز "کنوارا" نہ رہا تھا بلکہ وہ کئی لڑکیوں سے جسمانی تعلقات قائم کر چکا تھا لیکن برٹرنیڈ اس معاملہ سے کوسوں دور تھا۔ چنانچہ اس نے ان دونوں کے ساتھ چلنے سے معذرت ظاہر کی۔

"کیوں ڈرتے ہو؟" جاکوز نہ طنزا" کہا۔

راہول نے جس کے دماغ پر شراب چڑھ گئی تھی۔۔۔ چیخ کر ریستوران کے مالک سے کہا۔

"اے! ہمارے ننھے منے پاپا کے لئے دودھ لاؤ۔"

برٹرنیڈ نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

"بات یہ ہے کہ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے رات بھر سو نہ سکا اس لئے کسلمندی محسوس کر رہاہوں۔

"اور کون الو سویا ہے رات کو؟ صبح تک سبق رٹتے رہے ہیں سب کے سب اور پھر میرے آدھے سر کا درد عود کر آیا ہے" برٹرنیڈ نے جواب دیا۔۔ اور یہ حقیقت بھی تھی کہ برٹرنیڈ کے اعصاب وہی تناؤ محسوس کر رہے تھے جن سے وہ بخوبی واقف تھا اور اس تناؤ کا لازمی نتیجہ ہوتا تھا بھیانک خواب جاکوز نے برٹرنیڈ کے کولھوں پر ایک دھپ جمائی۔

"تو بھائی صاحب یہی تو تمہارا علاج ہے یعنی عورت میاں! عورت ہر مرض کی دوا ہے یقین کرو پھر ہمارے اعصاب ڈھیلے پڑ جائیں گے۔ اور تم سکون محسوس کرنے لگو گے۔۔

اس پر ان کا ساتھی راہول ایک فحش گیت گانے لگا!

اچھا بھائی برٹرنیڈ خدا حافظ دودھ پی کر اچھے بچوں کی طرح سو جانا ہم تمہارے لئے ایک چوسنی لے آئیں گے۔

یہ انتہا تھی۔ برٹرنیڈ اس چوٹ کو برداشت نہ کر سکا۔ چنانچہ وہ اٹھا "میں چل رہا ہوں تمہارے

ساتھ" وہ بولا۔

چنانچہ اس کا ایک ہاتھ جاکوز نے اور دوسرا راہول نے پکڑا اور تینوں سڑک پر نکل آئے۔ جاکوز اور راہول اونچی آواز میں ایک گیت گا رہے تھے تھوڑی دیر کے بعد برٹرنیڈ نے بھی ان کی آواز میں اپنی پھٹی ہوئی آواز ملا دی۔

وہ جس گھر کے سامنے پہونچے وہ ایک سونی سڑک کے نکڑ پر واقع تھا بھرے بھرے جسم کی ایک پست قامت عورت نے دروازہ کھولا اور مسکرا کر تینوں کا استقبال کیا وہ ان تینوں کو ایک کمرے میں لے گئی۔

کمرا چھوٹا تھا اور اس میں چاروں دیواروں سے لگا کے کرسیاں رکھی گئی۔ تھیں ایک کونے میں پرانا پیانو رکھا تھا دیواروں پر تصویریں آویزاں تھیں جن میں موٹے جسم والی ننگی عورتیں غسل کر رہی تھیں یا گدوں پر نیم دراز تھیں سیاہ فام غلام ان کی خدمت میں صراحی یا کپڑے لئے کھڑے تھے ان ننگی تصویروں کے درمیان ایک بڑی سے مذہبی تصویر ٹنگی ہوئی تھی جس میں مریم مجد لانی یسوع مسیح کے پیر دھلا رہی تھی اس تصویر کے نیچے ایک طاق میں چاندی کی کٹوری میں دیا جل رہا تھا۔

قریب کے کمرے جسمیں سے تین لڑکیاں نکل آئیں وہ نہ حسین تھیں اور نہ پر کشش تینوں سیاہ ریشمی لباس پہنے ہوئے تھیں اور ایک لڑکی جو پہلی دو لڑکیوں سے کچھ زیادہ بدصورت تھی۔ موٹے شیشوں کی عینک لگائے ہوئے تھی۔ چونکہ جاکوز اور راہول فوراً ہی پہلی دو لڑکیوں کی طرف بڑھ چکے تھے اس لئے عینک والی لڑکی برٹرینڈ کے حصے میں آئی۔ برٹرینڈ نے ذرا بھی ناگواری کا اظہار کئے بغیر اس لڑکی کو قبول کر لیا اور اپنے دونوں ساتھیوں کی دیکھا دیکھی خود بھی اس لڑکی کے ساتھ پولکا ناچنے لگا۔ بھرے بھرے جسم کی پست قامت پیانو بجا رہی تھی۔

جب ناچ ختم ہوا تو لڑکیاں اپنے اپنے گاہکوں کے پہلو میں بیٹھ کر ریشمی رومالوں سے اپنے چہرے پر کا پسینہ پوچھنے لگیں پست قامت عورت شراب لانے دوسرے کمرے میں چلی گئی راہول ایک فحش گیت ختم کر چکا تھا اور دوسرا شروع کر رہا تھا۔

شمپئین نے جاکوز اور راہول کو بے قابو کر دیا تھا برٹرینڈ کی شرم بھی ذرا دور ہوئی اور اب پست قامت عورت نے کہا کہ رات بہت جا چکی ہے اور پھر ان تینوں کو اوپر جانے کا راستہ بتا دیا۔

برٹرنیڈ عینک والی لڑکی کے ساتھ اکیلا تھا دفعتاً" اسے ناقابل برداشت تھکن کا احساس ہوا اس کے لیے کھڑا بھی رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے اعصاب ستار کے تاروں کی طرح تن گئے تھے اور اس کے رگ وپے لپٹنے میں سنسنی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ وہ چاہتا تھا کہ بے چین کر دینے والی

تمہید کا سلسلہ ختم ہو جائے بلکہ وہ چاہتا تھا کہ پورا معاملہ ہی ختم ہو جائے۔
لڑکی ہنسی ---- وہ ایسے شرمیلے لڑکوں کو رام کرنا جانتی تھی۔
"بہت شرمیلے ہو تم۔ شاید پہلا ہی موقع ہے اب اپنے کپڑے تو الگ کرو"
برٹرینڈ بڑے میکانکی طور پر اپنی واسکوٹ کے بٹن کھولنے لگا۔
"ٹھہرو" وہ بولی۔ پہلے میری آٹوگراف بک میں کوئی عمدہ سا شعر یا جملہ لکھدو اور وہ ایک نوٹ بک لے آئی۔
برٹرینڈ نے نوٹ بک کھولی تو پہلے صفحہ پر وکٹرہیوگو کا نام دیکھ کر حیران رہ گیا یہ نام نہایت ہے گندے خط میں نہایت ہی گندے شعر کے نیچے لکھا ہوا تھا۔ دوسرے صفحہ پر عورت کی ایک ننگی تصویر کے نیچے بالزاک نمبر تیسرے صفحہ پر موپاساں اور چوتھے صفحہ پر الزانور دوما کا نام تھا اور آخری صفحہ پر نپولین سوم کا نام تھا۔
ان جگادری مصنفین اور آخر میں شاہ فرانس کا نام اس رنڈی کی آٹوگراف بک میں دیکھ کر برٹرینڈ چکرا گیا ظاہر تھا کہ لڑکی کے گاہکوں نے ان لوگوں کے نام لکھدیئے تھے چنانچہ برٹرینڈ کو بھی ایسا ہی کرنا چاہیے تھا لیکن اس وقت اس کے دماغ کی کچھ عجیب حالت ہو رہی تھی۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا وہ نوٹ بک کے ایک صفحہ پر لکھ چکا تھا۔
"برٹرینڈ آلمیر کالیسٹ
مونٹ دی آر کی"
اور اب اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اب اسے معلوم ہوا کہ ہیوگو بالزک موپاسان' دوما اور نپولین اس بدصورت لڑکی کے پاس نہ آئے ہوں گے بلکہ لڑکی کے ذلیل گاہکوں نے اپنے اصل ناموں کے بجائے یہ نام لکھدیئے ہوں گے اور وہ ایسا احمق تھا کہ اپنا اصل نام مع گاؤں کے نام لڑکی کی آٹوگراف بک میں لکھدیا تھا۔ لیکن اب وہ کیا کر سکتا تھا۔
"تم پڑھ سکتی ہو؟" اس نے پوچھا۔
نمبرا' نمبر۲' نمبر۳' اور نمبر۴ فرانس کے مشہور مصنفین و ناول نگار
لڑکی کا چہرہ سرخ ہو گیا اس نے نفی میں سر ہلایا۔ اپنی جہالت کو چھپانے کے لئے اس نے آٹو گراف بک رکھی تھی۔ اور اپنی علمیت ظاہر کرنے کے لیئے عینک لگا رکھی تھی۔
"کچھ اور نہ لکھو گے؟" لڑکی نے پوچھا۔"
اور برٹرنیڈ نے اسے خوش کرنے کے لئے اپنا نام کے اوپر دو شعر لکھدیئے برٹرنیڈ کی شرم چونکہ اب تک دور نہ ہوئی تھی اس لئے لڑکی نے جس کا نام تھریسا تھا ایک دلچسپ کھیل تجویز کیا' یعنی

یہ کہ برٹرینڈ اپنا ایک کپڑا اتارے گا اور تھریسا اس کے مقابلے میں اپنے دو کپڑے اتارے گی۔ اس پر تھوڑی سے بحث ہوئی کہ برٹرینڈ کی ٹوپی اس کے لباس مین شامل ہے یا نہیں۔ تھریسا نے کہانہیں۔

چنانچہ برٹرینڈ نے اپنے واسکوٹ اتار دی جس کے بٹن وہ پہلے ہی سے کھول چکا تھا تھریسا نے اپنا اوپری لباس الگ کر دیا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا لباس بہت سے حصوں پر مشتمل تھا لیکن آخر کار وہ اپنے تمام کپڑے اتار کر فرش پر ڈھیر کر چکی تھی البتہ موزے اور اندرونی باریک قمیض باقی رہ گئی برٹرینڈ نے اپنے زیر جامہ الگ پھینکتے ہوئے کہا۔

"میں جیتا۔"

"نہیں" تھریسا نے کہا اور اپنی عینک اور موزہ اتار لیا"میں جیتی" اور اس نے اپنے آخری کپڑے کی طرف اشارہ کیا۔

"لیکن عینک لباس میں کیسے شامل ہو گئی یہ تو سرا سر بے انصافی ہے"برٹرینڈ نے کہا"

"بس ہو گئی۔ چنانچہ تم ہار گئے چنانچہ تمہاری سزا یہ ہے کہ میری آخری قمیض کو تم اتارو گے لیکن اپنے ہاتھ استعمال کرنے کی شرط نہیں۔"

برٹرینڈ جواب بالکل ننگا تھا شرم سے پیچھے ہٹ کے پلنگ کے قریب جا کھڑا ہوا تھا تھریسا اس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔

یہ تو عجیب شرط ہے "برٹرینڈ نے ہنس کر کہا" ہاتھ استعمال کئے بغیر میں تمہاری قمیض کیسے اتار سکتا ہوں؟"

"اپنے دانتوں سے پکڑ کے!"

برٹرینڈ نے باریک کپڑے کو اپنے دانتوں سے پکڑنے کی کوشش کی۔

"پھٹ جائے گی تمہاری قمیض۔" وہ بولا۔

"کوئی بات نہیں دوسری لا دینا کچھ زیادہ قیمتی نہیں ہے۔"

برٹرینڈ نے اس کی باریک قمض کو اپنے دانتوں میں پکڑ لیا۔"

"یہ کیا کر رہے ہو ..... اوہ تم کاٹ رہے ہو کتے کی طرح ۔ آہ ---- میرے خدا۔"

برٹرینڈ نے تھریسا کی جلد کپڑے کے ساتھ اپنے دانتوں میں لے لی تھی اس نے تھریسا کی چیخ سنی۔ اور ساتھ ہی خون کا ایک قطرہ باریک کپڑے میں سے نکل کر برٹرینڈ کے منہ میں پہنچ گیا برٹرینڈ دونوں ہاتھوں سے تھریسا کی کمر پکڑے تھا وہ اسے چھوڑ دینا چاہتا تھا لیکن ایک عجیب طرح کا حیوانی جوش اس پر غالب تھا اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور اس کے دانت تھریسا کی جلد میں اترتے

جا رہے تھے تھریسا مارے تکلیف کے چیخ رہی تھی برٹرینڈ نے ایک ہاتھ سے تھریسا کا منہ بند کر دیا چنانچہ اسکی چیخیں اس کے حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئیں اور وہ زور سے چیخنا چاہتی تھی برٹرینڈ کے دانت کسی خونخوار درندے کے دانتوں کی طرح اسکی جلد میں بھرے بھرے گوشت میں اترے جا رہے تھے۔ برٹرینڈ اسے مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔ ایک ہاتھ سے اسکا منہ بند کیئے ہوئے تھا ناقابل برداشت تکلیف سے بے قرار ہو کے تھریسا برٹرینڈ پر گھونسے چلانے لگی۔

دوسرے دن علی الصبح جاکوز اور راہول میں طے ہوا کہ۔

"کیوں نہ ہم برٹرنیڈ کو اکیلا چھوڑ کے بھاگ جائیں یہاں سے؟ جب وہ بیدار ہو گا تو اپنے آپ کو اکیلا پا کے خوب گھبرائے گا۔ لطف رہے گا ذرا۔"

جب پست قامت نائکہ نے بل پیش کیا۔ تو دونوں دوستوں نے صرف لڑکیوں کے جسم کی قیمت ادار کر دی، شراب کی قیمت، ناچ گھر کا کرایہ اور دوسرے اشیاء کی قیمت انہوں نے ادا نہ کی۔

"یہ سب رقم ہمارا دوست ادا کردے گا۔ انہوں نے پست قامت نائکہ کو یقین دلایا بہت امیر ہے وہ۔"

"اچھا"" نائکہ بدی۔ یہ تو اس نے پہلے ہی سے دیکھ لیا تھا کہ برٹرنیڈ جاکوز اور راہول سے اچھے اچھے اور نفیس کپڑے پہنے ہوئے تھا۔

"ہاں بہت امیر ہے" دونوں نے کہا۔

چنانچہ نائکہ نے سوچا ---- "تب تو بہتر ہو گا کہ میں بل میں چند اشیاء کی قیمتوں کا اضافہ کر دوں۔ ایسے مرغے بار بار کہاں پھنستے ہیں۔"

چنانچہ اس نے دونوں گاہکوں کو خدا حافظ کہا اور خود نیا بل بنانے بیٹھ گئی مقامی لوگ معلوم ہوتا ہے بڑے شریف بن گئے تھے اور دھندا کچھ ٹھیک سے چل نہ رہا تھا چنانچہ ظاہر ہے کہ باہر کے لوگوں اور سیاحوں سے ہی اتنا وصول کیا جاسکتا ہے کہ کم سے کم چند مہینے کا خرچ نکل آئے۔

جاکوز اور راہول سرائے میں پہونچے اپنا اسباب باندھا اور برٹرنیڈ کا انتظار کرنے لگے وہ انتظار کرتے کرتے تھک گئے لیکن برٹرینڈ واپس نہ آیا۔

"جا کر دیکھنا چاہیے کہ معاملہ کیا ہے؟ جاکوز نے کہا۔"

لیکن اب چونکہ شراب ان کے دماغوں سے اتر چکی ہے اس لئے ان کے قدم رنڈی کے کوٹھے کی طرف اٹھ نہ سکتے تھے شرم اور خاندان کی عزت کا سوال دامن گیر تھا نہ جاکوز اور نہ ہی راہول دن کے وقت اس گھر کا رخ کرنے کو تیار تھے۔

ادھر سرائے کا مالک جان کو آگیا تھا۔

"آپ نے جتنے دنوں کا کرایہ ادا کیا تھا وہ پورا ہو چکا "وہ بولا" اب اگر آپ ایک گھنٹہ بھی یہاں ٹھہرے تو مزید ایک دن کا کرایہ لگا دوں گا۔"

راہول نے ترنگ میں آکر سیٹی بجاتے ہوئے کہا کہ وہ تو بہرحال اس سارے معاملے کو خدا کے حافظ کہتا ہے چنانچہ وہ اپنا اسباب لے کر روانہ ہو گیا اس کو احساس ہو چلا تھا کہ معاملہ کچھ گڑبڑ ہے اور اگر اس رات کے کارنامہ کی بھنک بھی اس کے والدین کا کانوں میں پڑ گئی تو اس کی خیر نہیں۔

رہا جاکوز تو وہ بھی بے چینی محسوس کر رہا تھا گزشتہ رات کے کارنامہ نے اس کا دماغ بھی ہلکا کر دیا تھا او وہ برٹرینڈ کے واپس نہ آنے سے پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آرہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

"بہتر ہو گا کہ آپ اپنے دوست کا سامان بھی اپنے ساتھ لیتے جائیں "سرائے کے مالک نے کہا۔" ہاں اگر وہ دو چار دن اور یہاں ٹھہرنا چاہتے ہوں تو بات دوسری ہے۔"

ٹھیک ہے میں اس کا سامان لئے جاتا ہوں جاکوز نے کہا اور ایک رقعہ لکھ کے آپ کو دے جاتا ہوں میرا دوست آجائے تو یہ رقعہ اسے دے دیجیئے گا۔"

چنانچہ جاکوز نے برٹرینڈ کی کتابوں وغیرہ کا گٹھر باندھا' ایک رقعہ لکھا کہ وہ برٹرینڈ کی کتب اور سامان لے کر روانہ ہو چکا ہے رقعہ اس نے سرائے کے مالک کو دیا اور خود اپنا اور برٹرینڈ کا سامان لیکر روانہ ہو گیا۔

گاؤں پہنچ کر وہ برٹرینڈ کے متعلق کوئی خبر سننے کے لئے بڑی بے چینی کے عالم میں منتظر رہا۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ برٹرینڈ گھر پہنچ چکا ہے اور سخت بیمار ہے تو اسکی بے چینی اور پریشانی بڑھ گئی۔

"اب بھانڈا پھوٹ جائے گا" وہ دل میں بولا۔"

لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ آخر کار اس نے اپنی ماں سے پوچھا!

"کیا ہوا ہے برٹرینڈ کو؟"

"ارے بیٹے! وہ ہاتھ ہلا کے بولی" کون کہہ سکتا ہے؟ کہ اس حویلی میں کیا ہوتا ہے؟ جب سے جوزفین برٹرینڈ کیساتھ اس حویلی میں آئی ہے تب سے وہ حویلی اسرار کا گھر بن گئی ہے میں نے سنا ہے کہ آلمیر غالیز نے برٹرینڈ کو اس بری طرح پیٹا ہے کہ اس کی جان کے لالے پڑ گئے ہیں شرم نہ آئی موٹے بڈھے کو جوان لڑکے پر ہاتھ اٹھاتے!

جاکوز نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں جوزفین سے جلتی تھی بلکہ حویلی والوں سے

خار کھائے بیٹھی تھی اور جب بھی موقع ملتا تھا اپنے جلے سل کے پھپولے پھوڑ لیتی تھی بہرحال جاکوز مطمئن نہ تھا حالانکہ اب تک تو محفوظ ہی رہا تھا لیکن خدا جانے کب ہوا کا رخ بدلے وہ بھی اپنے باپ برے مونڈ کے ہاتھوں پٹ جائے۔ موسم گرما میں وہ ایک دور افتادہ کھیت میں کام کرنے جانے والا تھا چنانچہ بے چینی سے اس دن کا انتظار کرنے لگا جس دن اسے روانہ ہونا تھا۔ وہاں سے وہ پندرہ یا بیس اگست کو واپس آ کے فوراً ہی پیرس کے لئے روانہ ہوجانے والا تھا کیونکہ وہاں ڈاکٹری تعلیم کی پہلی ٹرم ہونے والی تھی حالانکہ اسی سال موسم گرما میں جنگ کے شعلے بھڑک اٹھتے تھے لیکن جنگ اس کی ماں کے ارادے کو نہ بدل سکی تھی اور نہ بدل سکتی تھی وہ بہرحال اپنے بیٹے کو پیرس بھیجنا چاہتی تھی خواہ جنگ یاد یا نہ ہو اس کا بیٹا حویلی والوں کے برٹرینڈ سے کسی طرح پیچھے نہ رہ سکتا تھا اسی طرح وہ اپنے حسد کی آگ بجھا سکتی تھی اسی طرح وہ جوزفین کی نظروں میں اپنا وقار اور اس کے دلمیں اپنی عزت قائم کر سکتی تھی۔

آٹھواں باب

جب جاکوز اور راہول چلے گئے تو پست قامت نا نکہ اپنے کمرے میں بیٹھ کے ایک نیا بل تیار کرنے لگی جو اس کا "شاہکار ثابت ہونیوالا تھا جب یہ شاہکار بل تیار ہو چکا تو وہ اپنے امیر مہمان کے بیدار ہونے کا انتظار کرنے لگی دن کافی چڑھ چکا تھا لیکن چونکہ اکثر گاہک بہت دیر تک پڑے رہتے تھے اور جب تک وہ تیار ہو کر رخصت نہ ہولیں لڑکی بھی کمرے سے باہر نہ آسکتی تھی اس لئے نا نکہ برٹرینڈ اور تھریسا کی طرف سے مطمئن ہو کے دن کے کام کاج میں لگ گئی۔

گھڑی نے اس کا گجر بجایا اس نے دستک دی اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔

"یہ امیر لوگ تو بس چھوڑتے ہی نہیں، جیسے کبھی انہوں نے لڑکی دیکھی ہی نہ ہو" اس نے نفرت سے سوچا۔

اس کے غصہ بڑھ رہا تھا بھلا یہ بھی کوئی بات تھی دس بج گئے تھے اور وہ تھا کہ اندر سے نکلتا ہی نہ تھا۔

چنانچہ وہ نیچے آئی اور بل میں مزید ایک دن کے کرائے کا اضافہ کر دیا۔ چنانچہ اب بل کی رقم ایک سو فرانک تک پہنچ چکی تھی لیکن اتنی رقم ہو گی بھی اس کی جیب میں؟ بہرحال وہ بھاؤ تاؤ کرنے میں استاد تھی وہ برٹرینڈ کی جیب تو بہرحال خالی کر ہی لے گی۔

"اس نے اپنی کلائی پر سونے کی گھڑی باندھ رکھی ہے میں وہ گھڑی بھی رکھوالوں گی۔" نا نکہ نے فیصلہ کیا۔

گیارہ بجے وہ پھر تھریسا کے کمرے کے دروازے پر دستک دینے پہونچی اس دفعہ بھی اسکی دستکوں کا کوئی جواب نہ آیا اس نے دروازے سے کان لگا دیا کمرے میں سے کسی کے کراہنے کی آواز آرہی تھی نا نکہ گھبرا گئی اس نے ہتھی گھما کے دروازہ کھولدیا۔

تھریسا بستر پر نیم جاں پڑی کراہ رہی تھی اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا جیسے اس کا کسی نے سارا خون چوس لیا ہو' پلنگ کی ادھ میلی چادر پر خون کے بڑے بڑے دھبے تھے اور برٹرینڈ کا کہیں پتہ نہ تھا۔

نائکہ کی فلک شگاف چیخیں سنکر دوسری لڑکیاں بھی تھریسا کے کمرے میں آگئیں "ڈاکٹر کو بلا لاؤ دوڑ کر" گھبرائی ہوئی نائکہ نے چیخ کر حکم دیا۔

"اور پولیس کو بھی" ایک لڑکی نے کہا۔"

"نہیں" نائکہ چلائی خبردار کسی نے پولیس کو خبر کی ہے تو"

دوسر نائکاؤں کے برخلاف اس کے تعلقات پولیس والوں سے کچھ اچھے نہ تھے اس کے علاوہ وہ اڈے کو بدنام بھی نہ کرنا چاہتی تھی پولیس تو آخری سہارا تھی جب کوئی چارہ نہ ہو گا تو پولیس کو طلب کر لیا جائے گا۔

جب تھریسا کے زخمونکی مرہم پٹی کی جاچکی تو نائکہ نے پوچھا۔

"رانڈ! تو نے ایسا کرنے کی اسے اجازت کیوں دی؟۔ میرے خدا پورے بدن پر کاٹا ہے اس نے تو گوشت کے لوتھڑے نوچ لئے ہیں۔ خدا سمجھے اس سے موا انسان تھا کہ بھیڑیا۔

"تم سمجھتی ہو کہ میں نے خوشی سے اسے کاٹنے کی اجازت دی ہو گی؟ خدایا!" ایسے تیز تھے اس کے دانت اور ایسی مضبوطی تھی اسکی گرفت میں کہ کچھ کر ہی نہ سکی میرا خیال ہے کہ وہ بولے ہولے غرا بھی رہا تھا کتے کی طرح اور پھر شائد میں بہوش ہو گئی تھی۔

"اور اس کے باوجود اس نے تمہیں ایک پائی تک نہ دی؟ وہ کیا دیتا تم نے کیوں نہ وصول کی؟" مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ ایسا کرے گا؟"

"وہ لوگ جو ..... اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں، گنی قیمت ادا کرتے ہیں"(۱)

(۱) اس مرض کو SADISM اور مریض کو SADIM کہتے ہیں اس مرض میں مبتلا لوگ اپنی بیوی یا معشوقہ کو جسمانی اذیت پہنچانے کے بعد ہی جنسی تسکین حاصل کرتے ہی مثلاً اسے پیٹ کر دانتوں سے کاٹ کر یا کسی اور طرح سے اذیت پہنچا کر اس مرض میں صرف مرد ہی نہیں بلکہ عورتیں بھی مبتلا ہوتی ہیں پھر اس مرض کا ایک رخ یا قسم یہ بھی ہوتی ہے کہ مرد یا عورت جو اس مرض میں مبتلا ہو۔ اس وقت تک جنسی تسکین حاصل نہیں کر سکتے جب تک کہ ان کا ساتھی خود انہیں اذیت نہ پہونچائے یعنی وہ اذیت پہنچا کے نہیں بلکہ اذیت حاصل کر کے تسکین محسوس کرتے ہیں ہیو لاک ایلس نے اپنی مشہور عالم کتاب "دی سائکالوجی آف سیکس" میں ایسے اور مردوں اور عورتوں کے حالات خود انکی زبانی لکھے ہیں یورپ میں اکثر رنڈیوں کو اذیت برداشت

تھریسا نے کوئی جواب نہ دیا۔

"اب اگر مجھے اس کا نام اور پتہ معلوم ہوتا۔" نا نکہ نے ہاتھ ملکر کہا۔

"اس کا نام اور پتہ میری آٹوگراف بک میں موجود ہے "تھریسا کراہ کر بولی "ہوں تم اور تمہاری آٹوگراف بک!" نا نکہ نے دیدے مٹکا کر کہا۔ "لیکن دیکھو تو سہی۔"

اس پر نا نکہ نے بڑی بے پروائی سے آٹوگراف بک اٹھالی اور یونہی ورق گردانی کرنے لگی کہ آخر صفحے پر اس نے لکھا دیکھا۔

"برٹرینڈ آلمیر کالیٹ

مونٹ دی آر کی"

نام اور پتہ صحیح معلوم ہوتا تھا اور شہر سے مونٹ دی آر کی تک صرف دو گھنٹے کا سفر تھا۔

چنانچہ اسی دن اس نے کرایہ کی گاڑی لی اور گاؤں پہنچ گئی ذرا سی پوچھ گچھ کے بعد اسے معلوم ہو گیا کہ برٹرینڈ غالیز کی حویلی میں رہتا ہے جو لوکسٹس درختوں کے باغ میں ہے اس وقت درخت پیلے اور بڑے بڑے پھولوں سے لدے ہوئے تھے اور روشنیوں پر پھول کی پنکھڑیاں بکھری ہوئی تھیں' اسے یقین ہو گیا کہ وہ حویلی والوں سے خاصا روپیہ اینٹ سکے گی چنانچہ وہ ذرا بھی جھجکے بغیر سیدھی حویلی میں پہونچی۔

آلمیر نے اسے اپنی مطالعہ گاہ میں بلا لیا۔

"میں آپ کے بیٹے برٹرینڈ کے متعلق کچھ کہنے آئی ہوں نا نکہ نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

"کیا بات ہے؟"

نا نکہ نے اپنے کاروبار کے متعلق کچھ بھی چھپائے بغیر ساری بات نہایت تفصیل سے بتا دی۔

کیا چاہتی ہو تم؟ آلمیر نے بظاہر بڑے سکون لہجے میں پوچھا حالانکہ مارے غصہ کے اس کا خون سنسنا رہا تھا!

"موشیو ہمارے نقصان کی تلافی کر دیں۔"

"کس طرح؟"

کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے چنانچہ SADISM ان رنڈیوں کے پاس جاتے اور بھاری قیمت ادا کر کے اپنی آرزو پوری کرتے ہیں چنانچہ یہاں پست قامت نا نکہ برٹرینڈ کو اس مرض میں مبتلا سمجھ رہی تھی۔

(مترجم)

"کاروبار کا ان دنوں مندا ہو رہا ہے آپ لڑکی کے علاج کا خرچ اور کرایہ وغیرہ ادا کر دیں یہ تو ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا شریف لڑکا....."

"خاتون آپ نے میرے پاس آکر غلطی کی ہے میرے خیال میں یہ پولیس کا معاملہ ہے چنانچہ آپ کو قانون کا دروازہ کھٹکٹانا چاہیئے۔" آلمیر نے جواب یا اور سوچا کہ معاملہ اگر پولیس کے حوالے کر دیا گیا تو اس طرح وہ خود برٹرینڈ سے نجات حاصل کرلے گا اس لڑکے سے جو رات کو بھیڑیا بن جاتا تھا چھٹکارہ حاصل کرنے کا ایک بہترین موقعہ خود بخود پیدا ہو گیا تھا۔

نائکہ نے کچی گولیاں نہ کھیلی تھیں اس کے ساری عمر دھندا کرنے اور دھندا کراتے گذری تھی چنانچہ وہ یوں ظاہر کرنے لگی جیسے آلمیر کے مشورے پر غور کر رہی وہ لیکن دراصل وہ کوئی مناسب بہانہ تلاش کر رہی تھی کیونکہ وہ یہ معاملہ پولیس کے سپرد کرنا نہ چاہتی تھی۔

"بہت اچھا جناب" وہ بولی "یونہی سہی' میں پولیس کے پاس ہی جاؤنگی میرا خیال تھا کہ چونکہ آپ شریف اور باعزت آدمی ہیں اس لئے خواہ مخواہ فساد کرنا پسند نہ کریں گے ہمارا کیا ہے جناب؟ ہمارا دھندا تو بے شری کا ہی ہے۔ اور سماج میں ہماری کتنی عزت ہے وہ آپ جانتے ہی ہوں گے خیر آپ کی خاندانی شرافت اور عزت پر حرف نہ آئے اور معاملہ ہمارے ہی تک رہے بس اسی خیال سے میں آپ کے پاس آئی تھی ورنہ میں نے تو اسی وقت پولیس کو خبر کر دی ہوتی جب آپ کا بیٹا چھوکری کی بوٹیاں اڑا کے بھاگ آیا تھا آپ کے پاس آکر میں نے غلطی کی ہے کیونکہ آپ ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو عزت بچانے کے لئے اپنی جان تک دے ڈالتے ہیں۔"

آلمیر کے دل میں ایک ہلچل مچی ہوئی تھی۔

وہ کیوں یوں محسوس کر رہا تھا کہ اگر برٹرینڈ کا راز ظاہر ہو گیا تو خود اس کی بدنامی ہو گی؟ خود اس کی رسوائی ہو گی؟ کیوں وہ ڈنکے کی چوٹ پر نہیں کہہ سکتا کہ برٹرینڈ بھڑمانس ہے؟ کیوں وہ اس بھیڑیے کو لے کر دنیا کے سامنے نہیں آجاتا اور وہ کیوں نہیں کہہ دیتا کہ برٹرینڈ عفریت ہے! اور اس کا زندہ رہنا بنی نوع۔آدم کے لئے خطرناک ہے اور اس عفریت کو اس نے پیدا نہیں کیا تھا بلکہ ایک لعنتی پادری نے پیدا کیا تھا اور حالات واتفاقات نے اس کو آلمیر کے گھر میں لا ڈالا تھا!

کیا وہ اس درندے کے راز کو اپنے ہی تک رکھ کر پوری انسانیت پر ظلم نہیں کر رہا؟ لیکن یہ حقیقت ہے وہ برٹرینڈ کے راز کو فاش نہ کر سکا تھا اور نہ کر سکتا تھا اس نے برٹرینڈ کا علاج کرنے کی جو کوشش کی تھیں اس کے جسم میں چھپے ہوئے درندے کو خوابیدہ رکھنے کے لئے جو ترکیبیں آزمائی تھیں وہ کامیاب ثابت ہوئی تھیں چنانچہ آلمیر مطمئین تھا لیکن ایک بار پھر ثابت ہو گیا تھا

کہ برٹرینڈ کا مرض لاعلاج تھا لڑکا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اور ہوا ہے چنانچہ وہ اس قابل نہیں کہ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے اسے پیرس بھیجا جائے۔

"آلمیر نے ٹھنڈا سانس بھر کر اپنی ہار قبول کر لی۔"

"خاتون! کتنا روپیہ چاہیے۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

؟پانچ ہزار فرانک" نا نکہ نے جواب دیا۔

تھریسا نے کوئی جواب نہ دیا۔

"اب اگر مجھے اس کا نام اور پتہ معلوم ہوتا۔" نا نکہ نے ہاتھ ملکر کہا۔

"اس کا نام اور پتہ میری آٹوگراف بک میں موجود ہے "تھریسا کراہ کر بولی "ہوں تم اور تمہاری آٹوگراف بک!" نا نکہ نے دیدے مٹکا کر کہا۔ "لیکن دیکھو تو سہی۔"

اس پر نا نکہ نے بڑی بے پروائی سے آٹوگراف بک اٹھالی اور یونہی ورق گردانی کرنے لگی کہ آخر صفحے پر اس نے لکھا دیکھا۔

"برٹرینڈ آلمیر کالیٹ

مونٹ دی آر کی"

نام اور پتہ صحیح معلوم ہوتا تھا اور شہر سے مونٹ دی آر کی تک صرف دو گھنٹے کا سفر تھا۔

چنانچہ اسی دن اس نے کرایہ کی گاڑی لی اور گاؤں پہنچ گئی ذرا سی پوچھ گچھ کے بعد اسے معلوم ہو گیا کہ برٹرینڈ غالیز کی حویلی میں رہتا ہے جو لوکسٹس درختوں کے باغ میں ہے اس وقت درخت پیلے اور بڑے بڑے پھولوں سے لدے ہوئے تھے اور روشنیوں پر پھول کی پنکھڑیاں بکھری ہوئی تھیں' اسے یقین ہو گیا کہ وہ حویلی والوں سے خاصا روپیہ اینٹ سکے گی چنانچہ وہ ذرا بھی جھجکے بغیر سیدھی حویلی میں پہونچی۔

آلمیر نے اسے اپنی مطالعہ گاہ میں بلا لیا۔

"میں آپ کے بیٹے برٹرینڈ کے متعلق کچھ کہنے آئی ہوں نا نکہ نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

"کیا بات ہے؟"

نا نکہ نے اپنے کاروبار کے متعلق کچھ بھی چھپائے بغیر ساری بات نہایت تفصیل سے بتا دی۔

کیا چاہتی ہو تم؟ آلمیر نے بظاہر بڑے سکون لہجے میں پوچھا حالانکہ مارے غصہ کے

پٹ وال والوں کے ہاتھوں گرفتار ہونے سے پہلے وہ بھی دو انسانوں کو قتل کر چکا تھا اس نے دوپٹ والوں کو ہی قتل کیا تھا اور ان دو کی موت پر کسی نے آنسو نہ بہائے اور نہ ہی انکی کمی کو کسی نے محسوس کیا! اور اس نوجوان پٹ مونٹ کی جیسے کنوئیں میں قید کر دیا گیا تھا کمی کو بھی کسی نے محسوس نہ کیا سوائے اس کی محبوبہ کے جو پورے پچاس سال تک اپنے محبوب کا انتظار کرتی رہی' سنا ہے کہ اس قیدی پٹ مونٹ کو آخر کار اس کی محبوبہ یا شاید بہن نے پٹ وال کے آخری وارث کے قدموں میں گر کے چھڑا لیا تھا اس کے بعد پٹ مونٹ جو بھیڑیے کی طرح چلاتا تھا پتا نہیں وہ گیا کہاں؟ بہر حال پٹ مونٹ والے اپنے پیچھے مظالم اور لعنت کی ایک انمٹ لکیر چھوڑ گئے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کے خاندان میں کوئی شریف اور رحمدل شخص پیدا نہیں ہوا پٹ مونٹ کا ہر فرد درندہ صفت تھا اس لیئے ان پر لعنت پڑی تھی۔

"تو کیا برٹرینڈ بھی ایسا ہی ہے۔؟ آخر وہ ایک پٹ مونٹ کے ہی نطفے سے ہے ہو سکتا ہے کہ پاری پٹ مونٹ وہی ہو جس کو پٹ وال والوں نے کنوئیں میں قید کر دیا تھا اور جو بھیڑیے کی طرح چلاتا تھا۔" آلمیر نے سوچا۔

اگر برٹرینڈ کی یہی حالت رہی تو سوائے اس کے کوئی راستہ نہ تھا کہ اسے ہمیشہ کمرے میں بند رکھا جائے جب اس نے اس مسئلے پر غور کیا تو اسے خیال آیا کہ برٹرینڈ کا کمرہ کہاں تک ایک محفوظ قید خانہ ثابت ہو سکتا ہے کم سے کم ایسا تو ہونا چاہیئے کہ برٹرینڈ جب تک زندہ رہے اس میں رہ سکے مثلاً" اس کنوئیں کی طرح جسمیں پٹ مونٹ کو رکھا گیا تھا۔

فرض کرو کہ برٹرینڈ جیسا باہر خونخوار بن جاتا ہے ایسا ہی اگر گھر میں خونخوار بن گیا اور یہاں بھی وہ مرغیوں وغیرہ کے بجائے انسانوں کو اپنا شکار بنانے لگا۔ جیسا کہ اس نے رنڈی تھریسا کو اپنا شکار بنانے کی کوشش کی تھی آلمیر نے سوچا دو ہی راستہ باقی رہ جاتے ہیں پولیس یا زنداں جو حویلی میں ہی ہو۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد آلمیر اپنی مطالعہ گاہ سے باہر آیا سر جھکائے نہایت خاموشی سے زینہ چڑھ کر اوپر پہونچا اور برٹرینڈ کے کمرے کا دروازہ دھکا دے کر ایک دم سے کھول دیا برٹرینڈ اپنے پلنگ پر بے خبر پڑا سو رہا تھا۔

آلمیر یوں چونکا جیسے اس کا سامنا شیر سے ہو گیا ہو لیکن بہت جلد اس نے اپنے جذبات پر قابو حاصل کر لیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا برٹرینڈ کے پلنگ کے قریب پہنچا۔

برٹرینڈ کا چہرہ سرخ تھا۔ ایک دم سرخ اس کے رخساروں پر حیات کی دمک تھی وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا اس کا سر تقریباً" بے جان سا پیچھے کیطرف ڈھلکا ہوا تھا اور بال پریشان تھے یوں

معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بے تحاشہ شراب پینے کے بعد سو گیا ہو اس کا منہ کھلا تھا اور بالائی ہونٹ دانتوں پر کھنچا ہوا تھا اور آلمیر نے آج پہلی دفعہ دیکھا کہ اس کے دو دانت سامنے کے دانتوں کے دائیں بائیں والے دانت غیر معمولی طور پر لمبے اور نکیلے تھے۔

آلمیر کی نظر کا دباؤ محسوس کر کے برٹرینڈ نے آنکھیں کھول دیں وہ چند ثانیوں تک حیرت سے آلمیر کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس کے دیدے حلقوں میں گھوم گئے اب وہ آلمیر کی طرف نہ دیکھ رہا تھا۔

کب واپس آئے؟" آلمیر نے پوچھا"

"میں --- میں ---- خود مجھے معلوم نہیں۔ بلکہ مجھے یہ تک معلوم نہ تھا کہ میں واپس آگیا ہوں۔ ماموں! کیا واقعی میں گھر آگیا ہوں یا یہ ایک خواب ہے؟ وہ! کچھ سمجھ نہیں آتا۔"

"کیا ہو گیا ہے تمہیں؟"

چند ثانیوں تک برٹرینڈ نے کوئی جواب نہ دیا۔

میں نے پھر ویسا ہی خواب دیکھا ہے جیسے کہ پہلے دیکھا کرتا تھا میں نہیں جانتا کہ یہاں کیسے آگیا" ذرا سوچنے دو ماموں میرا سر بھاری بھاری سا ہو رہا ہے اور پورا بدن درد سے کراہ رہا ہے جیسے میں ساری رات بھاگتا رہا ہوں حیران ہوں کہ ... ...

حیران ہوں کہ کیا واقعی وہ خواب تھا؟ میں تو شہر میں تھا اور --- اور --- امتحان

دے رہا تھا پھر گھر کیسے آگیا؟ کیا واقعی میں بھاگتا ہوا گھر آیا ہوں جیسا کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا اور اس سے پہلے جو کچھ ہوا ہے..... سوچتا ہوں کہ کیا وہ بھی خواب تھا؟ نہیں برٹرینڈ اس دفعہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے آلمیر ایک دم سے یوں گرجا کہ برٹرینڈ سہم گیا "ہاں" اس دفعہ یہ خواب نہیں ہے۔"

برٹرینڈ کی آنکھیں یوں پھیل گئیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ گولیوں کی طرح حلق میں سے نکل آئیں گی ایک عجیب اور شدید خوف اس پر مسلط ہو رہا تھا وہ پیچھے کھسکتے کھسکتے دیوار سے جا لگا تھا اور اب وہ بستر پر اکڑوں بیٹھا ہوا دیوار سے لگا موسم سرما کی بارش میں بھیگے ہوئے کتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

میں ابھی آیا خبردار یہاں سے ہٹنا نہیں" آلمیر نے کہا۔

بجلی کی سی تیزی سے ایک خیال اس کے دماغ میں کوند گیا تھا وہ برٹرینڈ کے کمرے سے باہر آیا باہر آکر اس نے احتیاطاً" دروازہ مقفل کیا اور اپنی لنگڑی ٹانگ گھسیٹتا حتی الامکان تیزی سے اصطبل میں پہونچا اس نے دیوار پر سے وہ موٹی چرمی چابک اتار لی جو کہ نئے گھوڑوں کو سدھارنے کے لئے استعمال کی جاتی تھی چابک لے کر وہ واپس آیا۔

"ہٹ جاؤ یہاں سے" اس نے کڑک کے فرانسواں اور جوزفین سے کہا اور برٹرینڈ کے کمرے میں گھسکر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

"اس بھیڑیے کو میں سدھاروں گا۔" آلمیر دلمیں بولا۔

وہ آگے بڑھا اس نے دیوانوں کی طرح چابک بلند کی اور "سڑاک" سے پہلی ضرب لگائی چابک کی تانت کی ڈوری برٹرینڈ کے جسم سے لپٹ گئی جو اسی طرح پلنگ پر اکڑوں بیٹھا ہوا تھا لڑکے کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

چابک تیزی سے اٹھنے اور گرنے لگا۔

"میں سادھاؤں گا تجھے" آلمیر نے دیوانگی کے عالم میں چیخا۔

اس نے اپنے دانت بھینچ لئے اور کوشش کر کے اپنے بدن کی پوری قوت اس ہاتھ میں سمیٹ لایا جسمیں وہ چابک پکڑے ہوئے تھا چابک برٹرینڈ کے جسم سڑا سڑ" برسنے لگی۔

"میں سدھاؤں گا تجھے۔"

پسینے کے مہین مہین قطرے آلمیر کی پیشانی پر نمودار ہو گئے۔

برٹرینڈ تکلیف و درد سے چیختا رہا یہاں تک کہ اسکی آواز پھٹ گئی وہ وہ باریک ہو کے پلے کی کوں کوں میں تبدیل ہو گئی اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔

آلمیر نے اپنا ہاتھ روک لیا۔

آلمیر کا سر گھوم رہا تھا اور وہ نہ جانتا تھا کہ اس نے کیا کیا ہے اور کیوں ہے کس عالم میں وہ ماتھے سے پسینہ پونچھتا' برٹرینڈ کے کمرے سے باہر آیا اور دروازے کے باہر جوزفین فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ اور اس پر فرانسواں جھکی اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی گل مین کی بیوی بیٹھی تھی اور گلا پھاڑ پھاڑ کے چلا رہی تھی۔

"کیا ہوا ؟ کیا ہوا ؟"

"خاموش رہو" آلمیر نے کڑک کے کہا۔ اور مطالعہ گاہ میں گھس کے دروازہ بند کر لیا۔

کئی دنوں تک حویلی میں خاموشی طاری رہی اور ایسی خاموشی تھی کہ جس میں مکین سانس لیتے بھی ڈرتے تھے البتہ ایک دفعہ جوزفین نے اپنے دونوں ہاتھوں کے گھونسے آلمیر کی طرف ہلا کے اور چیخ کے کہا تھا۔

"میرے بیٹے کو مار ڈالو گے تم۔"

"بکو مت۔" آلمیر گرجا۔

"کیا بگاڑا ہے اس نے تمہارا؟" جوزفین کے لہجہ میں بغاوت تھی۔"

"یہ میرا معاملہ ہے اس میں تم کو دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں"

"لیکن وہ میرا بیٹا ہے اور تم --- تم --- تقریباً" اس کے باپ ہو"

"آلمیر پھنکار کے خاموش ہو رہا۔

"اگر اسے کچھ ہو گیا اگر وہ خدانخواستہ مر گیا تو خدا کی قسم میں تمہیں بھی زندہ نہ چھوڑونگی۔ وہ چلائی۔

لیکن آلمیر کا غصہ رفتہ رفتہ رفع ہو رہا تھا وہ آگ جو اس کے دل میں یکایک بھڑک اٹھی تھی آہستہ آہستہ سرد پڑ رہی تھی اس کو اپنے اس ظلم پر افسوس ہو رہا تھا اسے برٹرینڈ کی حالت پر رحم آ رہا تھا رحم غصہ پر غالب آ رہا تھا۔ اور پھر ایک دن وہ برٹرینڈ کے کمرے میں پہنچا۔ موخرالذکر نے اپنی بھوری آنکھوں سے آلمیر کی طرف دیکھا۔ برٹرینڈ کی آنکھوں میں نفرت نہ تھی انتقام کی چمک نہ تھی البتہ رحم کی درخواست تھی اور خوف تھا'

"ماموں"

"پٹے ہوئے کتے کی طرح معلوم ہوتا ہے" آلمیر نے سوچا" ہو سکتا ہے کہ چابک نے اس کا علاج کر دیا ہو۔"

لاؤ دیکھوں تمہاری پیٹھ وہ بولا۔

برٹرینڈ کی پیٹھ پر ان گنت گہری گہری اور آڑی ترچھی لکیریں تھیں اکثر لکیریں سرخ تھیں اور

دوسری اودی۔ آلمیر گھبرا گیا۔
"برٹرینڈ! بہت تکلیف ہے؟"
"نہیں ماموں۔ اچھا ہوں۔"
"برٹرینڈ! کیا میں امید کروں کہ تم دوبارہ --- کیا کہنا چاہیئے --- یوں نکل نہ بھاگو گے؟ میرا مطلب ہے ؟ ... ..."
"میں سمجھ گیا ماموں آئندہ ایسا نہ ہو گا" برٹرینڈ نے وعدہ کیا
"ٹھیک ہے۔"
"ماموں کیا واقعی میں نے ایسا کیا تھا جیسا کہ --- جیسا --- جیسا کہ میں سمجھتا ہوں میں نے خواب دیکھا تھا۔؟"
"کیسا خواب دیکھا تھا؟"
برٹرینڈ ہچکچانے اور شرمانے لگا۔
یہی --- یہی ---- کاٹنا اور ----- ناخن مارنا۔"
"بیٹے! تم نے حقیقت میں ایسا کیا تھا اور مجھے اسکی قیمت ادا کرنا پڑی لیکن اب اسے بھول جاؤ اور پھر کبھی اس کا ذکر نہ کرنا۔"
برٹرینڈ چند ثانیوں تک کچھ سوچتا رہا۔
ماموں! مجھے اکثر ایسے خواب نظر آتے ہیں۔" وہ بولا۔
"کیسے خواب؟"
"جیسے میں کاٹ رہا ہوں بھنبھوڑ رہا ہوں اور لوگ میری طرف بندوقیں چلا رہے ہیں۔"
"اچھا!"
"لیکن وہ تو صرف خواب ہوتے ہیں نا؟"
"بالکل یعنی خواب ہوتے ہیں" آلمیر نے کہا" لیکن برٹرینڈ اب بری صحبت سے پرہیز کرنا۔"
"میں سمجھتا ہوں!"
"اپنے برے اور آوارہ قسم کے دوستوں سے دور رہنا۔"
اس کا میں وعدہ کرتا ہوں۔" برٹرینڈ نے کہا اور پھر چند ثانیوں کے شش و پنج کے بعد پوچھا۔"
ماموں آپ نے اماں سے کہا ہے کہ آپ مجھے پیرس نہ بھیجیں گے۔"
"ہاں برٹرینڈ! تمہیں اکیلے بھیجنا خطرہ ہے ---- میرا مطلب ہے میں تمہیں اکیلا بھیجنا مناسب نہیں سمجھتا۔"

کیوں؟

"تم پر --- آہم --- اعتبار نہیں کیا جا سکتا۔ کم سے کم فی الحال نہیں؟"

آلمیر نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور کمرے سے باہر آگیا۔

بعد کے دنوں میں المیر نے اپنا دل سخت کر لیا برٹرینڈ کی پیٹھ کے زخم مندمل ہو چکے تھے لیکن آلمیر اسے کمرے سے باہر آنے کی اجازت نہ دیتا تھا جب جوزفین پہلے اسکی شکایت اور پھر گڑگڑا کے درخواست کی تو آلمیر نے جواب دیا۔

"ابھی نہیں۔ جب میں مناسب سمجھوں گا تو تمہارے بیٹے کو آزاد کر دوں گا ابھی اس کو اپنے کمرے میں ہی بند رہنے دو۔"

اور اگر جوزفین اصرار کرتی تو آلمیر اسے بکتی جھکتی چھوڑ کے مطالعہ گاہ میں گھس جاتا اور دروازہ اندر سے بند کر لیتا۔

"بہت ہو چکا اس کو زیادہ آزمانے کی ضرورت نہیں برٹرینڈ بھرمانس ہے اب کسی شک وشبہ کی گنجائش باقی نہیں رہ گئی ہے۔"

اور پھر ایک دن بوڑھا اوبیں مرگیا قارئین بھولے نہیں تو یہ وہی اوبیں ہے جس کے کتے کے متعلق برے مونڈ کا خیال تھا کہ وہی بھیڑ کے بچوں کو کھا جاتا تھا اسے بھی آپ بھولے نہ ہوں گے کہ ایک صبح اسی کتے سیزر کی لاش کے پاس برے مونڈ بے ہوش پڑا ملا تھا۔"

ہاں تو اوبیں مرگیا اور چونکہ وہ پڑوسی تھا اس لئے اب حویلی والوں کے لئے یہ ضروری ہوا کہ وہ اس کے جنازہ میں شرکت کریں چنانچہ جنازے میں شرکت کرنے کے لئے برٹرینڈ کو چند گھنٹوں کے لئے رہائی مل گئی لیکن پہلے اس سے وعدہ لیا گیا کہ انگشت نمائی کا موقع نہ دے گا اور نہ کوئی الٹی سیدھی حرکت کریگا اور یہ حقیقت ہے کہ برٹرینڈ نے کسی کو انگشت نمائی کا مواقع نہ دیا جب وہ جنازے کے ساتھ چل رہا تھا تو اس کے بشرے سے سنجیدگی عیاں تھی اور جب وہ برے مونڈ کی بیوی سے گفتگو کر رہا تھا تو پر سکون تھا۔

"بیمار تھے؟" مادام برے مونڈ نے پوچھا۔

ہاں بیمار ہی تھا؟"

"جاکوز تمہاری کتابیں اور سامان ہمارے گھر چھوڑ گیا ہے مادام برے مونڈ نے برٹرینڈ کو مطلع کیا" میں کسی کے ہاتھ تمہارا سامان اور کتابیں بھجوا دونگی "جی شکریہ برٹرینڈ نے جواب دیا اور پھر سوچا "کیا یہ سب کچھ جانتی ہے

"کیا جاکوز نے اسے سب کچھ بتا دیا ہے!

"پیرس کب جا رہے ہو؟" مادام برے مونڈ نے پوچھا

"پتہ نہیں"

"کیوں؟"

"ماموں نے مجھے ابھی بتایا نہیں!"

"جاکوز آئندہ مہینے یعنی اگست کی ۱۲ تاریخ کو کھیتوں سے واپس آ رہا ہے۔ مادام برے مونڈ نے کہا۔"

ہم اسے رخصتی دعوت دے رہے ہیں اس دعوت میں اس کے تمام دوست شریک ہونگے تمہارا بھی آنا ضروری ہے دوسرے دن وہ علی الصبح پیدل ہی پیرس کے لئے روانہ ہو جائے گا کیا ہی اچھا ہو کہ تم دونوں ساتھ ہی روانہ ہو جاؤ ایک سے دو بھلے باتوں باتوں میں راستہ کٹ جائے گا۔

"میں ماموں سے پوچھوں گا۔" برٹرینڈ نے ٹالنے کی غرض سے کہا اور آگے بڑھ گیا اور مادام برے مونڈ سوچ رہی تھی۔

"جوزفین کے پاس معلوم ہوتا ہے روپیہ نہیں ہے میں سمجھتی ہوں کہ لنگڑا غالیز اپنی داشتہ کو کچھ زیادہ نہیں دیتا۔"

اور ادھر برٹرینڈ سوچ رہا تھا۔

"خدا کا شکر ہے کہ اس نے تھریسا وغیرہ کے متعلق سوالات نہ پوچھے ورنہ میں کیا جواب دیتا۔"

تدفین کی رسومات برٹرینڈ پر اثر انداز ہو رہی تھی وہ بے چینی اور اعصابی ہیجان محسوس کر رہا تھا۔ خدا جانے کیوں پادری کی طول و طویل دعائیں دوسروں کی غم انگیز خاموشی اور پھر رسومات کا سلسلہ اسے غصہ دلا رہا تھا اور اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اونچی آواز میں چیخ اٹھے۔

"جلدی کرو خدا کے لئے جلدی کرو مجھے کچھ ہو رہا ہے وہ بڑبڑایا۔

اور وہ یہ سوچ کر خاموش رہا تھا کہ وہ بہت جلد گھر پہنچ جائے گا اور اسے کمرے میں بند کر دے گا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ آلمیر سے کہے کہ وہ اسے جلد از جلد گھر لے جا کر کمرے میں بند کر دے۔

لیکن ایسا کیوں ہے! عجیب بات ہے یہ کہ میں آزادی پر قید کو ترجیح دیتا ہوں وہ دل میں بولا۔

اور پھر وہ اس مسئلے پر غور کرنے لگا۔

"شاید اس لیے کہ میں آپ اپنی نظروں میں گنہگار ہوں تھریسیا والا واقعہ میرا ایک راز ہے چنانچہ میں اپنے کمرے سے باہر آتے ڈرتا ہوں کہ مبادا لوگ میرے اس راز سے واقف نہ ہو جائیں اپنے گھر اور کمرے میں محفوظ ہوں ٹھیک ہے اسی لئے مجھے قید پسند ہے ہاں میں اپنے کمرے میں

بند ہونا چاہتا ہوں جلدی کرو جلدی کرو۔"

لیکن اسی رات جب وہ کئی مہینوں بعد سب کے ساتھ باورچی خانہ میں کھانے بیٹھا تو اسکے جذبات مختلف تھے وہ اپنے کمرے میں بند نہ ہونا چاہتا تھا اس کے برخلاف وہ کھیتوں میں گھومنا بھاگنا اور موسم سرما کی رات کی ہوا کو اپنے چہرے پر محسوس کرنا چاہتا تھا۔

آلمیر باورچی خانہ میں آیا۔

"برٹرینڈ! رات زیادہ ہو گئی ہے جاؤ اپنے کمرے میں "اس نے کہا برٹرینڈ کا منہ لٹک گیا اس نے کوئی جواب نہ دیا اور اس نے اپنی نظریں شوربے کی قاب پر جما دیں!

"کھا کیوں نہیں رہے"

"بھوک نہیں ہے۔"

"تو پھر تھوڑا سے کچا گوشت کیسا رہے گا" تمہارے یرقان کے لئے مفید ہے

"ہم؟"

"نہیں"

"کیوں؟" کیا ہوا؟ پہلے تو تم کو بہت پسند تھا کچا گوشت پچھلے کئی دنوں سے میں دیکھ رہا ہوں کہ تم کچے گوشت کو چھوتے تک نہیں۔"

"اب مجھے پسند نہیں آتا" برٹرینڈ نے جواب دیا"

"تو پھر جاؤ۔ اپنے کمرے میں" آلمیر نے گرم ہو کے حکم دیا۔

برٹرینڈ نے کوئی جواب نہ دیا آوازیں سن کے جوزفین باورچی خانہ کے دروازے میں نمودار ہوئی۔

"بھوک محسوس نہیں کررہا" آلمیر جلد جلد سوچ رہا تھا" چنانچہ ظاہر ہوا کہ بھیڑیا پھر بیدار ہو رہا ہے اور ہونا بھی چاہیئے کیونکہ اس کے منہ کو انسان کا خون لگ گیا ہے۔!"

بہت اچھا ایسا سبق دوں گا مجھے کہ تو عمر بھر نہ بھولے گا" آلمیر چیخا کہاں ہے چابک؟"

اور وہ باورچی خانہ سے نکل کر اصطبل کی طرف بھاگا۔"

جوزفین چپکے سے باورچی خانہ میں رینگ آئی اور اپنی بائیں برٹرینڈ کی گردن میں ڈالکر بولی۔

"بیٹے! ماموں جیسا کہتے ہیں ویسا ہی کرو۔ ورنہ وہ تم کو مار ڈالیں گے جاؤ اپنے کمرے میں' جب تمہارے ماموں سو جائیں گے تو میں تمہارے کمرہ کا دروازہ کھول دوں گی۔

جب غصہ میں بھرا ہوا آلمیر چابک لیکر واپس آیا تو جوزفین اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

"وہ چلا گیا ہے اپنے کمرے میں" وہ بولی میں جاننا چاہتی ہوں کہ ایسا کونسا گناہ کیا ہے برٹرینڈ نے

کہ تم اس کی جان کے درپے ہو گئے ہو! اور اگر یہ سزا تم اسے اس گناہ کی دے رہے ہو تو یہ کوئی بہت بڑا گناہ نہیں ہے۔"

"کون سے گناہ کی؟" آلمیر نے حیرت سے پوچھا۔

"اب میں اتنی بیوقوف نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں۔ برٹرینڈ نے مجھے بتا دیا ہے لیکن وہ جوان ہے اور ہر جوان عورت کے پاس جاتا ہی ہے تم خود نہیں آئے تھے میرے پاس؟ برٹرینڈ نے رنڈی کے ساتھ جو کیا ہے کیا وہی تم نے میرے ساتھ نہ کیا؟۔ تم سمجھتے ہو کہ مجھے کچھ یاد نہیں۔ تم کو یاد نہ ہو گا' مجھے تو سب یاد ہے تم کو کسی نے سزا نہ دی' اپنا منہ کالا کرنے کے بعد مسلم اخلاق بنے پھرتے ہو۔ اور میرے بیٹے کو سدھارنے کا بیڑا تو جیسے تم ہی نے اٹھایا ہے میرا بیٹا مرد ہے اب اگر وہ عورت کے پاس نہ جائے گا تو کیا گائے بھینس کے پاس جائے گا؟ تمہاری تو جیسے تلوار ہی نیام میں نہیں رہتی جب دیکھو تب غصہ سے پیر پٹخنے لگتے ہو۔ اور چابک لیکر دوڑ پڑتے ہو اور پھر اس بے چارے کو دھنک کر رکھ دیتے ہو۔ آخر حد ہوتی ہے ایک بات کی کون سے جنم کا بدلہ لے رہے ہو تم اس سے؟"

"بیوقوف عورت! تو کچھ جانتی نہیں" آلمیر گرجا۔

"کچھ اور چاہے نہ جانتی ہوں البتہ اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اگر برٹرینڈ کے ساتھ تمہارا یہی سلوک رہا تو میں رئیس بلدیہ کے پاس جا کر شکایت کرونگی" آلمیر گھبرا گیا لیکن اپنی گھبراہٹ چھپا کے بولا۔

"میں جو کچھ کر رہا ہوں اس کے بھلے کے لئے کر رہا ہوں جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ برٹرینڈ نے اپنا سبق خوب اچھی طرح یاد کر لیا ہے تو میں اپنا سلوک بدل دوں گا اب اگر تم اپنے بیٹے کو لے کر یہاں سے رخصت ہونا چاہتی ہو تو میری طرف سے اجازت ہے کہ اسی وقت چلی جاؤ جاؤ میں خوش میرا خدا خوش اور وہ جوزفین کو باورچی خانہ میں کھڑی چھوڑ کر اوپر پہونچا اور برٹرینڈ کے کمرے کا دروازہ مقفل کر دیا۔

دوسرے دن فرانسواں المیر کی مطالعہ گاہ میں آئی۔

"کچھ سنا موشیور؟"

"نہیں تو' کیا ہوا؟"

"اوبیں کی قبر کھلی ملی ہے۔"

"ہیں!"

"ہاں۔ اور اوبیں کی لاش قبر کے باہر پڑی ہوئی تھی" لاش کو نصف کے قریب کسی درندے نے

جیسے کھا لیا ہے۔ میرے خدا' پورا گاؤں اسی کے متعلق باتیں کر رہا ہے اوبیں کے گڈریے کرسٹیز کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔"

"کرسٹیز کو کیوں؟"

"کہتے ہیں کہ اسی نے اوبیں کی قبر کھولی تھی!"

"وہ کیوں کھولتا قبر؟"

"اس کے سونے کے دانت حاصل کرنے کے لئے اور اوبیں کے سونے کے دانت پولیس نے کرسٹیز کے کمرے سے برآمد کر لئے ہیں لیکن کرسٹیز کہتا ہے کہ اس نے نہ تو قبر کھولی ہے اور نہ لاش کے منہ سے دانت نکالے ہیں۔

کرسٹیز کہتا ہے کہ مرنے سے پہلے خود اوبیں نے اپنے سونے کے دانت اسے بخش دیئے تھے حالانکہ مرحوم کی کنجوسی مشہور ہے لیکن کرسٹیز کہتا ہے کہ اوبیں اپنے آخری ایام میں کچھ کھا نہ سکتا تھا اس لئے اس نے اپنے سونے کے دانت گڈریے کو دے دیئے تھے اور یونہی نہیں دے بلکہ اس اجرت کے عوض دیئے تھے کہ اوبیں کئی مہینوں سے اپنے گڈریے کو دے نہ سکا تھا۔"

"کرسٹیز سچ کہتا ہے" آلمیر سرہلا کر بولا۔

فرانسواں معلوم ہوتا ہے کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی لیکن کہہ نہ سکتی تھی چنانچہ خاموش کھڑی اپنے کھچڑی بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔

"کچھ کہنا ہے فرانسواں ؟" آلمیر نے پوچھا۔

"موشیور ' شاید نہیں جانتے کہ برٹرینڈ' گزشتہ رات اپنے کمرے میں نہ تھا۔" "یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ خود میں نے اس کے کمرے کا دروازہ مقفل کیا تھا"

فرانسواں نے اپنے کندھے جھٹکے۔

"شاید اس کے پاس ایسی چابی ہو جو ہر تالے میں لگ جاتی ہو بہرحال یہ تو حقیقت ہے کہ آج پھٹنے سے پہلے میں نے اسے دبے پاؤں گھر میں آتے دیکھا تھا مجھے یقین ہے کہ میری نظر نے مجھے دھوکا نہیں دیا ہے وہ برٹرینڈ ہی تھا"

"خدا کی قسم اب میں عاجز آگیا ہوں" آلمیر نے کہا اور کارل مارکس کی کتاب پر جھک گیا۔

ان دنوں وہ مارکس کی کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا اصل جرمن نسخے کے مطابق جملوں کو وہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ بھیانک خیال اس کے دماغ کی تہہ سے نکل کر سطح پر ابھر آیا۔

"اوبیں۔۔۔۔قبر۔۔۔۔لاش۔۔۔۔برٹرینڈ۔۔۔۔میرے خدا" اور پھر خیالات کو راہ مل گئی۔

"برٹرینڈ خدا کی قسم برٹرینڈ کیا فرانسواں یہی کہنا چاہتی تھی؟ یہ کہنا چاہتی ہو تب بھی ۔ تب

بھی۔۔۔ اس کا امکان ہو سکتا ہے میرے خدا! اس کے منہ کو خون لگ گیا ہے اس نے انسان کے گوشت کا مزہ چکھ لیا ہے اسی نے اوبیس کی قبر کھولی ہے اسی نے ہی اس کی لاش کھائی ہے لیکن اس کمرے کا دروازہ تو مقفل تھا۔۔۔ یہ جوزفین کا کام ہو سکتا ہے یقیناً" اسی نے دروازہ کھول دیا تھا۔

آلمیر کا شوق تجسس اتنا بڑھتا ہوا تھا کہ اسکو برٹرینڈ پر غصہ آیا اور نہ جوزفین پر وہ اٹھا اور برٹرینڈ کے کمرے میں پہنچا حالانکہ اس وقت نو بج چکے تھے لیکن برٹرینڈ اب تک بیدار نہ ہوا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ تھا رخساروں پر حیات کی دمک تھی منہ کھلا ہوا تھا بالائی ہونٹ دانتوں پر کھنچا ہوا تھا اور اس کا سانس آواز سے پتا چل رہا تھا اس صبح بھی وہ ایسا ہی معلوم ہو رہا تھا جس صبح تا نکہ اپنا بل لیکر آئی تھی اس صبح بھی جس رات کو وہ ایک رنڈی کو کاٹ کے اور اس کا خون چوس کر آیا تھا برٹرینڈ کے چہرے پر یہی رنگ تھا رخساروں پر ایسی ہی دمک تھی منہ اسی طرح کھلا ہوا تھا ہونٹ اسی طرح دانتوں پر کھینچا ہوا تھا اور اس کا سانس اسی طرح آواز سے چل رہا تھا بیشک برٹرینڈ نے ہی اوبیس کی قبر کھولکر اسکی لاش نصف کے قریب کھائی تھی کرسٹیز بیچارا بے قصور دھر لیا گیا۔

"انسان کا گوشت پیٹ بھر کے کھا چکنے کے بعد مگن ہو گیا ہے آلمیر نے خوف و کراہت کی کپکپی محسوس کرتے ہوئے سوچا۔

اب کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہ گئی تھی آلمیر چند ثانیوں تک کھڑا برٹرینڈ کو دیکھتا رہا پھر اس نے آخری فیصلہ کیا اور سیدھا جوزفین کے پاس پہنچا "جوزفین میں جانتا ہوں کہ تم نے رات کو برٹرینڈ کے کمرے کا دروازہ کھول دیا تھا آج تک میں تمہاری ممتا اور تمہارے جذبات کا لحاظ کرتا رہا لیکن آج بتائے دیتا ہوں کہ تمارا بیٹا خطرناک آدمی ہے چنانچہ آج سے میں اس کے کمرے کی کنجی اپنی جیب میں رکھوں گا چاہے گھر کو آگ لگے یا کچھ ہو کنجی میرے پاس رہے گی اور اگر میرا سلوک تم کو ظلم معلوم ہوتا ہے تو تم کو اجازت ہے کہ تم پولیس کے پاس جا کر شکایت کر دو کہ میں نے تمہارے بیٹے کو قید رکھا ہے۔"

"جاؤں گی۔ ضرور جاؤنگی اور کہونگی "جوزفین نے چیخ کر کہا۔

"شوق سے جاؤ لیکن یہ بھی سن لو کہ انجام اس کا کیا ہو گا یہ ہو گا کہ برٹینڈ گھر میں سے جیل خانہ کی کوٹھری میں پہنچ جائے گا اب فیصلہ تمہارے اختیار میں ہے اپنے بیٹے کے لئے کسی بھی ایک قید کو پسند کر لو گھر کی قید یا پھر سرکاری قید۔"

گھبرائی ہوئی جوزفین کی سمجھ میں اور کوئی بات نہ آئی تو فرانسواں کے پاس دوڑی گئی موخرالذکر نہ اسے کچھ بتا سکی اور نہ ہی اس کی ڈھارس بندھا سکی۔

"لیکن موشیور میرے بیٹے کے دشمن کیوں ہو گئے ہیں؟" جوزفین نے پوچھا "یقین کرو جوزفین وہ برٹرینڈ کے دشمن نہیں ہیں بلکہ اس کا بھلا چاہتے ہیں۔"

فرانسواں نے کہا

"تو پھر۔۔۔ تو پھر۔۔۔"

"جوزفین موشیور جیسا کرتے ہیں کرنے دو۔۔۔۔ اور وہ جیسا کہیں تم بھی ویسا ہی کرو اگر تم نے ایسا نہ کیا تو یاد رکھو کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گی موشیور برٹرینڈ کی ہر ممکن مدد کر رہے ہیں اور اگر تم نے ان کے کاموں میں دخل نہ دیا اور انکی مخالفت نہ کی تو یقین مانو وہ تمہارے بیٹے کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کے لئے پیرس بھیج دیں گے۔

ادھر حویلی والوں کے ملازم گل مین اور اسکی بیوی بیٹوں کے ذریعہ گاؤں میں عجیب عجیب افوائیں پھیل رہی تھیں گھر کے ان بھیدیوں نے ہر ایک کے کان میں یہ زہر بھر دیا تھا کہ برٹرینڈ پاگل ہو گیا ہے چنانچہ موشیور نے اسے کمرے میں قید کر رکھا ہے گل مین والے تو خیر باہر کے تھے لیکن جوزفین بھی جو اسی گھر کے ٹکڑوں پر پلی تھی ان سے پیچھے نہ تھی جب بھی وہ گاؤں میں جاتی ہر ایک کے سامنے اپنا دکھڑا رونے بیٹھ جاتی۔"

"میرا بیٹا بیمار ہے بہت کمزور اعصاب ہیں اس کے بہت حساس ہے وہ ذرا سی بات اس کے دل کو لگ جاتی ہے لیکن جب گرمیاں ختم ہوں گی تو وہ تندرست ہو جائے گا اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے پیرس بھیج دیا جائے گا۔

اگر جنگ نہ چھڑ گئی ہوتی اگر لوگ جنگ اور اس کی خبروں کی طرف متوجہ نہ ہو گئے ہوتے تو حویلی کے اسرار کے متعلق نت نئی افوائیں گاؤں سے نکل کر مختلف راستوں سے دور دور تک پہنچ گئی ہوتیں لیکن جنگ کیوجہ سے یہ کھچڑی گاؤں میں ہی پک کر رہ گئی اور پھر معلوم ہوا ہے کہ برٹرینڈ پیرس کے لئے روانہ ہو گیا ہے اور اسکی رخصت کے ساتھ چونکا دینے والے بھیانک اور عجیب و غریب واقعات کا سلسلہ چلا جس کے متعلق کوئی بھی کوئی قطعی رائے قائم نہ کر سکا۔

نواں باب

اپنے کمرے میں بند برٹرینڈ خود اپنی حالت پر غور کر رہا تھا یہ جبری فرصت جو اس پر لا دی گئی تھی خود اپنے اور دوسری باتوں کے متعلق سوچنے کے لئے کافی سے زیادہ تھی۔
بعض دفعہ وہ سوچتا کہ اگر اسے آزاد کر دیا جائے اسے کھیتوں میں گھومنے پھرنے کی اجازت مل جائے تو وہ تندرست ہو جائے گا اور یہ عجیب بے چینی اور اعصابی تناؤ جو وہ محسوس کر رہا ہے پھر محسوس نہ کرے گا۔ اس سے نتیجہ یہ اخذ کیا کہ کمرے کی گھٹی گھٹی فضاء اور جبری قید ہی اس کے مرض کا باعث ہے اور یہ عجیب مرض تھا جسمیں وہ بمشکل سانس لے سکتا تھا اسے بعض دفعہ یوں محسوس ہوتا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہے اور سانس لینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔
اور پھر اسے غصہ آنے لگتا ہے جو بڑھتے بڑھتے جنون کی حد تک پہنچ جاتا ہے اور وہ فیصلہ کرتا کہ جب آلمیر اس کا کھانا لیکر آئے گا تو وہ اچانک اس پر ٹوٹ پڑے گا اور اس کا خاتمہ کر دے گا۔
لیکن جب وہ صبح بیدار ہوتا خصوصاً" رات کو کوئی ایسا بھیانک خواب دیکھ کر جس میں وہ اپنی زندگی کے لئے بھاگ رہا ہوتا اور کوئی سفید کتا یا بہت سے کتے اس کے پیچھے بھونک رہے اور اس کا تعاقب کر رہے ہوتے یا ایسا ہی کوئی بھیانک خواب دیکھ کر بیدار ہوتا ہے اور اپنے آپ کو کمرے میں بستر پر پاتا تو خدا کا شکر ادا کرتا اور ایک عجیب طرح کا سکون محسوس کرتا کہ وہ اپنے گھر میں ہے اور محفوظ ہے پھر اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ جاتے اسکے پٹھوں کی تکلیف وہ تناؤ کم ہو جاتا اور اسکا اذیت دہ تنفس متوازی ہو جاتا۔

اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ جاتے اس کے پٹھوں کا تکلیف دہ تناؤ کم ہو جاتا اور اس کا اذیت دہ تنفس متوازی ہو جاتا۔

آلمیر کے وعدوں سے کہ وہ اسے پیرس بھیج دے گا اور اس کے اصرار سے مجبور ہو کر برٹرینڈ نے کتابیں کھولیں اور مطالعہ میں مصروف ہو گیا لیکن بے دلی سے وہ اپنے ماموں سے بہت سی باتیں پوچھنا چاہتا تھا چنانچہ جب آلمیر اس کا کھانا لے کر آتا یا اسے اپنے ساتھ باہر گھمانے لے جاتا تو بہت سے الجھے ہوئے سوالات برٹرینڈ کی زبان پر مچلنے لگتے۔ لیکن آلمیر ہمیشہ گفتگو کا موضوع بدلکر اسے جغرافیہ جنگ معاشیات لاطینی زبان کے قواعد اور ریاضی کے متعلق بہت سی باتیں بتانے لگتا اور خود برٹرینڈ ناقابل برداشت اکتاہٹ محسوس کرنے لگتا اور اس کے دماغ میں ایک بات نہ بیٹھی بعض دفعہ اس کی یاداشت بالکل ہی جواب دے جاتی اور اسے کچھ یاد نہ رہتا۔

"بھیڑیا یا اس پر پھر غالب آرہا ہے" آلمیر سوچتا۔

فرصت کے وقت گھنٹوں برٹرینڈ خیالی پلاؤ پکایا کرتا اور تھریسا کے متعلق سوچتا پچھلے کئی دنوں سے تھریسا اسے بری طرح یاد آرہی تھی وہ سوچتا کہ خدا جانے تھریسا اس سے دوبارہ ملنے کی آرزو مند ہو گی بھی یا کہ نہیں؟۔

اکثر وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو جاتا' اس کھڑکی میں آلمیر نے سلاخیں لگوا دیں تھیں اور یہ کھڑکی حویلی کے پچھواڑے والے صحن میں کھلتی تھی وہ کھڑکی میں کھڑا صحن میں دیکھتا ہوتا تو کبھی کبھار فرانسواں کھڑکی کے سامنے سے گزرتی ہوئی اس طرف چلی جاتی اسے تو کبھی یہ توفیق ہی نہ ہوئی کہ نظر اٹھا کر برٹرینڈ کی طرف دیکھ لے اور پھر برٹرینڈ کی ماں۔۔۔ خوبصورت سڈول جسم اور کھلی رنگت والی اس کی ماں کھڑکی کے سامنے سے گزرتی اور جب کسی کو قریب نہ دیکھتی تو جلدی سے ایک بوسہ برٹرینڈ کی طرف پھینک دیتی یعنی اس طرح کہ اپنے ہاتھ کی انگلیاں چوم کر برٹرینڈ کی طرف ہاتھ لمبا کر دیتی جوزفین کی یہ حرکت برٹرینڈ کے دل پر ایک خاص اثر کرتی وہ اس اثر کی وضاحت نہ کر سکا تھا بس کچھ یوں ہوتا تھا کہ جیسے ہی جوزفین اسکی طرف بوسہ پھینکتی تو برٹرینڈ کے دل میں ایک عجیب ہلچل مچ جاتی اسکی آنکھیں جلنے لگتیں اور کنپٹیوں میں خون سنسنانے لگتا۔

یا پھر گل مین کی موٹی بیوی صحن میں نظر آتی بڑی بڑی تھلتھلاتی چھاتیوں اور چکی کے پاٹ ایسے گوشت بھرے کولھوں والی مادام گل مین وہ کنوئیں کی منڈیر پر جھکی پانی کھینچ رہی ہوتی اس کے کولھو برٹرینڈ کی طرف اٹھے ہوئے ہوتے اور ہر جھٹکے کے ساتھ اس کے کولھوں کے گوشت میں [illegible] پیدا ہو جاتا۔

ان عورتوں کو دیکھتے ہی برٹرینڈ کو خدا جانے کیوں تھریسا یاد آجاتی وہ منظر اسکی نظر کے سامنے گھوم جاتا جب تھریسا صرف ایک باریک قمیض پہنے کھڑی تھی اور کہ رہی تھی "اپنے دانتوں سے پکڑ کر یہ قمیض اتارو۔" اور اسکی قمیض کو اپنے دانتوں سے پھاڑنے کے خیال سے ہی برٹرینڈ پر جنون سا طاری ہو جاتا اس کے دانت بھینچ جاتے اور اس کا جی چاہتا کہ وہ اپنے دانتوں سے کسی کی بوٹیاں اڑا دے خصوصاً" مادام گل مین کے کولھوں کی بوٹیاں۔

کبھی یوں ہوتا کہ اس کی ماں کمرے کے بند دروازے کے باہر آکھڑی ہوتی اور بے حد نیچی آواز میں اس سے باتیں کرتی!"

"میں تم کو اس قید سے رہائی دلا دونگی" جوزفین اس کو یقین دلاتی" اور تم پیرس جاؤ گے بہت سا روپیہ جمع کر رکھا ہے میں نے" اور حقیقت یہ بھی تھی کہ جوزفین نے بہت کچھ پس انداز کر رکھا تھا۔

ایک دن جوزفین گاؤں میں گئی تو اس کو معلوم ہوا کہ جاکوز کھیتوں پر سے واپس آگیا ہے اور اب پاپیا وہ پیرس کے لئے روانہ ہونے والا ہے او اس کے والدین رخصتی دعوت دے رہے ہیں۔

"نہیں بھئی ہم اس دعوت میں افسوس ہے کہ شریک نہ ہو سکیں گے اس نے مادام برے مونڈ سے کہا" کیونکہ میرا برٹرینڈ بھی آج رات کو پیرس کے لئے روانہ ہو رہا ہے۔"

"تو وہ بھی پیدل ہی چل رہا ہے" مادام برے مونڈ نے پوچھا۔

"نہیں تو وہ تو ریل میں جائے گا آرکی کے اسٹیشن سے ریل میں سوار ہو گا یقین ہے یقین ہے کہ پیرس میں جاکوز کی اس سے ملاقات ہو جائے گی۔"

اس انکشاف سے مادام برے مونڈ کے آگ تلوے سے جو لگی تو سر میں جا کر بجھی جوزفین فتحمندی سے مسکرا رہی تھی بیچارہ جاکوز وہ پاپیا وہ ہی پیرس جا رہا تھا لیکن اس کے بنرٹرینڈ ریل میں سوار ہو کے جانے والا تھا۔

مادام برے مونڈ نے سوچا کہ یہ تو برا ہوا چنانچہ وہ بولی۔

"جا رہا ہو گا لیکن بڑی چیز تو قابلیت ہے روپیہ پیسہ ہوا اور قابلیت نہ تو روپیہ کس کام کا؟ چنانچہ جاکوز کا نام اس فہرست میں جس میں امتحان میں کامیاب ہونے والوں کے ام میں برٹرینڈ تو پہلے ہی سرفہرست ہے۔"

مادام برے مونڈ نے سوچا کہ یہ تیر نشانہ پر بیٹھے گا حالانکہ اسے بتایا گیا تھا کہ فہرست سرا سر ابجدی ہے چنانچہ لامحالہ " برے مونڈ کا نام "کالیٹ" سے پہلے ہی آئے گا کیونکہ "ب" "ک" سے پہلے آتا ہے لیکن اس نے اندھیرے میں ایک تیر چلایا تھا جو اتفاقاً" نشانہ پر بیٹھ گیا اور جب

جوزفین منہ لٹکائے شکست خوردہ سی رخصت ہوئی تو اس خیال نے برے مونڈ کی مسرت اور احساس فتح کو دوبالا کر دیا کہ جوزفین اتنی جاہل ہے کہ یہ تک نہیں جانتی کہ فہرست میں نام ہوشیاری اور لیاقت کو مد نظر رکھ کر درج نہیں کئے جاتے بلکہ ابجدی فہرست بنائی جاتی ہے "یعنی" "الف" کے بعد "ب" اور پھر "پ" اور وہ علی اہذا القیاس

"بچاری جوزفین" مادام برے مونڈ سرہلا کے بولی۔

مادام برے مونڈ کی فتح نے جوزفین کے تن بدن میں ایک آگ سی لگا دی تھی اور وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ برٹرینڈ کو بہرحال آج ہی رات کو پیرس کے لیئے روانہ ہونا ہے۔

"میرا بیٹا اس ذلیل عورت کے لڑکے سے کسی طرح پیچھے نہیں رہ سکتا کیا سمجھ رکھا ہے اس نے "وہ دل ہی دل میں اندر بل کھا کر بولی۔

گھر پہنچ کر اس نے چپ چاپ برٹرینڈ کا سامان سفر تیار کیا ایک چھوٹے سے چرمی تھیلے میں اس کے کپڑے، رکھے کھانا رکھا اور وہ روپے بھی رکھدیئے جو اس نے بڑے ارمانوں سے اسی دن کے لئے جمع کرکر رکھے تھے اور پھر وہ دن کے ختم ہونے اور رات کا اندھیرا اترنے کا انتظار کرنے لگی۔

وہ جانتی تھی کہ برٹرینڈ کے کمرے کی کنجی آلمیر اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھتا ہے چنانچہ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ جب آلمیر سو جائے گا تو وہ کنجی چرائے گی اس میں کوئی شک نہیں کہ کام ذرا خطرناک تھا لیکن وہ یہ خطرہ مول لینے کا ارادہ کر چکی تھی موقع پاکر برٹرینڈ کے کمرے کے قریب کا چکر لگا آئی تھی اور اپنے بیٹے سے سرگوشی کرنے کا بھی اسے موقع مل گیا تھا۔

آج رات تم میرا انتظار کرنا آج ہی تم پیرس کے لئے روانہ ہو جاؤ گے

"پیرس" برٹرینڈ نے سوچا۔

اور اس کا جی چاہا کہ وہ انکار کر دے وہ پیرس جانا نہ چاہتا تھا وہ تو تھریسا کے پاس جانا چاہتا تھے۔

"لیکن ——— پیرس میں بھی عورتیں ہونگیں بہت ہوں گی اس نے سوچا اور پھر وہ سارا دن پیرس کی عورتوں کے متعلق سوچتا رہا وہ ان کے حسن اور جسموں کو تصور میں لانے کی کوشش کرتا رہا لیکن ہر دفعہ اسکی نظر کے سامنے یا تو مادام گل مین کے گوشت بھرے کولہے آجاتے یا تھریسا کا برہنہ جسم اور پھر خدا جانے کیا ہوتا کہ اس کے دانتوں میں کھجلی اٹھنے لگی وہ دانت بھینچ لیتا اور پھر پیرس کی عورتوں کے نرم اور گداز جسموں کے متعلق سوچنے لگتا۔

رات زیادہ گذر چکی تھی اور وہ بے خبر سو رہا تھا کہ اس نے اپنے ہونٹوں پر کسی کے نرم اور نم ہونٹ محسوس کئے اس وقت تھریسا کے متعلق خواب دیکھ رہا تھا چنانچہ چند ثانیوں تک وہ یہ سمجھ ہی نہ سکا کہ اس کے ہونٹ چومنے والی کوئی اور نہیں بلکہ اسکی ماں ہے جو شب خوابی کے لباس

کے طور پر صرف گون پہنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آگئی ہے اور اس پر جھکی اُس کے ہونٹ رخسار اور ماتھا چوم رہی ہے۔

"برٹرینڈ ' اٹھو اس سے پہلے کہ تمہارے ماموں کو معلوم ہو جائے کہ میں کنجی چرا لائی ہوں یہاں سے نکل جاؤ۔"

برٹرینڈ نیم خوابی کے عالم میں جوزفین کے بوسوں کا جواب دیتا رہا۔

"اٹھو بیٹے تمہارا سامان سفر تیار ہے ضرورت کی چیزیں میں نے تھیلے میں رکھ دی ہے روپیہ بھی رکھ دیا ہے صبح ہونے سے پہلے تم اس لعنتی حویلی سے بہت دور پہنچ جانا ہے ہائے خدا جانے اب کب دیکھ سکونگی تمہیں جی چاہتا ہے میں بھی تمہارے ساتھ چلی چلوں۔"

وہ پلنگ پر بیٹھ گئی اس نے برٹرینڈ کا سر اٹھا کے اپنے سینہ سے لگا لیا وہ اسے پیار سے بھینچ رہی تھی برٹرینڈ نے بھی اپنے ہاتھ اس کی کمر میں ڈالدیے تھے اور وہ بھی جوزفین کو بھینچ رہا تھا اس کے دماغ میں دھند سی چھائی ہوئی تھی جس میں حالیہ خواب کے ٹکڑے تیر رہے تھے وہ خواب کے ان ٹکڑوں کو جھٹکنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا لیکن خدا جانے کیا بات تھی کہ اس عجیب و غریب دھند نے جو کہ اس کے دماغ پر چھائی ہوئی تھی اس کے سوچنے اور سمجھنے کی قوتوں کو سلب کر لیا تھا اور اس کے دماغ پر جیسے کوئی مکڑی جالا تان رہی تھی اور وہ اپنی ماں کو نہیں بلکہ تھریسا کو بھینچے ہوا تھا اور تھریسا اس کا مذاق اڑا رہی تھی وہ اسے دانت استعمال کرنے کی ترغیب دلا رہی تھی

"ہاتھ کے لگانے کی شرط نہیں۔ اپنے دانت استعمال کرو۔"

اور برٹرینڈ اسکی چھاتیوں میں منھ مار رہا تھا چھاتیاں گوشت سے بھری اور نرم تھیں۔

"میرے بیٹے! میرے برٹرینڈ ارے یہ کیا کر رہے ہو۔؟"

برٹرینڈ نے کوئی جواب نہ دیا۔

"برٹرینڈ "جوزفین سہم کر بولی وہ چیخ پڑی ہوتی لیکن آلمیر کی آنکھ کھل جانے کا خدشہ تھا۔

وہ اپنے آپ کو برٹرینڈ کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرنے لگی لیکن اسکی گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہو گئی چڑھتے ہوے خون کی قوت اور جوان جسم کی گرفت کے سامنے جوزفین کی ایک نہ چلی۔

اور پھر جوزفین نے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش ترک کر دیں اب وہ برٹرینڈ کے سر کو پیچھے نہ ڈھیل رہی تھی ایک عجیب طرح کا سرور اس کے دل کو معمور کر چکا تھا وہ ایک طرح کا سکون محسوس کر رہی تھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اس کے اعضا بے چین سے ہو رہے

تھے اور اس کا دماغ پٹ مونٹ اور آلمیر اور برٹرینڈ کو ایک ہی لڑی میں پرو رہا تھا پٹ مونٹ نہ پادری تھا آلمیر نہ آقا اور برٹرینڈ بیٹا بلکہ تینوں مرد تھے صرف مرد تین جسم اور یہ تینوں جسم پگھل کر ایک ہوگئے تینوں جسم ملکر ایک جسم بن گئے اور اس جسم کے بہت سے بازو تھے جو اسے اپنی گرفت میں لئے ہوئے تھے لیکن چہرہ ایک تھا جو اسکی چھاتیوں میں گھسا جا رہا تھا۔

کئی گھنٹوں بعد برٹرینڈ کی آنکھ کھلی تو اس نے دہشت کے عالم میں دیکھا کہ اس کے پلنگ پر اور اس کے پہلو میں اس کی ماں برہنہ پڑی ہوئی تھی وہ یوں ہاتھ پاؤں پھیلا کر سو رہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کئی برسوں کے بعد اسے ایسی پر سکون نیند میسر آئی ہو۔

اپنے بستر پر اپنی ہی ماں کو عریاں دیکھ کر برٹرینڈ گھبرا گیا اور خوفزدہ بھی ہو گیا وہ اٹھا اس نے کپڑے پہنے اور آہستہ سے دروازہ کھولا۔

بڑے کمرے میں تھوڑی سے روشنی ہو رہی تھی اور حویلی پر گزشتہ رات کی گہری خاموشی طاری تھی۔ باہر نکلنے اور جنگل میں بھٹکنے کی خواہش نے پھر اس کے دل میں سر اٹھایا۔

"مجھے جانا ہے"

اس کو یاد نہ تھا کہ کیا ہو گیا تھا البتہ ایک عجیب طرح کا خوف اور شرم اس پر مسلط تھی اور اس کا خیال تھا کہ وہ اس گھر سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو کر ہی اس خوف اور شرم سے چھٹکارا حاصل کر سکتا تھا۔

ابھی وہ بڑے کمرے کو عبور کر رہا تھا کہ کہیں سے سایہ نکل کر اسکے سامنے آ کھڑا ہوگیا۔ اس سایہ نے برٹرینڈ کا راستہ روک لیا۔

یہ آلمیر تھا جو شب خوابی کا لباس پہنے ہوئے تھا۔

کیا کر رہے ہو تم یہاں؟ کس طرح نکل آئے اپنے کمرے میں سے؟

اپنے کمرے میں جاؤ

برٹرینڈ کے دانت بھنچ گئے

تم مجھے اپنا قیدی بنا کے نہیں رکھ سکتے۔ وہ چیخا میں پیرس جارہا ہوں ہٹ جاؤ۔ میرے راستہ سے - جانے دو مجھے میں مر رہا ہوں۔ مجھے کچھ ہورہا ہے!

میں کہتا ہوں جاؤ اپنے کمرے میں۔

برٹرینڈ نے اپنا سر جھکایا اور بپھرے ہوئے سانڈ کی طرح آگے بڑھا اس نے اپنے سر کی ایک زبردست ٹکر آلمیر کے پیٹ پر ماری اس نے اپنے ماموں کی چیخ سنی۔ پھر اس کا ماموں دھم سے فرش پر گرا برٹرینڈ دیکھنے کے لیئے رکا نہیں

اس مسافر فرپر حملہ کرنے کی مجونانہ خواہش برٹرینڈ کے دل میں دفعتاً ابھری یہ خواہش اس کے رگ و ریشہ میں سرایت کرگئی۔ اور ایک سنسنی کی صورت میں اس کے خون کے ساتھ ساتھ گردش کرتی ہوئی دماغ میں پہونچی اور برٹرینڈ کے دماغ میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اس کی آنکھیں یوں جلنے لگیں کہ اب وہ درد کی ٹیسیں محسوس کئے بغیر پلک جھپک سکتا تھا۔ اسکی آنکھیں صحیح معنوں میں انگارہ ہوگئی تھیں اس کے جسم کا ایک پٹھا سوج کر پھول گیا تھا۔ اور اس کی حساس جلد اتنی ہوگئی تھی۔ کہ اس کے لباس کا ایک ایک تار اسکی پیٹھ میں سوئی کی طرح چبھ رہا تھا وہ اپنے کپڑے اتارنے لگا۔ اور عجلت میں اس نے بیلٹ توڑ کر الگ پھینکدے اور جب اس کے کپڑے دائیں بائیں گرے تو برٹرینڈ کو سکون محسوس ہوا۔ لیکن رات کی خنک ہوا کے براہ راست لمس نے اس کے مثانے میں تکلیف پیدا کردی۔ اسے پیشاب کی حاجت محسوس ہوئی۔

اور اس نے اپنے کپڑوں سے ذرا دور ہٹ کر پیشاب کردیا

اور اب وہ اپنے آپ کو کچھ عجیب طرح سے ہلکا پھلکا محسوس کررہا تھا۔

اور اب وہ چھلانگیں لگاتا اس مسافر کے پیچھے جارہا تھا۔ جو کہ آگے بڑھ کر اندھیرے میں غائب ہوگیا تھا چند منٹ بعد ہی وہ اپنے سامنے انسانی سایہ کو دیکھ سکتا تھا اس کے ہاتھوں کی ہتھیلیاں اس مسافر کے حلق کو دبوچنے کے لئے کھجلانے لگیں ایک وحشتناک چیخ کے ساتھ اس نے چھلانگ لگائی وہ ہوا میں بلند ہوا سڑک کے کنارے کی باڑ کو وہ صاف پھلانگ گیا اور سیدھا اس مسافر پر جاپڑا جو چیخ سنکر گھبر گیا تھا۔ اور گردن گھماکر حیرت سے باڑھ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس اچانک حملہ کی تاب نہ لاکے مسافر کئی قدم پیچھے ہٹا اور لڑکھڑایا اور برٹرینڈ کا بوجھ نہ سہار کے زمین پر گرا۔

حالانکہ لمحے بھر پہلے برٹرینڈ کے ہاتھ مسافر کی گردن دبوچنے کے لئے کھجلا رہے تھے۔ لیکن جب وہ اس پر جاپڑا۔ تو یہ عجیب بات ہے کہ اس کے ہاتھوں نے اپنے شکار کو دبوچنے کے لئے ذرا بھی حرکت نہ کی کھنچاؤ برٹرینڈ کے اعضاء میں نہیں بلکہ اس کے چہرے کے پٹھوں میں تھا۔ خصوصاً اس کے جبڑوں میں ٹرینڈ کا منہ کھل گیا اوپری ہونٹ دانتوں پر کھنچ گیا اس کا سر جھکا اور اس کے تیز اور نوکیلے دانت مسافر کے حلق سے برٹرینڈ یہ گرم نمکین اور سرخ سیال پی رہا تھا۔

وہ اپنے شکار کو اس باڑھ کے پیچھے گھسیٹ کے لے گیا جو کہ سڑک کے کنارے تھی اور اس وقت بھی اس نے اپنے ہاتھ استعمال نہ کیئے بلکہ وہ اپنے دانتوں سے شکار کو پکڑ کے چاروں ہاتھوں ٹانگوں پر چلتا باڑھ کے پیچھے گھسیٹ لے گیا

بیابان میں پہونچ کر اس نے اپنے شکار کو زمین پر ڈالدیا اسے ادھر ادھر سے سونگھا اور بلی یا چیتے کی طرح چاروں ٹانگوں پر بیٹھ کر وہ ادھڑے ہوئے حلق کو چبانے اور بوٹیاں نوچ نوچ کے نگلنے لگا اس عمل کے دوران وہ غرار رہا تھا وہ مسافر کے جسم سے گوشت کے لوتھڑے کے لوتھڑے نوچ نوچ کر کھانا چاہتا تھا لیکن مسافر موٹے کپڑے کا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور برٹرینڈ اپنے دانتوں سے اس سوٹ کو پھاڑ نہ سکا۔ لیکن گردن اور چہرے کے گوشت اور ادھڑ ہوئے حلق سے نکلتے ہوئے خون سے بھی برٹرینڈ کی بھوک بہت حد تک مٹ گئی تھی اور اب اس پر غنودگی طاری ہونے لگی تھی وہ سو جانا چاہتا تھا اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اس کا سر شکار کے سینے پر جھک گیا اور وہ اونگھنے لگا۔

خدا جانے وہ کب تک اونگھتا رہا سوتا رہا۔

لیکن جب وہ بیدار ہوا تو وہ ہڑبڑا کے جیسے چونک پڑا وہ سردی محسوس کر رہا تھا اور اس نے ایک بھیانک خواب دیکھا تھا بیابان بھٹکتے وحشی کی طرح چیختے خون پینے اور گوشت کھانے کا خواب تھا وہ اس نے اپنا ایک ہاتھ بڑھایا اور اس کمبل کو تلاش کرنے لگا جو اسنے اس بھیانک خواب کی بے چینی میں لاتوں سے کہیں ادھر ادھر پھینک دیا تھا لیکن اس کے ہاتھ کمبل تک نہ پہونچ سکے پھر کوئی موٹی چیز اس کے ہاتھ میں آگئی "کمبل" اس نے کمبل کو کھینچا لیکن وہ اسے گھسیٹ نہ سکا شائد وہ پلنگ اور دیوار کے بیچ میں پھنس گیا تھا اس نے زور لگا کر اسے کھینچا وہ گھسٹتا چلا آیا بہت وزنی تھا وہ کمبل اور یہ کیا چیز ہے جو کمبل کے ساتھ گھسٹتی چلی آئی ہے؟ سردی میں ٹھٹھرے اور کیڑا لگے گوبھی جیسی سفید "سفید چیز؟

اپنے دوست جاکوز کا نوچا ہوا چہرہ اسے صاف نظر آرہا تھا وہ ٹھٹھری ہوئی چیز وہ کیڑوں لگا سفید سفید گوبھی اس کے دوست جاکوز کا چہرا تھا۔

"میرے خدا! میرے یہ بھیانک خواب کبھی ختم نہ ہوں گے؟ وہ بڑبڑایا اور کمبل کا سرا چھوڑ دیا جاکوز کا نچا ہوا سر دھپ سے نیچے گرا۔

"یہ خواب تو حقیقت سے بہت قریب ہے میں کس طرح بیدار ہو سکتا ہوں؟ ٹھیک ہے میں پلنگ پر سے نیچے اتر آتا ہوں۔"

پلنگ پر سے اترنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ پلنگ پر لیٹا ہوا نہ تھا اور وہ نیند میں بھی نہ تھا۔ وہ جاگ رہا تھا اور وہ خواب نہ تھا۔ بلکہ حقیقت تھی رات کے سمٹتے ہوئے اندھیرے میں اس نے اپنے دوست جاکوز کی مسخ شدہ لاش کی طرف دیکھا اور یہ بھی محسوس کیا کہ خود اس کا منہ چکنا ہو رہا تھا اس کے منہ پر جمے ہوئے خون کے چھینٹے تھے اور زبان پر خون کا ذائقہ۔

"خدایا! تو یہ حقیقت ہے!" "وہ چیخا" یا میں اب تک نیند میں ہوں اور یہ خواب دیکھ رہا ہوں؟"
لیکن نہیں وہ خواب نہ تھا وہ حقیقت تھی کیونکہ اپنی آواز وہ صاف طور سے سن رہا تھا اور اپنی آواز کی بازگشت بھی وہ سن رہا تھا یہ حقیت تھی جسے خواب کہہ کر وہ اپنے آپ کو دھوکا نہ دے سکتا تھا۔

وہ لاش سے لپٹ گیا۔

"جاکوز۔جاکوز۔ میرے دوست۔"

لیکن جاکوز کی زبان ہمیشہ کے لئے بند ہو چکی تھی۔

"آہ! یہ حقیقت ہے میرے خدا! یہ حقیقت ہے چنانچہ ثابت ہوا کہ اس سے پہلے میں ہی واقعات کو خوب سمجھتا تھا وہ بھی حقیقت تھی اسی لئے ماموں مجھے کمرے میں بند رکھتے تھے وہ جانتے تھے انہیں سب معلوم تھا۔"

وہ رو رہا تھا وہ اپنے دانت پیس رہا تھا وہ اپنے بال نوچ رہا تھا جب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال چکا تو پہلا خیال اسے یہ آیا کہ وہ بھاگ کر اپنی ماں کے پاس پہنچ جائے لیکن اسے رات کے واقعہ کا خیال آیا اسکو خیال آیا اور اس کو یاد آگیا کہ اس نے اپنی ماں کے ساتھ کیا کیا تھا کتنی ذلیل' کمینی اور شرمناک حرکت کبھی کسی بیٹے نے اپنی ماں کے ساتھ جسمانی تعلقات قائم کئے ہیں۔"

"کیا یہ بھی حقیقت تھی۔؟ ناممکن لیکن پھر یہ ... ..."

نہیں وہ گھر نہیں جا سکتا تھا۔

اپنی ماں کے ساتھ اس نے جو کیا تھا وہ بھی اتنی ہی حقیقت تھی جتنی کہ یہ حقیقت تھی کہ اس نے اپنے دوست جاکوز کا خون پیا اور گوشت کھایا تھا وہ عفریت تھا واقعی وہ بڑا خطرناک تھا اس نے اپنی ماں کے ساتھ حرام کاری کی تھی اپنے دوست پر حملہ کر کے اسے مار ڈالا تھا اور اس کے چہرے اور گردن کا گوشت کھا لیا تھا واقعی وہ اس قابل تھا کہ اسے تمام عمر کمرے میں بند رکھا جائے۔

چونکہ صبح کا اجالا اترنے لگا تھا اس لئے اب وہ اپنے بچاؤ کی تدابیر سوچنے لگا جو کچھ ہونا تھا ہو چکا تھا اور اب اپنے آپ کو بچانا ضروری تھا اسے کہیں چلا جانا چاہیئے۔ وہ چلا جائے گا اگر گاؤں والوں نے یا خود بڑے مونڈ نے اسے جاکوز کی لاش کے قریب دیکھ لیا تو پھر ---- وہ اپنے آپ کو کسی طرح بچا نہ سکے گا۔

اب اس پر کراہت اور سنسنی کے بجائے خوف غالب تھا پکڑے جانے کا خوف وہ اٹھا اور سوچنے لگا کہ کیا کرے؟ چند قدم کے ہی فاصلے پر جنگل تھا اگر وہ لاش گھسیٹ کر جنگل میں لے جائے تو؟

ذرا بھی گھبرایا ہوا نہ تھا وہ خود اپنے اطمینان و سکون پر حیران تھا اسنے لاش کی بغل میں ہاتھ
دیئے اور اسے گھسیٹتا ہوا باڑھ کے ایک سوراخ میں لے گیا اس نے چاروں طرف دیکھا دور
تک کوئی نظر نہ آرہا تھا چنانچہ وہ لاش کو گھسیٹتا' کھیت میں اور اسے عبور کے جنگل میں
پہونچا۔

ت وزنی ہو تم جاکوز" وہ دل میں بولا۔

جنگل میں کوئی سو گز تک گھسیٹتا چلا گیا اور اب وہ محفوظ تھا اس نے جاکوز کی لاش ایک طرف
ی۔ اور اکڑوں بیٹھ کر اپنے ناخنوں سے زمین کھودنے لگا یہاں تک کہ اس نے ایک قبر کھود کر
ر کرلی۔

کی سی تیزی سے ایک خیال اس کے دماغ میں کوند گیا۔

ڑے۔۔ ٹھیک ہے مجھے جاکوز کے کپڑے اتار لینے چاہیئے میں ننگا ہوں اور اپنے کپڑے لینے کے
نے ظاہر ہے کہ گھر نہیں جا سکتا۔

پھر اسے یاد آیا کہ اس نے اپنے کپڑے اتار کے باڑھ کے قریب پھینکے تھے اگر میرے پچھلے
م خواب حقیقت تھے "وہ دل میں بولا" تو مجھے اپنے کپڑے مل جائیں گے۔"

لاش کو وہیں چھوڑ کر واپس بھاگا وقت بہت کم تھا ایک ایک لمحہ قیمت تھا افق مشرق شرمیلی
ن کے رخساروں کی طرح سرخ ہو رہا تھا اور کہیں دور مرغوں کے بولنے کی آوازیں آ رہی
ں وہ دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ اس کے کپڑے باڑھ کے قریب پڑے ہوئے نہ ہوں
نکہ اسی صورت میں وہ اپنے آپ کو یقین دلا سکتا تھا کہ اس کے پچھلے خواب محض خواب تھے
ن اس کے کپڑے اسی جگہ شبنم میں نم پڑے تھے جہاں اس نے اتار کر پھینکے تھے اس نے جلدی
ی کپڑے پہنے اور واپس جنگل کی طرف بھاگا کہ جاکوز کو دفن کر دے۔

لمحہ دن کی روشنی بڑھتی جا رہی تھی اور اپنے لنگوٹی جاکوز کو دفن کرنے کا کام بڑا ہی ہولناک
لاش اکڑ گئی تھی اس لیئے کام اور بھی مشکل ہو گیا تھا۔ وہ تھیلا جو جاکوز کے کندھے سے
رہا تھا کام کی رفتار میں حائل ہو رہا تھا چنانچہ برٹرینڈ نے اس کے کندھے پر سے تھیلا اتار کر
پھینکا بے حد عمدہ خیال۔۔۔ اس نے سوچا۔۔۔ اس تھیلے میں ضرورت کی چیزیں ہونگی جو
کے کام آسکتی تھیں

نے تھیلے کا منہ کھولکر اسمیں رکھی ہوئی چیزوں کا معائنہ کیا کھانا کپڑے اور ایک کونہ میں بھرا
بٹوہ جس میں روپے تھے۔

کا جی چاہا کہ وہ روٹی۔ ٹھنڈا گوشت اور شراب کی بوتل نکال کر اسکی جگہ لاش کا کوئی عضو

رکھ دے مثلاً" ایک ہاتھ یا ان کا کوئی حصہ لیکن یہ خیال اتنا گھناؤنا تھا کہ اسے ابکائی آ گئی۔

"خدا جانے ایسے گھناؤنے خیالات میرے دماغ میں کہاں سے اتر آتے ہیں۔ اس نے کانپ کے سوچا۔"

اس نے جلدی سے لاش قبر میں ڈالکر اوپر سے مٹی ڈالکر اوپر سے پتے بچھا کے قبر کا نشان مٹا دیا۔ اور پھر تھیلا اپنے کندھے پر رکھ کر سڑک پر آگیا۔

وہ تمام دن تیزی سے چلتا رہا صرف ایک دو دفعہ دم لینے کے لیئے ایک دو جگہ تھوڑی دیر کے لئے رک گیا وہ اندازاً" شمال مشرق کی سمت یعنی پیرس کی طرف بڑھ رہا تھا وہ راہگیروں اور راستہ میں چلنے والے دہاتیوں سے بچ کر نکل رہا تھا' اگر کہیں کوئی مسافر نظر آجاتا تو برٹرینڈ کسی جھاڑی میں اس وقت تک چھپا رہتا جب تک مسافر دور نہ نکل جاتا راستہ میں کئی گاؤں پڑتے تھے لیکن وہ ان سے کترا کے اور دور سے نکل جاتا تھا شام ہونے سے پہلے وہ اپنے گاؤں اور گھر سے بہت دور پہنچ چکا تھا۔

اسی دن دوپہر کے وقت بھوک کی ٹیسوں نے اسے رک جانے پر مجبور کر دیا وہ ایک سنسان مگر سایہ دار جگہ تلاش کر کے بیٹھ گیا اور اب اطمینان سے تھیلے کی چیزوں کا معائنہ کرنے لگا کھانے کی چیزوں میں بھنے ہوئے چوزے اور خرگوش تھے "بوڑھے بڑے موذ شکار کر لایا ہو گا۔" برٹرینڈ نے ایک خرگوش کو ہاتھ میں لے کر سوچا۔"

شراب کی ایک بوتل تھی ڈبل روٹی اور چند سیب۔ ایک مرتبان میں تلی ہوئی کلیجی تھی اور ابلے ہوئے مٹر بھی بے حد لذیز کھانا تھا برٹرینڈ بڑی رغبت سے کھا رہا تھا شراب بھی گھٹیا نہ تھی۔

"تھوڑا سا کھانا رات کے لئے بچا رکھنا چاہیے"۔ اس نے سوچا۔

اس کا پیٹ بھر چکا تھا اور رات کے کھانے کی فکر نہ تھی کیونکہ بچا ہوا کھانا کافی سے زیادہ تھا چنانچہ وہ لیٹ گیا اور مختصر سے قیلولے کے بعد پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

شام ہو گئی اور برٹرینڈ پھر بھوک محسوس کر رہا تھا ناقابل برداشت بھوک لیکن یہ عجیب بات ہے کہ رات کے گزارنے کے لئے بھنے ہوئے چوزے اور خرگوش کے متعلق سوچ بھی نہ سکتا تھا ایک عجیب اور بھیانک خیال اس کے دماغ میں کروٹیں بدل رہا تھا۔

"کاش کہ میں نے جاکوز کا کوئی عضو توڑ کے تھیلے میں رکھ لیا ہوتا بیشک تھا لیکن وہ مر چکا تھا اگر میں نے اسکا ہاتھ کندھے سے اکھاڑ لیا ہوتا محسوس نہ کرتا اور میرا پیٹ بھر جاتا بہرحال آئندہ سے خیال رکھونگا۔

بھوک ناقابل برداشت تھی اور۔۔۔

برٹرینڈ نے اپنے آپ کو ایک گاؤں کے قریب پایا وہ گاؤں کے کنارے منڈلا رہا تھا وہ شکار تلاش کر رہا تھا وہ منتظر تھا کہ کوئی بچہ اس طرف سے گذرے تو وہ اسے دبوچ لے لیکن اسے کوئی بچہ نہ ملا چنانچہ وہ گاؤں کے قبرستان میں جا گھسا کہ شاید کوئی تازہ قبر مل جائے اور وہ اسے کھول کر مردے کو کھا لے مگر اس روز گاؤں میں کوئی نہ مرا تھا۔

اور رات کے اندھیرے نے اسے بھٹکا دیکھا۔ وہ اب تک بھوکا تھا۔

بھوک اس کی آنتیں نوچ رہی تھی اور وہ ایک جھونپڑی کے قریب سے گذر رہا تھا اور کسان کے کتے ایک بھیڑیے کی بو پا کر بے تحاشہ بھونک رہے تھے اور جب کسان لالٹین اور لاٹھی لے کر اپنی جھونپڑی سے باہر آیا تو اس نے ایک زبردست سائے کو رات کے اندھیرے میں غائب ہوتے دیکھا۔

اور آدھی رات کے وقت جب چاند طلوع ہوا تو گاؤں کے قریبی جنگل میں ایک بہت بڑا انسان نما بھیڑیا منہ اٹھائے ہوئے نہایت بھیانک آواز میں رو رہا تھا۔

برٹرینڈ کو اس صبح موقعہ واردات پر سے ہٹے چند منٹ ہی گذرے تھے کہ اسی سڑک پر سے ایک نوجوان کسان گذر رہا تھا وہ مزے میں آ کر گنگنا رہا تھا کہ اس کے وزنی جوتے کسی چیز سے ٹکرائے اور جوتوں کی ٹھوکر سے کوئی چیز سڑک پر دور تک لڑھکتی چلی گئی اس نے وہ چیز اٹھالی اور دیکھا کہ وہ چاندی کی موٹھ والی نہایت عمدہ اور چمکدار چھڑی تھی۔ کسان سوچنے لگا کہ خدا جانے کون پھینک گیا ہے "یہ چھڑی۔ وہ چھڑی لے کر خوشی خوشی آگے بڑھ گیا۔

جب وہ کھیت میں پہونچا تو اس نے یہ چھڑی اپنے ساتھی کسان کو دکھاتے ہوئے کہا۔

"دیکھو کیا عمدہ چھڑی ملی ہے مجھے ہے نا کوئی چیز۔؟"

اس کے ساتھی نے چھڑی کی تعریف کی لیکن دوسرے کسان نے چھڑی کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور کہا۔

"کہاں سے ملی یہ تمہیں؟ میں اس چھڑی کو جانتا ہوں اور اس کے مالک کو بھی جانتا ہوں یہ گاؤں کے چوکیدار ہرے مونڈ کی چھڑی ہے بہتر ہو گا کہ یہ چھڑی تم اسے لوٹا دو۔"

"تو لوٹا نا ہی پڑے گی۔" نوجوان کسان نے منہ لٹکا کر کہا چھڑی اتنی عمدہ اور ایسی چمکدار تھی کہ نوجوان اسے لوٹانا نہ چاہتا تھا۔

"ہاں بھائی لوٹا دینا خدا جانے کیا ہے کیا نہیں ورنہ یہ چھڑی تمہیں سڑک پر پڑی نہ ملتی اسی دوسرے شخص نے کہا اور اپنے کام میں لگ گیا۔

نوجوان نے وہ چھڑی نہ اس دن لوٹائی نہ دوسرے دن چنانچہ یہ چھڑی ایک ہفتہ تک اس کے

پاس رہے اور ہفتے کے آخری دن وہ یہ چھڑی لے کر برے مونڈ کے پاس پہونچا۔
"کہاں سے ملی یہ تمہیں؟" برے مونڈ نے حیرت سے پوچھا۔
"شاہ راہ پر پڑی ہوئی تھی۔"
برے مونڈ نے اپنا سر ہلایا۔
"ہم"
اس نے چھڑی اپنی بیوی کو دکھائی۔
"کیا نتیجہ اخذ کیا جائے؟" مادام برے مونڈ نے وحشت زدہ ہو کر پوچھا کچھ بھی نہیں۔
تمہیں یاد ہو گا کہ وہ یہ چھڑی لے جانا چاہتا تھا لیکن جب اسے مجبور کیا گیا تو اس نے چھڑی بے پرواہی سے اور ناگواری سے گٹھری میں ٹھونس لی تھی۔
چنانچہ ظاہر ہے کہ یہ راستے میں گر گئی ہو گی اور جاکوز کو پتہ نہ چلا ہو گا۔
لیکن نہ تو جاکوز نے اپنی خیریت سے پہنچنے کی خبر بھیجی ہے اور نہ چچی لوسی کا ہی خط آیا ہے اتنے دن ہو گئے اسے رخصت ہوئے ظاہر ہے کہ وہ پیرس پہونچ گیا ہو گا پھر اس نے کوئی خط کیوں نہ لکھا؟"
"تم جانتی ہو کہ جاکوز کے پاس ایک پائی زائد نہیں ہے ہمیں چار دوسرے بچوں کا پیٹ بھرنا ہے چنانچہ ہم نے اسے روپیہ دیا ہی کتنا ہے رہی چچی لوسی تو اس بیچاری کے وہاں بھی چولہا مٹی کا ہے اب وہ کہاں سے پیسے لا کر خط لکھے چنانچہ ذرا صبر کرو۔ اور فکر نہ کرو تمہارا بیٹا خیریت سے ہے اور جلد ہی تمہیں خط لکھے گا۔"
"تم لاکھ کہو لیکن میرے دل میں کچھ کا کچھ ہو رہا ہے کاش میں اپنے بیٹے کو بذریعہ ریل پیرس بھیج سکتی۔ مسٹر غالیز نے مجھے بتایا تھا برٹرینڈ ریل سے روانہ ہوا ہے اور خود مسٹر غالیز بہت جلد پیرس جا رہے ہیں برٹرینڈ کی خبر گیری کرنے خدا کرے میرا جاکوز خیریت سے ہو۔"
ادھر واقعات نے ایک اور پلٹا کھایا۔
اس نوجوان کسان کو جسے برے مونڈ کی چھڑی ملی تھی، اپنی محبوبہ کی یاد ستانے لگی اور وہ اچانک اپنا کام چھوڑ چھاڑ کر گھر کے لیئے روانہ ہو گیا۔ اس نے یہ تک نہ سوچا کہ اس طرح وہ ایک ہفتے کی اجرت نہ حاصل کر سکے گا اس کی یہ روانگی ہی اس کی بربادی کا باعث بنی اور اسی روانگی کی وجہ سے لوگ اس کی طرف سے نہ صرف مشکوک ہو گئے بلکہ اسے مجرم بھی سمجھنے لگے کیونکہ جاکوز کی لاش مل گئی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ اس نوجوان کو گرفتار کر کے عدالت میں مجرموں کے کٹہرے میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔

جاکوز کے قتل کا الزام اسی پر عائد کیا گیا تھا۔
لیکن عدالت نے اسے بری کر دیا کیونکہ چھڑی ملنے کے علاوہ کوئی ٹھوس ثبوت اس کے خلاف مہیا نہ کیا جا سکا خود عدالت اس معاملے میں چکرا گئی اور فیصلہ نہ کر سکی کہ آیا واقعی اسے چھڑی پڑی ملی تھی یا اس نے جاکوز کو قتل کر کے چھڑی حاصل کی تھی؟ اگر اس نے جاکوز کو قتل کیا ہوتا تو ظاہر ہے کہ وہ برے مونڈ کو چھڑی نہ لوٹاتا۔ اور نہ ہی گاؤں میں رہتا بلکہ اس واقعے کے بعد کہیں روپوش ہو جاتا۔" رہی یہ بات کہ وہ اپنا کام چھوڑ کے چلا گیا تھا تو یہ اتفاق تھا اور اتنی بات کو آڑ بنا کے اسے سزا نہ دی جا سکتی تھی لیکن برے مونڈ اور اس کی بیوی اسی کسان کو خونی یقین کر چکے تھے۔
لوگوں نے برے مونڈ کو بڑبڑاتے سنا۔
"اگر عدالت نے اسے کوئی سزا نہ دی تو میں اسے گولی مار دوں گا۔"
لیکن برے مونڈ کی بیوی قسمت کی ستم ظریفی سے متاثر تھی وہ سر ہلا کر کہتی "ذرا سوچو تو وہ گاؤں کے سرحد سے باہر بھی نہ پہونچا تھا اور ہم سمجھ رہے تھے کہ جاکوز پیرس میں ہے۔"
کسان کی محبوبہ کو جس کی خاطر یہ کام چھوڑ چھاڑ کر گھر چلا گیا تھا ابھی اس پر شک تھا چنانچہ اس نے کسان سے قطع تعلق کر لیا اور نوجوان کسان نے اپنے آپ کو ہر ایک کی نظر میں مجرم پایا۔
گاؤں والوں کی انگلیاں اسی کی طرف اٹھ رہی تھیں وہ ان کی تیز اور نفرت بھری نظر کا ہادف بنا ہوا تھا اور لوگ اس سے بات تک نہ کرتے تھے البتہ ایک آلمیر غالیز تھا جو اسے مجرم نہ سمجھتا تھا چنانچہ نوجوان کسان نے گاؤں سے چلے جانے کا فیصلہ کیا لیکن اس کے پاس روپیہ نہ تھا چنانچہ وہ روپیہ لینے آلمیر غالیز کے پاس پہونچا تو معلوم ہوا کہ موشیور پیرس گئے ہوئے ہیں۔" چنانچہ اب اس نے فوج میں بھرتی ہو جانے کا فیصلہ کیا ان دنوں گاؤں گاؤں میں فوجی دفتر قائم تھے اور حکومت نوجوانوں سے کہہ رہی تھی کہ وہ مادر وطن کو بچانے کے لئے تن من اور دھن کی بازی لگا دیں ان دونوں پرشیا والے پیرس کا محاصرہ کر رہے تھے۔
لیکن اس سے پہلے کہ وہ فوج میں بھرتی ہونے کے ارادے کو عملی جامعہ پہناتا' ایک رات اس نے خوب شراب پی اور اسی رات اپنے گلے میں پھندا ڈال کے اس نے خود کشی کر لی۔
"چلو ٹھیک ہوا" برے مونڈ نے کہا" میری بندوق کی ایک گولی بچ گئی اسی سے ثابت ہوا کہ وہ گنہگار تھا وہ اپنے ضمیر کی ملامت برداشت نہ کر سکا چنانچہ اس نے خودکشی کر لی۔
برے مونڈ کو بتایا گیا کہ نوجوان کسان کی جیب سے ایک رقعہ ملا ہے جس میں لکھا ہے۔
میں بے گناہ ہوں۔ جاکوز کو میں نے قتل نہیں کیا اپنے آخری وقت میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ

چھڑی مجھے سڑک پر پڑی ملی تھی لیکن افسوس کہ دنیا مجھے مجرم سمجھتی ہے مجھے دنیا کی پرواہ نہیں ہے لیکن میری پیاری ہیلن بھی مجھے گنہگار سمجھتی ہے اب میں جی کر کیا کروں گا!"

"ہم" برے مونڈ نے حیرت سے کہا" کمبخت مرتے مرتے بھی جھوٹ بول گیا۔ اور یہ تک نہ سوچا کہ وہ خدا کے دربار میں جا رہا ہے جہاں اس سے باز پرس کی جائے گی۔"

کسی کو کچھ معلوم نہ تھا صرف آلمیر حقیقت سے آگاہ تھا جس صبح جاکوز کا خون ہوا ہے وہ اسی رات کی صبح تھی جس رات برٹرینڈ فرار ہوا تھا قتل کرنے کا طریقہ ادھڑا ہوا حلقوم اور نچا ہوا چہرہ ۔۔ بیشک یہ برٹرینڈ کا ہی کام تھا لیکن اس کا کیا ثبوت تھا آلمیر کے پاس۔

آلمیر کو سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ وہ پیرس کے لئے روانہ ہو جائے کیونکہ اسے یقین تھا کہ برٹرینڈ پیرس ہی گیا تھا لیکن چند در چند وجوہات کی بنا پر وہ چند ہفتوں تک پیرس کے لئے روانہ نہ ہو سکا بچارے کسان پر مقدمہ چل رہا تھا اور آلمیر یہ کوشش کر رہا تھا کہ قانون کو ایک زبردست غلطی کرنے سے بچائے وہ وکیلوں سے ملا اور جج سے بھی اور آخر کسان کو عدالت نے بری کر دیا۔

"اور پٹ مونٹ والے اپنے پیچھے ظلم اور لعنت کی ایک انمٹ لکیر چھوڑ گئے ہیں جو ہر دم پھیلتی رہتی ہے۔"

کاش اس میں اتنی ہمت ہوتی کہ وہ پولیس کو سب کچھ بتا دیتا لیکن نہیں وہ ایسا نہ کر سکتا تھا ایک عجیب طرح کی ناقابل فہم شرم اور خجالت مانع تھی۔

اور سچ تو یہ ہے کہ اس کی ان باتوں کا یقین کون کرتا سائنس کے اس دور میں ایک اساطیری عفریت کا وجود؟ ۔۔۔۔۔ ناممکن ۔۔۔

چنانچہ یوں ہوا کہ دنیا کے سب سے زیادہ تہذیب یافتہ شہر پیرس میں ایک عجیب اور بھیانک واقعات کا سلسلہ چلا کہ انسانیت چیخ اٹھی۔

دنیا کا سب سے دہشت ناک ناول
بھیڑیا
Pakistanipoint
Learning Point
گائی اندور

دسواں باب۔

ستمبر کی تیسری تاریخ کو، یعنی جرمنوں کے برسراقتدار آنے سے ایک دن پہلے آلمیر پیرس پہونچا۔ پیرس پہونچنے سے پہلے ہی اسے اس بات کا احساس تو بہرحال ہوچکا تھا کہ بغیر کسی سراغ کے برٹرینڈ کا پتہ لگانا مشکل تھا اور آلمیر کے پاس ایسا کوئی سراغ تھا نہ

"کہاں تلاش کیا جائے اسے؟" اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور پھر بڑی اداسی سے سوچا "۔ ٹھیک ہے۔ وہ اپنے پیچھے بھیانک جرائم کا سلسلہ چھوڑ جائے گا۔"

چنانچہ اس صورت میں آلمیر کا فرض یہ تھا کہ جرائم کا سلسلہ شروع ہونے سے پہلے وہ پولیس کے پاس پہنچ جائے۔ لیکن اسے پولیس کے پاس جاتے شرم آتی تھی۔ وہ پولیس کو یہ بتاتے ہوئے جھجک رہا تھا کہ اس کے گھر میں ایک عفریت نے جنم لیا تھا۔اب اگر وہ پولس کے پاس گیا بھی تو کیا کہے گا۔؟

مثلاً"-------------" میں ایک ایسے راز سے آپ کو یہ آگاہ کرنے آیا ہوں جس سے سوائے میرے کوئی اور واقف نہیں ہے۔ ایک شخص ہے جس کو راتوں کو بھوک لگتی ہے چنانچہ وہ خون پینے اور گوشت کھانے کے لئے بے تاب ہوجاتا ہے اور رات کو بھیڑیا بن کر اپنے شکار کی تلاش میں نکل پڑتا ہے۔"

اب اگر لوگ اس کے اس انکشاف پر نہ ہنسیں گے اور انھوں نے اسے پاگل نہ سمجھ لیا تو ظاہر

ہے وہ اس سے پوچھیں گے۔
" تو کیا تم نے خود اپنی آنکھوں سے اسے بھیڑیا بنتے دیکھا ہے -؟"
پھر وہ کیا جواب دے گا؟ غالباً" یہ۔
" جی نہیں - لیکن میں جانتا ہوں کیونکہ میں ایک نہ دو پورے انیس ۱۹ سال اس بھڑ مانس کے ساتھ رہا ہوں۔"
"اس کا کوئی ٹھوس ثبوت ؟" وہ پوچھیں گے۔
"چاندی کی ایک گولی جو ایک بھیڑیے پر چلائی گئی تھی لیکن وہ نکلی اس شخص کی ٹانگ میں سے۔"
" چاندی کی ایک گولی تو ہمیں یقین نہیں دلاسکتی بہرحال کہاں ہے وہ " "گولی تو میرے پاس نہیں ہے لیکن یہ شخص کرسمس کی رات کو پیدا ہوا تھا۔
اس کی بھوئیں گھنی ہیں اور آپس میں ملی ہوئی ہیں اور اسکی ہتھیلی پر------"
نہیں یہ حماقت تھی- پاگل پن تھا- وہ یہاں تک تو کہہ بھی نہ سکے گا اور اگر کہہ بھی دیا تو اس سے کیا فائدہ ہوگا؟ پولیس اس کی باتوں کا یقین تو کیا کریگی البتہ پاگل سمجھ کر اسے پاگل خانے بھجوا دے گی۔
اور سچ تو یہ ہے کہ میں واقعی احمق ہوں " اسنے فیصلہ کیا۔
چنانچہ مناسب یہ تھا کہ وہ انتظار کرے یہاں تک کہ ایسے واقعات رونما ہوجائیں جو لوگوں کو سہادیں اور آلمیر کی باتوں پر پھر لوگ یقین کر لینگے اگر یقین نہیں تو لوگ اس کی باتوں پر غور کرنے پر مجبور ہوجائیں گے۔
" اسکے بعد میں اپنی کہانی سناؤ نگا اور لوگ میرا مذاق نہ اڑائیں گے اور مجھے پاگل نہ سمجھیں گے یا تو ایسے بھیانک واقعات کا سلسلہ چلے گا جو اس معاملے کو خود بخود روشنی میں لے آئے گا یا پھر واقعات نہ ہونگے اور اگر ایسا ہوا تو پھر فکر کی بات نہیں -"
چنانچہ اب آلمیر منتظر تھا۔
تمام دن میں پیرس کے تمام اخبارات کا مطالعہ کرتا - جنگ کی خبروں سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ ان خبروں پر سرسری سی نظر ڈال کر جرائم کی خبریں پڑھنے لگ جاتا لیکن ہر اخبار جنگ کی خبروں سے ہی بھرا پڑا تھا- کیونکہ یہ جنگ کسی بھی قتل یا جرم سے زیادہ اہم تھی کیونکہ ہزاروں انسان اپنی جانیں گنوا رہے تھے اس جنگ میں بڑے بڑے بھڑمانس بے گناہوں کا خون چوس رہے تھے اور ان کے مقابلے میں برٹرینڈ جیسے معمولی بھرمانس کی کیا اہمیت رہ جاتی تھی-؟
اس کے باوجود ایک دن اسے سراغ مل گیا۔

ایک مشہور اور ہر دلعزیز شخص جرنیل دار لے مون کا انتقال ہو گیا اس کی موت بڑی المناک تھی چنانچہ پورا پیرس اس سے متاثر ہوا۔ ایکدن پہلے ہی اسکی اکلوتی بیٹی کا انتقال ہوا تھا اور دوسرے دن جرنیل دارے مون اپنی بیٹی کی قبر پر گیا تو اس کے دل کو ایسا صدمہ پہونچا کہ وہ جانبر نہ ہو سکا۔ جرنیل داری مون کی بیٹی کی قبر کھول کے لاش کو کسی نے نوچ ڈالا تھا۔ مجرم کو گرفتار کر کے لا گراندلے راکوت کے قید خانے میں بھیج دیا گیا تھا۔

اس بظاہر غیر معمولی اور غیر اہم خبر سے آلمیر بے حد متاثر ہوا اور اسنے مجرم ژان رابرٹ کے بیان کو مدنظر رکھ کر آلمیر غالیز نے اس واقعے کو اپنے مسودے میں نہایت تفصیل سے درج نہ کیا ہوتا تو ہماری کہانی ادھوری ہی رہ جاتی۔

جرنیل دارے مون کا شمار پیرس کے طبقہ امراء میں ہوتا تھا اور جرنیل اپنے طور پر مشہور تھا اور ہر دلعزیز بھی جرنیل کی زندگی کے ابتدائی سال سخت اور قدرے غربت میں گذرے تھے لیکن پھر قسمت اس پر مسکرائی۔ اتفاق کی بات کہ ایک امیرزادی کو جرنیل سے عشق ہو گیا اور اس نے جرنیل سے شادی کر لی۔ خود جرنیل اس کی بیوی کے متعلق لوگوں میں عجیب عجیب افواہیں مشہور تھیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ اپنی بیوی سے بہت زیادہ محبت کرتا تھا اور اسکی ازدواجی زندگی بڑی خوشگوار تھی اور جب خدا نے اس کی کئی سال کی دعائیں قبول کیں اور اسے ایک بچی کا باپ بنایا تو جرنیل کی مسرتیں مکمل ہو گئیں۔ ویسے بھی بڑھاپے کی اولاد پیاری ہوتی ہے اور پھر جرنیل کو ہزاروں نیم بشی کی دعاؤں کے بعد خدا نے بیٹی دی تھی چنانچہ اسے اپنی بیٹی سے بہت زیادہ پیار و محبت تھی اور وہ صحیح معنوں میں اس پر جان چھڑکتا تھا۔

۱۸۷۰ء کے ماہ نومبر میں ' جب جرنیل کی بیٹی کی عمر پانچ سال تھی ' لڑکی پر کسی مرض نے اچانک حملہ کردیا۔ مرض کا حملہ ایسا فوری اور شدید تھا کہ ڈاکٹر تو سوائے اس کے کچھ اور نہ کرسکا کہ خاموشی سے بے بس کھڑا لڑکی کے آخری سانس گنتا اور اس کے تانبے کی طرح تپتے ہوئے جسم پر موت کی ٹھنڈک کو غالب آتے دیکھتا رہے۔

قریب کے گرجا میں موت کی رسومات ادا کی گئیں ' جنازے پر دعائیں پڑھی گئیں اور اس زمانے میں جبکہ ایک بھی گھوڑے کا ملنا مشکل تھا' آٹھ گھوڑوں کی گاڑی میں لڑکی کا تابوت رکھا گیا اور جنازہ قبرستان کیطرف روانہ ہوا جلوس جنازہ میں اتنے لوگ شریک تھے کہ کبھی کسی کے جنازے میں شریک نہ رہے ہونگیں - بھکاری مردوں اور عورتوں کی قطاریں سڑک کے دونوں طرف لگی ہوئی تھیں اور جرنیل اور اسکے ملازم مٹھیاں بھر بھر کر ریزگاری جنازے پر نچھاور کررہے تھے اور کپڑے بھکاریوں میں تقسیم کرتے جاتے تھے۔

"پالولے نی چیز" کے قبرستان میں اس ننھے اور نازک جسم کو سپرد خاک کیا گیا۔
گورکنوں نے مقبرے کے تہہ خانے کے جہاں مردے دفن کیئے جاتے تھے پتھر ہٹا دیے گئے تھے اور چونکہ رات زیادہ ہوچکی تھی اور سردی ناقابل برداشت ہوگئی تھی اس لئے گورکن گھر چلے گئے تھے کہ پتھر دوسرے دن آکر رکھ دیں گے۔
غمزدہ باپ کے آنسو کسطرح نہ تھمتے تھے اور وہ ہچکیوں کے درمیان لوگوں سے کہتا پھر رہا تھا کہ وہ بڑا ظالم باپ ہے کیونکہ اس نے اپنی بیٹی کو ایک دن صرف اس لیئے ڈانٹ دیا تھا کہ اس نے جرنیل کے ایک ضروری کاغذ پر پنسل سے لکیریں کھینچ دی تھیں اس نے کہا کہ اب وہ اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کرے گا اس کی بیٹی تو اب نہیں رہی تھی چنانچہ کیوں نہ وہ اس کاغذ کو فریم میں جڑوا لیتا اسی کاغذ کے لیئے اس نے اپنی بیٹی کو ڈانٹا تھا؟ اسی کے لئے وہ اپنی بھولی اور پیاری بیٹی پر غصہ ہوا تھا۔۔۔؟
جب روتے اور سر پھوڑتے ہوئے باپ کو قبر پر سے جبرا" اٹھایا گیا تو پتھر سے پتھر لوگ بھی رو پڑے ۔لڑکی کی ماں پر غشی طاری تھی چنانچہ اسے بگھی تک لیجانا مشکل نہ تھا لیکن دیوانوں کی طرح روتا بال نوچتا' سینہ کوٹتا اور پچھاڑیں کھاتا ہوا جرنیل اپنے دوستوں کے لئے ایک مسئلہ بنا ہوا تھا۔
کوچوان بگھی کے دروازے کے سامنے خاموش کھڑا ہوا تھا جرنیل کچھ سوچ کر کوچبان کے پاس پہونچا جو لگام ہاتھ میں لئے حکم کا منتظر تھا۔
"کوچبان!" جرنیل نے آنسو بھری آواز میں کہا" کل صبح پانچ بجے بگھی لے کر آجانا اور کل کے بعد روزانہ صبح پانچ بجے بگھی لے کر میرے گھر آجانا میں ہر صبح اپنی بیٹی کی قبر پر آؤں گا اور اسی جگہ سے سورج کو طلوع ہوتے دیکھوں گا۔ اور جبتک زندہ رہونگا اپنی بیٹی کی قبر پر ہر صبح آتا رہوں گا۔"
کوچبان نے اپنا کالا ہیٹ اٹھا کر جرنیل کو سلام کیا سر ہلایا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا۔
دوسرے دن صبح پانچ بجنے میں ابھی چند منٹ باقی تھے کہ جرنیل قبرستان جانے کے لیئے تیار ہوچکا تھا۔ ٹھیک پانچ بجے کوچبان آگیا۔ جرنیل بگھی میں سوار ہوگیا اور بگھی قبرستان کیطرف روانہ ہوگئی سڑک سنسان تھی اور ابھی تک اندھیرا سمٹا نہ تھا کبھی کبھی کوئی چھکڑا جس میں گوبھی یا آلو لدے ہوتے'سڑک پر سے گذرتا نظر آتا بیل اپنی مخصوص ست رفتاری سے سبزی منڈی کیطرف چلے جارہے ہوتے اور چھکڑے والا گوبھی کے ڈھیر پر بیٹھا بیلوں کی نکیلیں گود میں رکھے سر جھکائے اونگھ رہا ہوتا ان اکا دکا چھکڑوں کے علاوہ سڑک پر سے اور کوئی نہ گذر رہا ہوتا۔

جرنیل اپنی نشست پر خاموش بیٹھا ہوا تھا اس کی آنکھیں خشک تھیں اسنے اپنی بیٹی کی لاش پر کھڑے ہو کر ایک عہد کیا تھا اور اب اسے پورا کررہا تھا چنانچہ اس کا غم کچھ ہلکا ہوگیا تھا اور یہ ایک سزا تھی جو اس نے اپنے اوپر لادلی تھی اس جرم کی سزا جو اس نے ایک دن اپنی بیٹی کو ڈانٹ دیا تھا اور اس صبح کے بعد ہر صبح وہ یہ سزا بھگتنے والا تھا۔

جرنیل نے کوچبان سے بگھی روکنے کو کہا اسنے لگا میں کھینچ لیں - جرنیل بگھی میں سے اترا اور آگے کو چبان سے پاس بیٹھ گیا۔

"اب چلو۔" اس نے کہا۔

کوچبان نے تخ تخ کرکے لگا میں ڈھیلی چھوڑدیں۔ گھوڑے فراٹے بھرنے لگے اور پچھلی رات کی خشک ہوا ان کے چہروں کو چھوتی ہوئی گذرنے لگی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" جرنیل نے پوچھا۔

"ژان روبرٹ جناب" کوچوان نے جواب دیا۔

"شادی شدہ؟"

"جی ہاں۔"

"بچے بھی ہیں ؟۔"

"جی پانچ ۔"

"لڑکیاں ہیں ۔"

"جی دو لڑکیاں ہیں۔"

" بہت محبت ہے ان سے ؟"

"ہونی ہی چاہیئے جناب۔ وہ میری اولاد ہیں۔"

"ٹھیک ہے"

" جناب! بہت روپیہ خرچ ہوجاتا ہے ان پر ۔"

"ہونا ہی چاہیئے۔" جرنیل نے کہا۔

"جب بچے چھوٹے تھے تو ننگے ننگے دوڑا کرتے تھے جناب لیکن اب ان سے کپڑے لتے اور کھانے پینے کی فکر کرنا پڑتی ہے ۔"

"ٹھیک ہے "

"ان کے منہ تو چھوٹے ہیں مگر پیٹ میں چوہے گھسے ہوئے ہیں جناب۔
بچہ جب دیکھو تب ان کا منہ چلتا ہی رہتا ہے ۔"

"عجیب بات ہے - ہے نا؟ جرنیل نے پوچھا۔

" بہرحال جب وہ بڑے ہوجائیں گے اور جب انکی شادیاں ہوجائینگی تو پھر جناب ہم بے فکر ہوجائیں گے اور ہماری اولاد ہماری خدمت کرے گی۔"

"شریف اولاد اپنا یہ فرض نہیں بھول سکتی ژان روبرٹ۔"

کوچبان نے جلدی سے کہا۔

"میں اپنے والدین کو نہیں بھولا ہوں جناب لیکن اس زمانے کی اولاد مختلف ہوتی ہے۔ نیا زمانہ ہے چنانچہ خیالات بھی نئے ہوتے ہیں جوان بزرگوں کا اور اولاد والدین کا احترام نہیں کرتی زمانہ بدل گیا ہے خون بدل گیا ہے لوگ بدل گئے ہیں بلکہ دنیا بدل گئی ہے جناب۔ اخبارات میں آئے دن والدین اور اولاد کے درمیان خون خرابے کی خبریں چھپا کرتی ہیں۔"

"واقعی زمانہ بدل گیا ہے ژان روبرٹ "جرنیل نے فلسفیانہ انداز میں کہا اور پھر کچھ یاد کر کے بولا "ژاں روبرٹ! مجھے معاف کرنا تمہیں صبح بلا کے میں نے واقعی تم پر ظلم کیا ہے ہر شخص اپنی نیند پوری کرنا اور تھوڑا وقت اپنی بیوی بچوں کے ساتھ گذارنا چاہتا ہے چنانچہ کل سے میں ایک گھنٹہ پہلے ہی بیدار ہو کے پاپیادہ قبرستان کی طرف چلا جاؤں گا۔"

کوچبان کا منہ لٹک گیا۔

"نہیں تو جناب ایسی کوئی بات نہیں ہے جناب۔ میں تو الٹا خوش ہوں کہ جناب ......"

ٹھیک ہے میرے دوست جرنیل کوچبان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے بولا تمہارے سینے میں ایک شریف اور ہمدرد دھڑک رہا ہے لیکن تمہاری بیوی اور تمہارے بچوں کا بھی تم پر کچھ حق ہے۔ نہیں دوست یہ میری خود غرضی ہے کل سے تمہیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں پاپیادہ ہی چلا آؤنگا۔"

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"تو پھر یہ معاملہ ختم ہوا" کوچبان نے آہ بھر کر کہا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا۔؟"

" مطلب یہ کہ اب یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔"

"کیسا سلسلہ ؟۔"

" یہی آپ کو قبرستان لے جانے اور پھر گھر لے جانے کا۔ یہ تو میری بندھی ہوئی روزی تھی جناب اور میں نے اس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں

جناب

میں سمجھا نہیں ژان روبرٹ"

"بات یہ ہے جناب کہ ہماری تنخواہ کچھ زیادہ نہیں ہے۔ چنانچہ میں خوش تھا کہ اب یہ کام مل گیا ہے جس کی زائید اجرت کہیں گئی نہیں چونکہ میں آپ کو ایسے وقت قبرستان لے جاتا تھا جب کوئی مسافر بگھی طلب نہیں کرتا اس لئے یہ مفت کا منافع تھا۔ اس کے لئے میں نے ضروری انتظامات بھی کر لئے تھے اور قبرستان کے نگراں سے طے کیا تھا کہ وہ آپ کے لئے دروازہ کھول دے۔ اس کے عوض میں اپنی اجرت میں سے اسے کچھ دے دیا کروں گا۔" لیکن اب تو یہ سلسلہ ہی ختم ہو گیا۔

جرنیل ایک سوچ میں پڑ گیا۔

جب بگھی قبرستان کے بند دروازے کے سامنے رکی تو جرنیل ایک آخری فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے اپنے کوٹ کے اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کے بڑا سا چرمی بٹوا برآمد کیا اور اسے کوچبان کی طرف بڑھاتا ہوا بولا۔

"تو میرے دوست اس بٹوے میں اتنی رقم موجود ہے جو پورے سال کی اجرت کے برابر ہے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس سے کچھ زیادہ ہی ہے لو بھائی اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ خوش رہو۔

اب چونکہ میں نے تمہاری اجرت ادا کر دی ہے اس لئے میرے دل پر سے ایک بڑا بوجھ سا ہٹ گیا ہے۔ کل سے میں پاپیادہ ہی آجایا کروں گا۔ تم اپنی بیوی بچوں کے ساتھ مزے سے بیٹھ کے ناشتہ کرنا۔ مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ تمہیں اپنی گھریلو مسرتوں سے محروم کروں۔"

کوچبان اس رحمدل جرنیل کا الفاظ میں شکریہ ادا نہ کر سکا وہ جرنیل کے قدموں پر گر پڑا اور مارے احساس مندی کے رو پڑا۔

"یہ کیا کر رہے ہو میرے بھائی" جرنیل نے کہا" اٹھو اور قبرستان کا دروازہ کھلوادو۔"ہولا۔ ہولا۔ کوچبان منہ پر ہاتھوں کا بھونپو رکھ کر چیخا۔

"یہ کیا کرر ہے ہو۔؟"

"قبرستان کے نگراں کو جگا رہا ہوں جناب جس نے دروازہ کھولنے کا وعدہ کیا تھا۔"

"نہیں ۔ نہیں۔ کیوں اس بچارے کی نیند خراب کر رہے ہو پھر اس جگہ یوں گلا پھاڑ کے چیخنا بھی کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا میری مدد کرو ذرا۔ ہم بند دروازے کے اوپر چڑھ کے دوسری طرف پہنچ جائیں گے۔"

قبرستان کے چاروں طرف دیوار تھی اور دیوار پر جنگلہ لگا ہوا ہے چنانچہ اپنے کندھوں پر بیٹھا کے کوچبان جرنیل کو اوپر نہ پہونچا سکتا تھا۔ کوچبان کی سمجھ میں ایک ترکیب آگئی وہ گھوڑوں کو الٹے

پیروں دھکیلتا لایا اور اب بگھی دیوار سے لگی کھڑی تھی اور وہ دونوں بگھی کی چھت پر چڑھ کے دوسری طرف قبرستان میں کود سکتے تھے۔

چھ بجنے میں چند منٹ باقی تھے۔ صبح کا گاڑھا اور سفید کہر پھیلا ہوا تھا اور قبرستان کی روشیں زرد خشک پتوں سے اٹی پڑی تھیں ۔ ابھی کوچبان اور جرنیل دوسری طرف قبرستان میں کودے ہی تھے کہ اچانک ایک غیر معمولی طور پر بڑا اور بھورے رنگ کا سایہ تیر کی طرح ان کے قریب سے گذرا' وہ ایک ہی چھلانگ میں جنگلے کی چوٹی پر پہونچا' ایک لمحے کے لئے وہ جنگلے کی چوٹی پر رکا اور پھر دوسری طرف سڑک پر کود گیا۔

"کیا تھا وہ؟" جرنیل نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

"نگران کا کتا تھا شاید" کوچبان نے جواب دیا۔

"میرے خدا! مجھے تو وہ بھڑیے جیسا نظر آیا تھا۔ میرے اعصاب معلوم ہوتا ہے کمزور ہو گئے ہیں۔"

دونوں خاموشی سے آگے بڑھے۔ ان کے پیروں تلے خشک پتے چرا رہے تھے اور کہر میں سے قبروں کے سفید سفید کتبے نظر آ رہے تھے جو جرنیل کے دل پر خاص اثر کرتے تھے قبرستان میں خاموشی طاری تھی صرف پتوں کے چرمرانے کی آواز اس خاموشی کو توڑ رہی تھی اور چونکہ یہی آواز تھی جو خاموشی میں گونج رہی تھی اس لئے عجیب اور بھیانک معلوم ہو رہی تھی۔

آخرکار جرنیل کو کہر کے پردے میں سے اپنی بیٹی کی قبر نظر آگئی۔ وہ ٹھٹک کے کھڑا ہو گیا اسے کچھ شک سا ہوا کہ قبر اس حالت میں نہ تھی جس حالت میں کہ وہ اسے گذشتہ کل چھوڑ گیا تھا۔ جرنیل کی آنکھیں کہر میں دیکھنے کے لئے پھیل گئیں اور اس کے قدم تیز اٹھنے لگے۔

"میرے خدا رحم کرنا" جرنیل بڑبڑایا۔

قبر کھلی پڑی تھی سفید تابوت قبر کے کنارے پڑا ہوا تھا۔ تابوت کا ڈھکن تھوڑی دور ٹوٹا پڑا تھا رہی اس کی بیٹی کی لاش تو وہ سالم تھی ہی نہیں التباس کے چند اعضاء اور ہڈیاں مٹی میں بکھرے ہوئے تھے یہ اعضا بھی نچے ہوئے اور ہڈیاں چبا کی ہوئی تھیں لڑکی کا سر قبر سے چند قدم کے فاصلے پر پڑا ہوا تھا اور اس کے چہرے کا گوشت جیسے کسی درندے نے اپنے ناخنوں سے نوچ لیا تھا۔

دور سے توپوں کی گرج سنائی دے رہی تھی۔ پرشیا والوں نے مونٹ وابرن پر گولہ باری شروع کر دی تھی۔

دو گھنٹے بعد قبرستان کا نگراں حسب معمول اپنے صبح کے دورے پر نکلا اس کا کتا اس کے ساتھ تھا

کتا جو بوڑھا تھا اور کبھی ترنگ میں آکر ایک آدھ دفعہ بھونک لیتا تھا آج صبح ہی غرانے اور بھونکنے لگا اور اپنے آقا سے آگے بھاگا نگراں اسے پکارتا اس کے پیچھے بھاگا اور اس نے دیکھا کہ کتا اس بچی کی لاش کے جیسے گذشتہ کل ہی دفنایا گیا تھا بکھرے ہوئے اعضاء اور بے ہوش پڑے ہوئے جرنیل داری مون کے قریب کھڑا غرا رہا تھا۔

پولیس فوراً موقع واردات پر پہونچ گئی جرنیل کی شہرت، دولت، سماج میں اس کا مقام اور جرم کی نوعیت قانون کے محکمے کو حرکت میں لے آئی۔

جرنیل کا پورا جسم تپ رہا تھا، اس پر سکتہ طاری تھا اور وہ کسی سوال کا جواب نہ دے سکتا تھا لیکن پیرس کی محکمہ پولیس کی نام نہاد ہوشیاری آخر اپنا کام کر گئی ابھی اس واقعہ کو تین گھنٹے بھی گذرنے نہ پائے تھے کہ ایک افسر گرفتاری کے وارنٹ لے کر چار ماتحت افسروں کے ساتھ سینٹ مارٹن کی ایک تنگ اور غلیظ گلی میں پہونچ چکا تھا۔ وہ لوگ ایک دو منزلہ مکان کے سامنے پہونچ کے رک گئے مکان بہت پرانا اور بے مرمت تھا ایک تنگ و تاریک زینہ سڑک پر سے شروع ہو کر اوپر جاتا تھا افسر نے اپنے آدمیوں کو گلی میں زینے کے دروازے پر متعین کیا اور حالانکہ خود ڈرپوک تھا لیکن چونکہ افسر تھا اسلئے بہادری کا ثبوت دینا ضروری تھا چنانچہ وہ بھرا ہوا پستول ہاتھ میں لئے تنگ و تاریک زینہ چڑھنے لگا۔ پستول کا گھوڑا چڑھا ہوا تھا اور ذرا سے شک پر افسر لبلبی دبا دینے کے لئے تیار تھا۔ اسی پر بس نہ کرتے ہوئے وہ ہر دوسری سیڑھی پر رک جاتا اور پکار کے کہتا۔

"قانون کے نام پر۔ ہم پولیس کے آدمی ہیں۔"

آخر کار وہ اوپر پہونچ گیا اور سامنے والے بند دروازے پر دستک دی غلیظ کپڑوں میں ملبوس ایک

پھوہڑ عورت نے دروازہ کھولا۔ ایک بچہ اسکی گود میں تھا اور دو بچے اس کے اسکرٹ کا دامن پکڑے کھڑے تھے عورت نے ایک ہاتھ سے اپنے تقریباً" پر کشش چہرے پر بال ہٹائے اور سر جھٹک کے حقارت سے بولی۔

پلنگ کے پیچھے چھپا ہوا ہے بزدل کہیں کا۔"

افسر کی بزدلی اب ہمت بلکہ بہادری میں تبدیل ہو چکی تھی کیونکہ مجرم تو اس سے بھی زیادہ بزدلی کا ثبوت دے رہا تھا افسر نے سینہ پھلا کے اور سر ہلا کے ایک خوفناک "ہوں" کی اور سیٹی بجائی۔ اسکے ماتحت سپاہی دوڑے آئے "گھسیٹ' لو اس کمبخت کو" افسر نے بڑے پلنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس پر کمبلوں اور میلی چادروں کا انبار تھا۔

سپاہی پلنگ کے پیچھے یوں گھس گئے جس طرح جھاڑیوں میں شکاری کتے گھس پڑتے ہیں اور انہوں نے جس شخص کو گھسیٹ کر پلنگ کے نیچے سے نکالا وہ مارے خوف کے پاگل ہو رہا تھا۔

یہ کوچبان ژان روبرٹ تھا بٹوے پر سنہری رنگ سے لکیریں بنائی گئیں تھیں یہ ایک سرخ رنگ کا بٹوہ تھا جو کوچبان اپنے سینے سے بھینچے ہوئے تھا۔ بٹوہ نہ صرف خوبصورت بلکہ قیمتی بھی تھا۔

"ہوں" افسر نے کہا۔ اور بٹوہ کوچبان کے سینے پر سے گھسیٹ لیا۔

بٹوے میں چار ہزار فرانک کے نوٹ تھے۔

"اوہو۔اوہ" افسر نے قہقہہ لگایا اور ژان روبرٹ کی طرف دیکھا جو اب اس کے قدموں میں پڑا ہوا تھا۔

"یقیناً" یہ بٹوہ تمہارا ہو گا۔ افسر بولا۔

"بے شک میرا ہے" وحشت زدہ کوچبان نے کہا میرا ہے میرا ہے خدا کے لئے نہ چھینو اسے ہم غریب ضرور ہیں لیکن چور نہیں ہیں ہمیں روپے کی سخت ضرورت ہے اس وقت جناب یہ بٹوہ میرا ہے جناب میں یسوع مسیح کی قسم کھا کر کہتا ہوں جناب کہ یہ میرا ہے۔"

"تو ہم کب کہتے ہیں کہ تمہارا نہیں ہے اور نہ ہی ہم اتنے ظالم ہیں کہ بٹوہ چھین لیں تم سے چنانچہ ہم بٹوے کو اور تمہیں بھی اپنے ساتھ لے چلتے ہیں لے چلو اس ذات شریف کو۔"

افسر کے ماتحت سپاہی آگے بڑھے اور انہوں نے گھٹنوں پر گرے ہوئے کوچبان کو اٹھا کر باہر کھڑا کر دیا۔

ژان روبرٹ نے حسرت سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔

"اور تم بھی ------ تم بھی اسے سچ سمجھتی ہو؟ وہ بولا۔

اس کی بیوی نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

"لے جاؤ اسے میں اس کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتی۔ غلیظ کتا چور میں اس کی غلامی کرتی رہی' سو رہی اس کے ساتھ بچے پیدا کئے اس نالائق کیلئے کیونکہ میں اسے چاہتی تھی کیونکہ میرا خیال تھا کہ یہ پھر چوری نہ کرے گا۔

"پھر چوری نہ کرے گا" افسر نے سیٹی بجا کے کہا "ہوں" تو یہ واقعہ ہے پچھلی دفعہ ایک چوری کی تھی اس نے۔"

کہہ جو دیا کہ کی تھی اس نے۔ چنانچہ جب یہ تین سال کی جیل کاٹ کے آیا تو میرے پیروں پر گر گیا اور دنیا جہاں کی ولیوں کی قسم کھا کے مجھے یقین دلایا کہ اگر میں پھر اس کی ہو جاؤں تو یہ مرتے دم تک چوری نہ کرے گا جھوٹا۔ مکار۔ چلے جاؤ۔ تم سب یہاں سے۔"

وہ لوگ کو چبان کو پرے نس لے گئے جہاں اس کا نام پتہ درج کر لیا گیا اور پھر اسے ٹھنڈی اور نیم تاریک غلام گردش میں سے ایک چھوٹی سے کوٹھری میں پہونچا دیا گیا۔ اس کوٹھری میں سر جھکا کے بیٹھا ہوا ژان روبرٹ قسمت کی اس ستم ظریفی پر غور کر رہا تھا کہ گذشتہ کل وہ غریب تھا' چند گھنٹوں پہلے امیر تھا اور اب پھر نہ صرف مفلس بلکہ قیدی تھا۔

خدا جانے کب تک وہ اپنی بگڑی ہوئی قسمت کا ماتم کرتا رہتا کہ کوٹھری کا دروازہ کھلا اور داروغہ موٹا سا ڈنڈا لئے نمودار ہوا کوچبان کو عدالت کے اس کمرے میں لے جائے جو چند قدم کے ہی فاصلے پر تھا اور جہاں مجرموں کا جج اس سے چند سوالات پوچھنے اور اس کی بگڑی ہوئی قسمت پر مہر لگا دینے والا تھا۔

عدالت کے اس کمرے میں چند چوبی نشستیں پڑی ہوئی تھیں' ایک چبوترے پر جج کی خالی کرسی رکھی ہوئی تھی اور ایکطرف ایک کلرک کاغذات کے پلندوں میں غرق بیٹھا ہوا تھا اور نہایت اطمینان سے ژان روبرٹ کے جرم کی نوعیت اور اسکی تفصیل لکھنے میں مصروف تھا جج کی کرسی خالی تھی کیونکہ وہ ابتک جلوہ افروز نہ ہوا تھا۔ اس جج کا نام جو ژان روبرٹ سے الٹے سیدھے سوالات پوچھ کے اس سے اقرار جرم کرانے والا تھا' لاویریر تھا۔

اور جب جج لاویریر کمرہ عدالت میں داخل ہوا تو مجرم ژان روبرٹ نے اس فرشتہ موت کو پہچان لیا۔ وہ بہت موٹا تھا۔ وہ گوشت پوست کا متحرک پہاڑ تھا۔ اسکا چرغہ اس کے پیچھے پھڑ پھڑا رہا تھا اور اس کے چوڑے چکلے چہرے پر چھوٹی سے ڈاڑھی لہرا رہی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا اور اس کی باریک آنکھیں گالوں کے سرخ تودوں کے پیچھے غروب ہو رہی تھیں اسنے اپنے قیدی کی طرف دیکھا اور ایسی ہمدردی اور پیار سے کہ ژان روبرٹ کے دل میں امید کی شعاع چمکی۔

"کیا برا وقت آیا ہے کیا برا وقت آیا ہے" وہ بڑبڑایا لیکن بڑی گو بجدار آواز میں اور پھر اس نے

قیدی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

اور جب ژان روبرٹ نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ وہ بت بنا کھڑا رہا تو جج کا نہ زبردست چہرہ ژان روبرٹ کی طرف جھک گیا' اس کے سرخ اور موٹ ہونٹ مسکراہٹ کی صورت میں پھیل کے سیب کی طرح کھل گئے اور اس کے گھوڑے کے دانتوں جیسے سفید دانت اور گلابی مسوڑے نظر آنے لگے جن پر لعاب دہن چمک رہا تھا۔

"کچھ نہیں کہنا ہے تمہیں" اس کی آواز پیٹ کے گنبد میں سے گونج کر نکلی۔

ژان روبرٹ نے جلدی سے کہا۔

"بہت خراب موسم ہے مائی باپ اور بہت خراب زمانہ ہے مائی باپ اور جناب۔"

موٹا تازہ زبردست چہرہ پیچھے ہٹ گیا' گوشت پوست کے پہاڑ میں زلزلہ سا آیا اور وہ پیچھے ہٹ گیا اور کرسی کی اونچی پشت سے ٹک گیا۔ ہونٹ مسکراہٹ کی صورت میں بدستور پھیلے رہے اور گالوں کے تودوں کے پیچھے غروب ہوتی ہوئی آنکھیں قیدی پر جمی رہیں۔

"لیکن ہم تمہیں ہوا خوری کے لئے کہیں اور بھیج رہے ہیں" پیٹ کے گنبد میں سے آواز نکلی اور موٹی سفید انگلی ژان روبرٹ کی طرف ہلائی گئی۔

جج کے اس اعلان کی گھبرائے ہوئے کوچبان نے تائید کر دی۔

اب گوشت پوست کا پہاڑ اس کلرک کی طرف گھوم گیا جو کاغذات کے پلندوں میں غرق بیٹھا ژاں روبرٹ کے جرم کی تفصیل لکھ رہا تھا جج نے اس سے چند سوالات پوچھے کے ژان روبرٹ کے جرم کی نوعیت معلوم کی۔ پھر وہ ایک دوسرے شخص کی طرف گھوم گیا اور اس سے کچھ پوچھنے لگا۔ یہ دوسرا شخص قبرستان کا متوالی تھا اور ژان روبرٹ اسے جانتا تھا۔ اس طرف سے فرصت پا کے گوشت پوست کا پہاڑ پھر قیدی کی طرف متوجہ ہوا اور اب ان سوالات کی سلسلہ شروع ہوا جس کے جواب میں قیدی کی زبان اگر ذرا بھی پھسل جائے تو اس پر فرد جرم عائد ہو جائے۔

"جانتے ہو دفعہ سینتیس ۳۷ کیا ہے؟" جج نے پوچھا۔

"نہیں مائی باپ' ژان روبرٹ نے جواب یا۔

"ہوں ! تم جنازے کے جلوس کے کوچبان ہو اور یہ تک نہیں جانتے کہ تم اپنی بگھی صرف جنازے کے جلوس میں ہی لے جا سکتے ہو اور یہ کہ اسے خانگی طور سے کرائے پر نہیں گھما سکتے؟۔"

"جی جناب"

"کیا جی جناب۔"

"یہ میں جانتا ہوں مائی باپ"

جج نے شعلہ بار نگاہوں سے اس کوچبان کی طرف دیکھا جو تانگے والوں کے قوانین کی دفعات سے بھی واقف تھا اور نا واقف بھی۔

"اور دفعہ اڑتیس۔ اس سے تو واقف ہی ہو گے۔"

"جی نہیں"

"جی نہیں مائی باپ کہو۔"

"جی نہیں مائی باپ۔" ژان روبرٹ کانپ کے بولا۔

"رات کے وقت قبرستان میں گھسنا منع ہے بلکہ گناہ ہے جانتے ہو۔"

"جی یہ میں جانتا ہوں مائی باپ لیکن۔"

اب جج کے صبر کا پیمانہ چھلکا۔

"جانتے ہو یا نہیں؟ ہاں کہو یا نہیں۔ زیادہ بات نہ کرو جج گرجا۔

"جی ہاں مائی باپ جی ہاں جناب ژان روبرٹ نے مردہ آواز میں کہا۔

"تو پھر بتاؤ کہ دسویں باب کی چوالیسویں اور انچاسویں دفعہ کیا ہے؟۔"

ژاں روبرٹ گڑ بڑا گیا چنانچہ وہ ڈرتے ڈرتے بولا۔

"پتہ نہیں مائی باپ۔ کیا ہے بھلا؟"

اس پر جج کا جی چاہا کہ وہ اپنی ڈاڑھی نوچ لے لیکن پھر اس نے ڈارھی کھجلانے پر اکتفا کی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کے بولا۔

"دفعہ نمبر چوالیس کی رو سے کتوں کو قبرستان میں لے جانا منع ہے اور دفعہ نمبر انچاس کی رو سے قبرستان کی دیوار پھاندنا گناہ ہے اور چونکہ تم ان دفعات سے واقف نہیں ہو اس لئے یقیناً" دفعہ نمبر چھتیس سے بھی واقف نہ ہو گے۔ کس گدھے نے تمہیں کوچبان بنا دیا ہے۔

روبرٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ جج گرجا۔

"بولو۔ جواب دو۔"

روبرٹ نے جلدی سے اپنی ناواقفیت کا اعتراف کر لیا۔

"سزائے قید بامشقت" جج نے کہا۔" جو شخص مقبروں کی بے حرمتی کرتا ہے اس کے لیئے قید بامشقت کی سزا ہے تین مہینوں سے لے کر ایک سال تک قید اور سولہ سے دو سو فرانک تک جرمانہ دوسرے جرائم کی سزا اس سزا میں شامل نہیں ہے"

اور یہ اشارہ ہے اس جرم کی طرف کہ ژان روبرٹ نے جرنیل کا بٹوہ بھی اڑایا تھا جو اس کے

پاس سے پولیس نے برآمد کیا تھا۔
"ژاں روبرٹ تم احمق اور گدھے ہو" جج نے انکشاف کیا۔
چنانچہ ژاں روبرٹ نے اعتراف کیا کہ وہ واقعی احمق اور گدھا ہے۔
"تعزیرات کے تحت مقبروں کی بے حرمتی کرنے والا مجرم ہے اور سخت سزا کا مستحق ہے بشرطیکہ یہ جرم کسی خاص مقصد کے پیش نظر کیا گیا ہو مثلاً" کفن چرانے کے لئے۔ لیکن اگر بغیر کسی غرض کے مقبرے کی بے حرمتی کی گئی ہو اسے کھولا گیا ہو وغیرہ تو یہ خود مردے کی تذلیل ہے اور اس طرح سمجھ لینا چاہیئے کہ مجرم اس طرح خود مردے سے یا اس کے پسماندگان سے کسی بات کا انتقام لینا چاہتا ہے جو کسی اور طرح نہیں لے سکتا۔؟..."
"کیا عمدہ نکتہ بیان کیا ہے جج نے تعزیرات کی داد دیتے ہوئے کہا چنانچہ کسی قبر کی بے حرمتی اور اس کی سزا کا انحصار خود مجرم کے مقصد اور غرض پر ہے اور جب تک مجرم کا یہ مقصد یا غرض معلوم نہ ہو جائے اسے سزا دینا ممکن نہیں اس کے باوجود قبر کی بے حرمتی اور مردے کی تذلیل کی سزا بہرحال قائم ہے اور مزید تحقیق مجرم کو مزید سزا دلوا سکتی ہے۔"
جج نے دل ہی دل میں اپنی فہم ازکار کی داد دی اور پھر آگے جھک کے بولا۔
"دیکھا کیا عمدہ قوانین رائج ہیں فرانس میں زندے تو خیر زندے ہی ہیں لیکن مردوں کو بھی خوف نہ کرنا چاہیئے کیونکہ قانون سازوں نے ان کے تحفظ کا بھی انتظام کر دیا ہے۔"
حواس باختہ ژاں روبرٹ نے جلدی سے جج کی ہاں میں ہاں ملا دی۔
اب بٹوے کی چوری کا معاملہ درپیش تھا چنانچہ جج نے بہ کمال مہربانی اس کے تعلق بھی تمام وقوعات احمق اور گدھے ژاں روبرٹ کو سمجھا دیں۔ اب ژاں روبرٹ سے کہا گیا کہ وہ اپنا بیان دے عدالت کا اہلچی کلرک ژاں روبرٹ کا بیان لکھنے لگا۔
ژاں روبرٹ نے اس بات کا اعتراف کیا کہ وہ اس کا ضرور مجرم ہے کہ اس نے تھوڑا سا روپیہ زائد کمانے کی کوشش کی تھی اور اس روپے میں ان چند لوگوں کا بھی حصہ ڈال دیا تھا جو اس کے کام آسکتے تھے مثلاً قبرستان کا نگراں اس ایک جرم کے علاوہ اس نے کوئی اور جرم نہیں کیا بٹوہ خود جرنیل نے اسے دیا تھا اور قبر جب وہ وہاں پہونچے تو کھلی پڑی تھی اور مردے کی بے حرمتی ان کے وہاں پہونچنے سے پہلے ہی کوئی شیطان کر چکا تھا چنانچہ جرنیل بے ہوش ہو گیا تھا اور ژاں روبرٹ وہاں سے خوفزدہ ہو کے بھاگ آیا تھا۔
ژاں روبرٹ کے بیان کے بعد عدالت کی کاروائی مکمل ہو گئی تھی اب جج کا یہ کام تھا کہ وہ فیصلہ کرے کہ ژاں روبرٹ سزا کا مستحق ہے یا نہیں۔

اور آپ جانتے ہیں کہ اس کے لئے کچھ زیادہ غور کرنے کی ضرورت نہ تھی بیگناہی' ایمانداری اور سچ کا گذر قانون میں ممکن نہیں قانون واقعی اندھا ہوتا ہے وہ بہرحال سمجھ لیتا ہے کہ صرف گنہگار ہی عدالت میں آکر یوں گڑبڑا جاتے ہیں جسطرح کہ ژان روبرٹ گڑبڑا گیا تھا ایسے گنہگار ایک ہی سوال کے جواب میں ہاں بھی کہتے ہیں اور نہیں بھی وہ دفعات سے واقف بھی ہوتے ہیں اور نہیں بھی چنانچہ ظاہر ہوا کہ ژان روبرٹ جو گڑبڑا گیا تھا اور دفعات سے واقف بھی تھا اور نہیں بھی گنہگار تھا چنانچہ اس پر تفصیلی مقدمہ چلانا اور اسے سزا دینا ضروری تھا (تاکہ دوسرے کفن چوروں کو عبرت حاصل ہو) چنانچہ حکم سنایا گیا کہ اس عرصے میں مجرم کو گراندے راکوتے کو قید خانے میں رکھا جائے یہ قید خانہ بقول جج کے موقع واردات سے چند قدم کے فاصلے پر ہے اس قید خانے میں ژان روبرٹ کو جرنیل کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنا تھا۔ کہ وہ ہوش میں آ کر اپنا بیان دے چنانچہ اب ژان روبرٹ کی قسمت کا فیصلہ جرنیل کے ہاتھوں میں تھا اگر اس نے ہوش میں آکر ژان روبرٹ کے خلاف بیان دیا جیسا کہ جج کو یقین تھا" تب تو ژان روبرٹ گیا سمجھو" ژان روبرٹ نے بے بسی سے ہاتھ مل کر کہا۔

"لیکن موشیور جرنیل جانتے ہیں کہ میں بے گناہ ہوں جناب۔"

اس پر جج کے موٹے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس کی آنکھیں گالوں کے تودوں کے پیچھے چھپ گئیں۔

"تو پھر میرے دوست وہ تمہاری حمایت میں بیان دیں گے اسلئے گھبرانے اور فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جج نے کہا۔

"لیکن میری نوکری جناب؟ میرے بیوی بچے مائی باپ۔"

"میرے دوست یہ عدالت ہے خدا کا دربار نہیں ہے یہاں مجرموں کو سزا دی جاتی ہے بیگناہوں کو انعام سے نوازا نہیں جاتا۔

اور جب جرنیل کا دروغہ بے گناہ ژان روبرٹ کو لے جا رہا تھا تو جج بڑبڑا رہا تھا۔ "قانون سے ناواقفیت اتنی عالمگیر کیوں ہے بیکو جبرا" اس کی تعلیم لازمی ہونی چاہیئے۔"

اس نے اپنے کندھے جھٹکے تو یوں معلوم ہوا کہ جیسے زیر زمین زلزلے نے دو پہاڑوں کو اوپر اٹھا لیا ہو۔ پھر قانون کی عظمت و شان اپنا چغہ سمیٹ کر اٹھی اور پھنکارتی ہوئی عقبی دروازے سے اس کمرے میں چلی گئی جس کے متعلق حکومت فرانس نے ایک نہایت عمدہ اور نئے ڈھب کا بیت الخلاء بنوا دیا تھا۔

یہ بیت الخلاء صرف جج صاحب کے لئے تھا اور جج صاحب کو یہ بیت الخلاء اپنے کمرے سے زیادہ

پسند تھا۔

بد قسمتی سے اس وقت جبکہ بے گناہ ژان روبرٹ کی قسمت جرنیل کے ہاتھ میں تھی بیہوشی کے عالم میں جرنیل کا انتقال ہو گیا اخبارات میں جرنیل کی موت کی خبر شائع ہوئی موت کا سبب ہر اخبار میں تفصیل سے موجود تھا۔

چنانچہ یوں خبر آلمیر تک پہونچی۔

یہ برٹرینڈ کا کام ہے آلمیر بڑبڑایا۔

اور اسے اوبیں کی موت اور اس کی قبر کھلی ملنے کا واقعہ یاد آیا جس کے جرم میں خود اوبیں کے گڈریے کو گرفتار کر لیا گیا تھا جتنا زیادہ اس مسئلے پر غور کر رہا تھا اتنا ہی زیادہ اسے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ یہ کام برٹرینڈ کے علاوہ کسی اور کا ہو ہی نہیں سکتا جرم کی نوعیت مجرم کا صاف پتہ دے رہی تھی۔

آخر کار وہ جج لاویریر کی خدمت میں حاضر ہوا۔

اپنا تعارف کرانے کے بعد آلمیر نے کہا۔

"میرا خیال ہے کہ میں مجرم کو جانتا ہوں میں یہ جانتا ہوں کہ کس نے جرنیل کی بیٹی کی لاش نوچی ہے۔"

"اچھا" جج مسکرایا لیکن رسماً" کیونکہ اس دفعہ اس کا چہرہ پہلی کی طرح سرخ نہ ہوا تھا۔

"ایک نوجوان ہے جو کئی سال تک میرے ساتھ رہا ہے پہلے بھی وہ ایسی حرکت کر چکا ہے۔"

"نام کیا ہے اس نوجوان کا۔"

"برٹرینڈ کالیٹ"

"پیرس کا ہی ہے"

"میرے خیال میں وہ اس وقت پیرس میں ہی ہے گھر سے بھاگ آیا ہے۔"

"اچھا لیکن غالباً" آپ نہیں جانتے کہ ہم نے مجرم کو گرفتار کر لیا ہے۔"

"جانتا ہوں۔ لیکن یہ شخص بے گناہ ہے۔"

"اس کے گنہگار اور بے گناہ ہونے کا فیصلہ آپ کو نہیں کرنا ہے جیوری کرے گی۔"

"لیکن میں پھر بھی یہی کہونگا کہ کوچبان بے قصور ہے جس شخص کو سلاخوں کے پیچھے ہونا چاہیئے اس کا نام برٹرینڈ کالیٹ ہے آپ اسے تلاش کیجئے اسے گرفتار کیجئے اور زنداں میں ڈال دیجئے پیرس میں یہ اس کا پہلا جرم ہے میں آپکو خبردار کئے دیتا ہوں کہ اگر اس معاملے میں بے پروائی برتی گئی اگر اصل مجرم کو گرفتار نہ کیا گیا تو بھیانک جرائم کا ایسا سلسلہ چلے گا کہ انسانیت چیخ اٹھے

کی اور میں نہیں جانتا کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔"

گوشت و پوست کے پہاڑ نے حرکت کی جج آگے جھک گیا یہاں تک کہ اس کے تربوز جیسے عظیم الشان سر کی دہری اور لٹکتی ہوئی ٹھوڑی میز پر ٹک گئی۔

اور اب وہ بولنے لگا۔ اور چونکہ اس کی ٹھوڑی میز پر ٹکی ہوئی تھی اور بولتے وقت اسکا نچلہ جبڑا کھل رہا تھا اور بند ہورہا تھا اس لئے اس کا سر بھی اوپر نیچے جھٹکے کھا رہا تھا جیسے کسی تالاب میں بڑا سا کاک ہلکی ہلکی لہروں پر ابھر رہا اور گر رہا ہو۔

"اور اگر میں آپ کو گرفتار کرلوں تو کیا اس کے بعد بھی جرائم کا سلسلہ چلے گا۔ جج نے کہا۔

"مجھے! مجھے کیوں؟ میرا اس معاملے سے کیا تعلق؟۔"

جج نے میز پر سے اپنی ٹھوڑی اٹھالی - آخر کو وہ قانون داں تھا اور قانون ہر ایک پر شک کرتا ہے۔

" میرا خیال تھا کہ آپ کا اس معاملے سے کوئی تعلق ہے یا ہوسکتا ہے لیکن اگر نہیں ہے تو آپ قانون کے معاملے میں اپنی ٹانگ اڑانے کیوں آگئے ۔"

جج کی آواز بلند ہو کے گرج میں تبدیل ہوگئی۔

آلمیر سے کوئی جواب بن نہ پڑا - وہ اٹھا اور معذرت کر کے اپنی لنگڑی ٹانگ گھسیٹتا باہر آگیا۔

آلمیر نے اخبارات کا مطالعہ جاری رکھا اور دوسرے ہی دن اسے حسب منشاء ایک خبر پڑھنے کو مل گئی - پیرنے لاچز کے قبرستان میں ایک تازہ قبر پھر کھلی ملی تھی اور مردے کو کھا لیا گیا تھا۔

تیسرے دن مونٹ دی مارٹی کے قبرستان میں ایک مردہ دفن کیا گیا اس کی قبر بھی صبح کھلی ملی - مردے کو کسی درندے نے نصف سے کھالیا تھا - آلمیر دوبارہ جج کے پاس جانے کی ہمت نہ کرسکا وہ اس خیال سے کانپ گیا کہ اگر اس نے پورا معاملہ جج کے سامنے پیش کردیا تو وہ کیسے کڑوے جملوں میں اس کا مزاق اڑائے گا۔

چنانچہ وہ جج کے پاس جانے کی ہمت نہ کرسکا اور مونٹ دی مارٹی کے قبرستان کے متولی کے پاس پہنچا۔ یہ شخص بوڑھا اور خوش مزاج تھا اور جب کلرک نے اسے آلمیر غالیز کے آنے کا مقصد بتایا تو اس نے آلمیر کو فوراً" اپنے دفتر میں بلا لیا اور نہایت خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کیا۔

"آپ کا بیان ہم دلچسپی سے سنیں گے کیونکہ ہم ابھی ابھی ایک حیرت انگیز نتیجہ اخذ کرچکے ہیں ۔" متولی نے کہا۔

"کیسا نتیجہ ؟" آلمیر نے پوچھا وہ یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھا کہ یہ لوگ بھڑ مانس کا کھوج لگا چکے ہیں -

"پہلے آپ کہیئے جو آپ کو کہنا ہے -"

"ایک نوجوان ہے جو میرا دور کا عزیز ہے -"

"اچھا پھر؟-"

"ہمارے گاؤں میں جب وہ تھا تو ایسے ہی واقعات ہو رہے تھے -"

"خوب -"

"میرا خیال ہے کہ یہ کام ------ یہ قبریں کھولنے اور مردوں کی بے حرمتی کا کام اسی کا ہو سکتا ہے -"

"مجھے خوف ہے کہ مسٹر غالیز کہ آپ کے معاملے کا تعلق ہمارے معاملے سے ہے ہی نہیں -"

"کیوں ؟-"

"مونٹ دی مارٹی اور پیر لے لاچز میں جو قبریں کھولی گئیں ہیں ان کے آس پاس پیروں کے نشانات کا معائنہ کیا گیا تو پتہ چلا کہ یہ کام کسی نوجوان کا نہیں بلکہ ...."

"بلکہ بھیڑیے کا ہے" آلمیر نے جلدی سے لقمہ کیا اور پھر گڑ بڑا کے اضافہ کیا؟" یا شاید کسی کتے کا-"

"میں ! آپ کو کیسے معلوم ہوا ! بھیڑیے کے متعلق تو ہم نے کچھ سوچا بھی نہ تھا- آپ کو کیسے خیال آیا کہ یہ کام بھیڑیے کا ہو سکتا ہے -؟"

"بات یہ ہے کہ ------ ار ------ اس کے پاس ایک پالتو کتا ہے بھیڑیے جیسا کتا- جو اس کام میں اس کی مدد کرتا ہے -"

"اوہ یہ بات ہے " متولی " نے کہا-" ہر رات ہر قبرستان میں ہر تازہ قبر کے قریب ہم کمانیوں والے لوہے کے پھندے رکھ دیتے ہیں چنانچہ یہ مجرم خواہ وہ کوئی انسان ہو یا کتا ' بہت جلد ان میں سے کسی ایک پھندے میں پھنس جائے گا-"

"لیکن مشکل یہ ہے کہ بہت جلد جنگ کے شعلے قبرستان میں بھی پہنچ جائینگے- کلرک نے کہا" یہاں بھی اور لاچز کے قبرستان میں بھی توپیں رکھی جانے والی ہیں کہ اگر بیرون قلعہ دشمن کو نہ روکا جاسکے تو یہاں شہر میں اس کا مقابلہ کیا جائے - خدا رحم کرے-"

"معلوم ایسا ہوتا ہے " متولی نے بڑے فلسفیانہ انداز میں سرہلا کے کہا -"کہ لوگ زندگی سے اکتا گئے ہیں اور بہرحال مرنا چاہتے ہیں - یہ جنگیں اسکا ثبوت ہیں -"

اور اب متولی اور کلرک جنگ کے متعلق باتیں کررہے تھے اور آلمیر برٹرینڈ کے انجام پر غور کر رہا تھا جو بہت جلد کسی قبرستان میں لگائے ہوئے آہنی پھندے میں پھنسا نظر آئے گا-

" بچارا برٹرینڈ " وہ بڑبڑایا اور اسے برٹرینڈ کی حالت پر رحم آگیا۔

لیکن وہ کیا کرسکتا تھا؟ برٹرینڈ کو بہر حال گرفتار ہونا تھا کیونکہ اب اسے انسانی گوشت کھانے کی عادت پڑگئی تھی اور اگر اس کے ان جرائم کا انسداد نہ کیا گیا تو آلمیر کو یقین تھا کہ وہ وقت بہت جلد آنے والا تھا جبکہ مردوں کے بجائے زندے برٹرینڈ کا شکار ہوں گے ۔

آلمیر گھر آگیا اور انتظار کرنے لگا۔

لیکن کوئی واقعہ نہ ہوا۔ قبروں کے کھولنے اور مردوں کے کھانے کا سلسلہ یکلخت رک گیا تھا ۔ پانچ دن گذر گئے ۔ قبرستان میں جاکر تحقیق کی تب بھی کچھ نہ معلوم ہوسکا۔ اس عرصے میں ایک بھی قبر نہ کھولی گئی تھی۔

"یہ سکون یقیناً" خطرناک ہے " ۔ آلمیر نے فیصلہ کیا۔

مونٹ دی مارٹن کے متولی نے کہا۔

"یا تو وہ کتے وغیرہ کے متعلق ہمارا اندازہ غلط تھا یا پھر اس نے خطرے کی بو پالی ہے اور کسی طرح اسے پتہ چل گیا ہے کہ ہم نے اسے پکڑنے کے لیئے پھندے لگا رکھے ہیں ۔ مسٹرغالیز! آپ کا کہنا معلوم ہوتا ہے کہ سچ ہے ۔ یہ واقعی کوئی انسان ہے اگر یوں نہ ہوتا تو جرائم کا سلسلہ یوں اچانک نہ رک جاتا۔

یعنی ادھر ہم نے پھندے لگائے اور ادھر جرائم رک گئے پچھلے پانچ دنوں سے ایک بھی قبر نہیں کھولی۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ قبریں کیوں کھولتا ہے ؟ ظاہر ہے کہ مردوں کے ساتھ خزانہ دفن نہیں کیا جاتا یا پھر وہ اپنے کتے کو گوشت کھلاتا ہے اس طرح ؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ معمہ تو بہرحال معمہ ہی رہا۔

گیارھواں باب

پیرس کے اخبار "ٹائمز" کے سترہ نومبر کے شمارے میں ایک خبر شائع ہوئی تھی اور چونکہ آلمیر روزانہ اخبار دیکھتا تھا اس لئے یہ خبر اس کی نظر سے گذری یہ کوئی غیر معمولی حیرتناک یا اہم خبر نہ تھی لیکن یہ خبر پڑھ کے آلمیر اپنے آپ کو روک نہ سکا۔

"پیرس میں بھیڑیوں کی غارت گری کی کہانیاں اکثر سننے میں آتی ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ مضافات میں کوئی بھیڑیا یا بھیڑیوں کا غول گھس آیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بھیڑیے یا بھیڑیا عجیب طرح کا ہے جسے پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ایک شخص نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ ایک بھیڑیے کو پکڑ کے زمانہ حال کے مشہور سائنسدان مسٹر جوفری سینٹ ہلاری کے پاس بھیج دیا گیا ہے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہاں اس بھیڑیے پر کیا گذری ہے اور ہمارے سائنسدانوں نے اس بھیڑیے "کے متعلق کیا تحقیق کی۔"

اخبار کے ایڈیٹر کے لئے یہ خبر سراسر غیر اہم بلکہ فضول تھی کیونکہ یہ خبر کسی نامہ نگار کے ذریعہ حاصل نہ کی گئی تھی بلکہ یونہی "اڑتی۔ اڑتی" خبر تھی چنانچہ ایڈیٹر نے محض خانہ پری کے لئے یہ خبر شائع کردی تھی۔

لیکن آلمیر کے لئے یہ خبر غیر اہم اور فضول نہ تھی۔ اس بظاہر غیر اہم خبر کو پڑھتے ہی اس کے بدن میں سنسنی کی ایک لہر سی دوڑ گئی۔ اسے یقین ہوگیا کہ اس خبر کی تہہ میں ضرور کوئی راز

ہے۔ یہ راز اور یہ بنیاد برٹرینڈ ہو سکتا ہے۔ بلکہ شاید ہے ۔ بیشک برٹرینڈ کا اس سے دور کا تعلق تھا لیکن تعلق تھا ضرور۔ آلمیر کو پیرس آئے کئی ہفتے گذر چکے تھے لیکن برٹرینڈ کا کوئی سراغ نہ ملا تھا سوائے ان بھیانک واقعات کے جنھیں آلمیر کے علاوہ کسی اور نے بھیڑمانس سے منسوب نہ کیا تھا اور نہ کرسکتا تھا کیونکہ کوئی جانتا ہی نہ تھا کہ برٹرینڈ نامی ایک بھیڑمانس اس وقت پیرس میں موجود ہے چنانچہ آلمیر جب سے پیرس آیا تھا سراغ تلاش کررہا تھا اور ہر خبر پڑھنے کے بعد جس کا تعلق بل واسطہ یا بلاواسطہ برٹرینڈ سے ہو اس کا دماغ کسی نتیجے پر پہنچنے میں مصروف ہوجاتا تھا۔

" پیرس کے مضافات میں بھیڑیا کہاں سے آیا؟" اس نے سوچا ظاہر ہے کہ نہیں آسکتا چنانچہ یہ بھیڑیا برٹرینڈ ہی ہے جسے پکڑ کے سائنسداں جو فری سینٹ ہلاری کے پاس ۔بھیجدیا گیا ہے چنانچہ اب اس کے متعلق تحقیق کرنا ظاہر ہے کہ لازمی ہوگیا۔

سائنسدان کا نام بھی اسے مانوس معلوم ہوا۔

"جوفری سینٹ ہلاری!" وہ بڑبڑایا" کہیں یہ وہی سینٹ ہلاری تو نہیں جسے میں جانتا تھا؟۔"

اگر یہ وہی شخص تھا تو پھر آلمیر کا کام آسان ہوجائے گا۔ یقیناً" جو فری بھی آلمیر کو نہ بھولا ہوگا۔ یقیناً" جو فری وہی تھا اسے شروع ہی سے حیوانات سے دلچسپی تھی۔

اسی دن سہ پہر کو آلمیر جو فری سینٹ ہلاری کی تجربہ گاہ کا دروازہ کھٹ کھٹا رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ سائنسدان صاحب اس وقت بہت مصروف ہیں۔

" ان سے کہو۔" آلمیر نے کہا "کہ میں نے انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب کہ وہ اتنے مصروف نہیں رہا کرتے تھے۔"

کلرک واپس دفتر میں چلا گیا۔ چند ثانیوں کے بعد ہی جو فری سینٹ ہلاری۔ مشہور سائنسداں اور ان گنت ایجاد کے موجد جو فری سینٹ مرحوم کا پوتہ---- اپنے دفتر سے باہر آیا اور جلدی سے کہا۔

"موشیورا!" جیسے وہ بڑی عجلت میں ہو اور اپنے اس ملاقاتی کو جلد از جلد رخصت کردینا چاہتا ہو لیکن پھر وہ چونکا "ارے آلمیر"

"جی۔ آلمیر غالیز۔ تو پہچان لیا مجھے۔"

چند ابتدائی باتوں کے بعد آلمیر نے مطلب کی بات شروع کی۔

"یار معلوم ہوا ہے کہ کسی بھیڑیے کو پکڑ کے یہاں لایا گیا ہے - یہ خبر اخبارات میں شائع ہوئی ہے۔"

جو فری نے ایک قہقہہ لگایا۔

"بھیڑیا-ہا-ہا-اخبارات میں شائع ہوئی ہے - ہو-ہو-ہو- -" پھر وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا -" تمہیں دلچسپی ہے اس بھیڑیے سے-؟"

"ہاں بہت زیادہ-" آلمیر رو میں کہہ گیا لیکن پھر فوراً ہی سنبھل کر بولا-

" میرا مطلب ہے----- اسی لئے تو میں یہاں آیا ہوں - بھئی بعد میں میں تمہیں سب کچھ سمجھا دوں گا-

" اسکی کوئی ضرورت نہیں " جو فری نے کہا " میرا خیال ہے کہ میں سب کچھ سمجھ چکا ہوں-"

جو فری خاموش ہوگیا یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کچھ کہتے ہچکچارہا ہے - آلمیر کو پھرپھریاں چھوٹ گئیں-

" یار آلمیر" جو فری نے کہا " بات یہ ہے کہ ----- اس وقت میں معروف ہوں بہت زیادہ - تاہم تمھاری آمد بے موقع نہیں ہے - مجھے موبرٹ کے ساتھ آج رات ایک دعوت میں شریک ہونا ہے موبرٹ کو تو جانتے ہو نا؟ ارے بھئی وہی موبرٹ

مشہور موبرٹ جو اس وقت پیرس کے قحط کو دور کرنے کی کوشش کررہا ہے - جنگ اور محاصرے کی وجہ سے پیرس میں قحط پڑا ہوا ہے بھئی خیر تو کسی وجہ سے موبرٹ دعوت میں شریک نہ ہوسکے گا-

چنانچہ اس کے بجائے تم میرے ساتھ چل سکتے ہو دو گھنٹے بعد یہیں آجاؤ- میرے دفتر میں - ہم دونوں ساتھ چلیں گے-"

جوفری نے آخری الفاظ بڑی عجلت میں بلکہ آلمیر کے خیال کے مطابق اعصابی ہیجان کے عالم میں کہے-

" لیکن وہ بھیڑیا؟-"

"ہاں-ہاں- بھیڑیا بھی - سو فیصدی بھیڑیا"جوفری نے آواز دبا کے پراسرار انداز میں کہا اور اپنے دفتر میں چلا گیا-

حیرت زدہ آلمیر اپنے بدن میں کپکپی محسوس کرتا ہوا قیام گاہ پر واپس آیا اور کپڑے تبدیل کرنے لگا کہ ٹھیک دو گھنٹے بعد اپنے دوست کے دفتر میں پہونچ جائے جوفری کا آواز دبا کے پراسرار انداز میں بات کہنا اس کی سمجھ میں نہ آرہا تھا-

جوفری نے قصداً" بھیڑیے کے موضوع کو ٹال دیا تھا-

کیوں؟-

"وہ سب کچھ جانتا ہے" آلمیر نے فیصلہ کیا-

لیکن جوفری اپنے دفتر سے باہر آیا تو اس کے بشرے سے کسی قسم کے جذبات کا اظہار نہ ہورہا تھا۔ جوفری نے مسکرا کے آلمیر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور سوار ہو گئے۔ بگھی مسب رفتار سے چل پڑی۔

"کہاں؟ آلمیر نے پوچھا۔

"ڈاکٹراناطولے دی گرانڈ مونٹ کے یہاں۔"

"لیکن وہ بھیڑیا؟۔"

"ہشت" جوفری نے ناک پر انگلی رکھ کے کہا۔

تھوڑی دیر بعد بگھی رک گئی' دونوں اترے اور ایک قدیم مگر خوبصورت عمارت میں داخل ہوگئے۔ نشست گاہ کے عقب میں کھانے کا کمرہ خوب روشن تھا دس آدمیوں کی لمبی سی میز لگی ہوئی تھی اور اسپر رکابیاں' پیالے' چمچے اور کانٹے وغیرہ سجے ہوئے تھے۔

جوفری نے آلمیر کا تعارف کرایا۔

"بچارا موبرٹ نہ آسکا چنانچہ میں اپنے ایک دوست کو لے آیا ہوں۔ آپ میں۔ مسٹر آلمیر غالیز جمہوریت پسند اور پرانے انقلابی ہیں۔ اور آپ ہیں ہمارے میزبان ڈاکٹراناطولے دی گرانڈ مونٹ ۔ مسٹر کواترے۔ اور آپ ہیں ہمارے ڈاکٹر چارڈ ہماری جماعت کے نائب صدر اور یہ ہیں مسٹردمتری مشہور۔۔"

"ہم دونوں ایک دوسرے سے واقف ہیں۔" آلمیر نے کہا اور دمتری سے مصافحہ کیا۔

"اور یہ ہیں مسٹرواریو۔ مشہور پروپیگنڈہ کرنے والے ۔ ان دنوں یہ گھوڑے کے گوشت کا پروپیگنڈہ کررہے ہیں۔"

"گھوڑے کا گوشت عمدہ اور لذیذ ہوتا ہے ر صحت ۔تا ہے" مسٹرواربو نے بڑی سنجیدگی سے

"ڈاکٹرگردکس۔ آپ کے والد نے بھیڑ کی اون سے ریشم بنایا ہے۔"

"مسٹرویجنٹ۔"

"اور مسٹر ژرادو۔"

آلمیر کو احساس ہوا کہ اس دعوت میں کوئی خاص بات تھی ۔ بیشک وہ سب کے سب سائنسدان تھے۔ اور ماہر حیوانات تھے۔ چنانچہ حیوانات سے ان کی دلچسپی کوئی عجیب بات نہ تھی لیکن اس کے علاوہ بھی کوئی بات تھی۔ یہ سائنسدان نہایت پراسرار انداز میں ایک دوسرے سے سرگوشیاں کررہے تھے اور دوسری بات یہ کہ انکے بشروں سے ناقابل فہم قسم کے جذبات کا اظہار ہورہا تھا۔ جستہ جستہ فقرے آلمیر کے کانوں میں پہونچ رہے تھے جن کا کوئی سر پیر اسکی سمجھ میں نہ آرہا

تھا۔

" عادی ہوجاؤ گے تم اسکے " آلمیر نے ایک سائسدان کو کہتے سنا۔ "میرا خیال ہے کہ میں ہمت ہار رہا ہوں ۔" دوسرے نے جواب دیا ۔ آلمیر جوفری کے قریب ہی کھڑا ہوا تھا چنانچہ اس نے موقع غنیمت جان کے کہا۔

"بھئی وہ بھیڑیئے کے متعلق--------"

" تمھیں بہت جلد معلوم ہوجائے گا" جوفری نے اسکی بات کاٹ کے کہا۔ آلمیر سوچنے لگا کہ یہ کیا اسرار ہے ؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ برٹرینڈ کا معمہ حل ہوگیا ہو اور اسی پر بحث کرنے کے لئے یہ سائنسدان یہاں جمع ہوئے ہوں۔؟

عین اس وقت میزبان نے کھڑے ہو کر مہمانوں کو مخاطب کیا۔

"دوستو! ہم نے اپنی اس دعوت کو راز رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اب یہ راز راز نہیں رہا ہے ۔ خیر اس سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ اس وقت پیرس میں قحط پڑا ہوا ہے۔ ذرا سوچیئے تو کہ بیس لاکھ کی آبادی اور کھانے کو کچھ نہیں۔ دشمن جانتا ہے کہ پیرس والے بھوکوں مررہے ہیں۔ ان کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے چنانچہ دشمن آس لگائے گا کہ ہم بھوک سے تنگ آکر ہتھیار ڈال دیں گے۔ اگر خدا کی مدد شامل رہی تو ہم خوراک کا مسئلہ حل کردیں گے اور دشمن کا اس وقت تک مقابلہ کریں گے جب تک کہ کمک نہیں آجاتی۔

"ہم ہی کچھ کرسکتے ہیں ۔ ہم میں اپنے بہادروں کی مدد کرسکتے ہیں اور دوستو! ایک تجویز ہماری بھی ہے ۔ ایک نقشہ ہم نے بھی بنایا ہے۔ اور یہ تجربہ جو ہم کرنا چاہتے ہیں کسی ہتھیار یا بم کا نہیں ہے ۔ جو نقشہ ہم نے بنایا ہے اس کے ذریعے ہم دشمنوں کے پرخچے بے شک نہ اڑاسکیں گے لیکن ہم خوراک کا مسئلہ حل کرینگے۔

یہ ایک تاریخی موقعہ ہے اور ہمارا یہ اجتماع ایک تاریخی اجتماع ہے اور ہم اس وقت اور اس اجتماع کو شاید کبھی نہ بھول سکیں گے۔ اور دنیا بھی ہمیں یاد رکھے گی۔ آج کی دعوت میں ہم مختلف جانوروں کے گوشت پر تجربہ کررہے ہیں۔ بلی 'کتے اور چوہے وغیرہ کا گوشت ہم کھا کر معلوم کرلیں گے کہ کس کے گوشت میں غذائیت ہے اور کون سے جانور کا گوشت زود ہضم 'کون سادیر ہضم 'کون سا مفید اور کون سا مضر ہے۔ مختلف جانوروں کی بھنی ہوئی رانیں ہونگی' شوربہ ہوگا اور چاپ وغیرہ ہوگی ۔ اسی طرح ہم غذا کا مسئلہ حل کرسکیں گے اور اس طرح ہم قحط کا مقابلہ کرسکیں گے ۔ اور اسی کمرے سے ہم یہ اعلان کرینگے کہ بلی کا گوشت عمدہ ہے یا چوہے کا یا

کتے کا یا سلوتھ کا -چنانچہ اب دعوت شروع کی جاتی ہے - آپ مختلف اقسام کے کھانے چکھ کر اپنی رائے دیجیے کہ عوام کو بھی ان جانوروں کا گوشت کھانے کی ترغیب دلائی جائے -

اور سائنسدان میز پر بیٹھ گئے- دعوت شروع ہوگئی- اب جملے سنائی دے رہے تھے-

"بلی کا گوشت ہے یہ؟ عمدہ ہے-"

"کتا بھی مزیدار ہے- لیکن گوشت ذرا سخت ہے-"

"ہوسکتا ہے کہ ٹھیک سے گلا نہ ہو-"

"واہ- واہ! بے حد لذیز- چوہے کی یخنی ہے شاید-"

"سلوتھ کچھ ایسا مزیدار نہیں لیکن غنیمت ہے-"

یہ دعوت بہت دیر تک جاری رہی اور کھانے کے بعد بھی مہمان بہت دیر تک بیٹھے رہے مختلف جانوروں کے گوشت پر اپنی رائے کا اظہار کرتے رہے- آخر کار آلمیر نے اپنے میزبان کا شکریہ ادا کیا- ایسی شاندار اور کامیاب دعوت پر اسے مبارکباد دی اور اپنے دوست جوفری کے ساتھ باہر آگیا-

"یہ تو ابتدا ہے میرے دوست" جوفری نے کہا- ابھی ہم نے حشرات الارض پر تجربہ نہیں کیا ہے-"

یہاں یہ بتادینا خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ یہ اجتماع واقعی ایک تاریخی اجتماع تھا جسے مصنف نے اس ناول میں خوبصورت ڈھنگ سے سمودیا ہے اس دعوت میں ان ہی سائنسدانوں نے اعلان کیا تدھا س کہ چوہوں کا گوشت بیحد لذیز ہوتا ہے اور اس میں غذائیت بہت زیادہ ہے - انہی سائنسدانوں نے بعد میں اپنی تجربہ گاہ کے سارے جانور قصابوں کے ہاتھوں فروخت کردئے تھے اور شتر مرغ ناسہ " (ایک سم دار چوپایہ جو کچھ سور اور گینڈے سے مشابہ ہوتا ہے' آسٹریلیا کے جنگلی کتوں اور سلوتھ (ایک عجیب بے ڈھنگا اور گھناؤ ناچو پایہ جو کچھوے کی طرح ہوتا ہے اور جو دنیا کا غالبا" سب سے زیادہ سست رفتار جانور ہے ' وغیرہ کا گوشت پیرس کے اعلی درجے کے ریستورانوں میں نہایت ہی گران قیمت پر بکتا تھا - اسی قحط سالی کے زمانے میں چڑیا گھر کے دو ہاتھی'جن کے نام کتور اور پالو تھے' ایک قصاب کے ہاتھوں فروخت کردیے گئے تھے- انھیں ذبح کرنے کا مسئلہ درپیش تھا- قصاب کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ ان سانڈ کے سانڈ ہاتھیونکو کسطرح پچھاڑ کے ذبح کرے- چنانچہ ایک شکاری کو اس کام کیلئے تیار کیا گیا جس نے دونوں ہاتھیوں کو گولی ماردی-ان دونوں ہاتھیونکا گوشت کئی دنوں تک اکیسویالیس فرانک فی پونڈ کے حساب سے بکتا رہا-

جوفری نے فخر سے سینہ پھلا لیا "رات شفاف ہے۔ آؤ ذرا چہل قدمی کریں۔"
اور جب وہ دونوں مختلف سڑکوں پر گھوم رہے تھے تو جوفری کیڑوں مکوڑوں کے متعلق نہایت ضروری معلومات بہم پہونچا رہا تھا آلمیر اسکی بات کاٹ نا چاہتا نہ تھا چنانچہ وہ چند منٹوں تک خاموشی سے اسکی باتیں سنتا رہا لیکن پھر عاجز آ کے بولا۔
"اور بھیڑیا ------------"

اور اب جوفری سینٹ ہلاری نے ایک عجیب حرکت کی وہ آلمیر کی طرف گھوم گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے شدت جذبات سے لرزتی ہوئی آواز میں آلمیر سے بولا۔
" میں جانتا ہوں دوست۔ میں جانتا ہوں ۔ مجھے افسوس ہے ۔ بہتر ہوگا کہ ہم اسکے متعلق باتیں نہ کریں۔"

"کیا جانتا ہے یہ ؟" آلمیر نے سوچا کیا واقعی جوفری جانتا ہے؟ شاید نہیں یہ سب لوگ غالباً" بھیڑئے بن گئے انہیں بھی برٹرینڈ کا مرض انھیں بھی لگ گیا ہے لیکن میرے بھیڑیے کے متعلق نہ تو جوفری جانتا ہے اور نہ کوئی اور۔ لیکن جب کوئی کہے کہ میں جانتا ہوں تو تمھیں چاہیئے کہ خاموش رہو ۔" چنانچہ آلمیر نے کچھ اور نہ پوچھا ۔ دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔"
" اگر مجھے معلوم ہوتا میرے دوست آلمیر--------- تو یقین کرو--------- تمہارے خیال میں میں نے ظلم تو نہیں کیا؟ تم مجھے ظالم تو نہیں سمجھ رہے نا؟ یہ تو ہار اس لطیفے کی طرح ہے۔ جو گراند موند نے کہا تھا۔"
"کیسا لطیفہ؟۔"
" کتے کا لطیفہ۔"
"کتے کا ؟۔"
" بات یہ ہے کہ جب تم بھیڑیے کے متعلق پوچھنے آئے تھے تو میں نے اس وقت سمجھ لیا تھا کہ ---------"

"کیا سمجھ لیا تھا؟ آلمیر نے پوچھا ۔ جوفری کی باتیں اسکی سمجھ میں نہ آرہی تھیں ۔
" یہی کہ وہ تمہارا کتا تھا جسکے چہرے پر آنکھیں ہیں وہ دیکھ سکتا ہے کہ وہ کتا تھا جسے اخبار والوں نے بھیڑیا بنا دیا ۔ یہ اخبار والے تو بھینس اڑانے کے عادی ہوتے ہیں۔ خیر تو ہمیں پکانے کے لئے ایک کتا درکار تھا خیر تو جب تم مجھ سے ملنے آئے تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ تمہیں بھی اس دعوت میں شریک کر لیا جائے۔ اسطرح تم اپنے کتے کے جنازے میں شریک ہولوگے۔"
آلمیر کے دل میں بھالے کا ٹھنڈا سا پھل اترتا چلا گیا ۔ کتے یا بھیڑیے کا گوشت اس دعوت میں

پیش کیا گیا تھا-؟

" برٹرینڈ - میرے خدا - برٹرینڈ - ان لوگوں نے اور ان کے ساتھ خود میں نے برٹرینڈ کو کھالیا ہے .
میز پر اس بڑی سی تاب میں برٹرینڈ کا گوشت تھا-"

شدید گھن اور کراہت آلمیر کے رگ و ریشے میں سراعت کر گئی- وہ جوفری کو میں چھوڑ کے دیوانوں کی طرح بھاگا-

" لیکن آلمیر! میں معافی چاہتا ہوں یار --------" اس نے عظیم سائنسدان کی آواز سنی لیکن آلمیر دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچے دیوانوں کی طرح بھاگتا گیا اور قے پر قے کرنے لگا- وہ برٹرینڈ کو اپنے معدے میں سے نکال کر پھینک دینا چاہتا تھا-

" میرے خدا! میں نے برٹرینڈ کا گوشت کھایا ہے-"

وہ ساری رات ابکائیاں لیتا رہا اور دوسرے دن صبح کے اخبار میں جب اس نے ایک اور بھیانک اور لرزہ خیز جرم کی خبر پڑھی تو اسے قدرے سکون ہوا- برٹرینڈ زندہ تھا- سائنسدانوں نے برٹرینڈ کا گوشت نہ پکایا تھا- خبر یوں تھی-

"رودی بڈاپیسٹ میں ایک رنڈی رہتی تھی نام تو اسکا کچھ اور تھا لیکن وہ اپنے آپ کو لابیلے دی نور منڈی کہتی تھی- غالباً" یہ نام اسنے گاہکوں کو کھینچنے کے لئے رکھ لیا تھا یہ رنڈی حسین' خوش مزاج اور مخلص تھی اور اگر کسی اور جگہ نہیں تو قحبہ خانوں میں بڑی عزت کی نظروں سے دیکھی جاتی تھی-

گزشتہ رات ایک نوجوان لابیلے کے پاس آیا' جو دفاعی فوج کی وردی پہنے ہوئے تھا' سودا طے ہوا اور وردی پوش نوجوان لابیلے کے ساتھ اس کے کمرے میں چلا گیا اور پھر ان دونوں کے متعلق اسوقت تک کچھ معلوم نہ ہو جب تک کہ لابیلے کے کمرے کا دروازہ نہ توڑا گیا-

جب دروازہ توڑا گیا' اور یہ آج صبح کا واقعہ ہے' تو لابیلے اپنے کمرے میں مردہ پائی گئی کسی بڑے اور گھنلل ہتھیار سے اسے قتل کر دیا گیا ہے بلکہ یوں کہنا مناسب ہو گا کہ اسے "پھاڑ" دیا گیا ہے- اس کے پیٹ چرا ہوا' حلقوم ادھڑا ہوا اور چہرہ نچا ہوا ہے- لابیلے کی لاش خود اسی کے خون کے تالاب میں پڑی ہوئی تھی- یہ عجیب بات ہے کہ کمرے میں سے ایک چیز بھی نہیں چرائی گئی-

پولیس تحقیق کر رہی ہے اور مجرم کی تلاش میں قومی دفاعی فوج کے کیمپ کے چکر لگا رہی ہے - پولیس کی اس بھاگ دوڑ کا-

اس خبر کے شائع ہونے تک ' کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا- اندازہ کیا جاتا ہے کہ خونی پیشہ ور مجرم

ہے لیکن یہ بات اب تک ایک معمہ بنی ہوئی ہے کہ مجرم نے لابیلے کو کون سے جذبے یا غرض کے تحت قتل کیا ہے ظاہر ہے کہ چوری کی غرض سے نہیں۔

اگر کوئی پکڑا جائے تو نہایت سنسنی خیز انکشاف کی امید کی جاسکتی ہے اس واقعے کے بعد قحبہ خانوں میں سناٹا چھایا ہوا ہے اور رنڈیاں اپنے آپ کو کسی بھی مرد کے سپرد کرتے ڈرتی ہیں کہ مبادا یہ جنونی خونی کسی دن انکے یہاں بھی گاہک بن کے نہ آجائے۔"

ادھڑا ہوا حلقوم' نچا ہوا چہرہ اور چرا ہوا پیٹ---------- بے شک یہ کام برٹرینڈ کا تھا۔ جرم کی ماہیت ' قتل کرنے کا انداز اصل مجرم کو بے نقاب کررہا تھا۔ کسی اور نے مجرم کو چاہے نہ پہچانا ہو' اور یقیناً" نہ پہچانا ہوگا - لیکن آلمیر نے اسے فورا" پہچان لیا تھا۔

"تو گویا برٹرینڈ اب قومی دفاع فوج میں ہے۔ گویا وطن کی خدمت کررہا ہے۔ وہ دل میں بولا۔

"ٹھیک تو ہے یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔ ہر نوجوان فوج میں بھرتی ہوگیا خوب - تو گویا حضرت وہاں ہیں۔

"بارھواں باب"

آلمیر کا اندازہ غلط نہ تھا۔
برٹرینڈ بے شک قومی دفاعی فوج میں شامل ہوگیا تھا اور پیرس کا ہر نوجوان اس فوج میں تھا جہاں اسے ماہ بہ ماہ بندھی بندھائی تنخواہ مل جاتی تھی کارخانے خالی اور بند پڑے تھے۔ کسی جگہ ملازمت نہ مل رہی تھی لیکن فوج کے دروازے کھلے تھے اور بیکار جوانی دھڑا دھڑ بھرتی ہو رہے تھے۔ رہی خدمت تو قوم اور وطن کی خدمت تو وہ تو ایک ثانوی چیز تھی۔ بہرحال فوج ہر اس شخص کو اپنے میں سمونے کے لیے تیار تھی جو ایک کاغذ پر اپنے دستخط کر دے۔ افراتفری کے اس دور میں بھرتی کرنے والے کلرک اتنے مصروف تھے کہ وہ کسی بھی بھرتی ہونے والے کے متعلق کوئی تحقیق نہ کرتے تھے اور چور اچکوں تک کو بھرتی کر لیا کرتے تھے۔
برٹرینڈ جب پیرس آیا تو اس کے پاس وہ رقم موجود تھی جو اس نے جاکوز کے سفری تھیلے میں سے حاصل کی تھی۔ تھریسا کے پاس جانے کے بعد سے برٹرینڈ کو عورت کا ایسا چسکا لگا تھا کہ اس نے بہت جلد یہ رقم رنڈیوں کی نظر کردی۔ جب وہ خالی جیبیں لئے پیرس کی سڑکوں پر بھٹک رہا تھا تو ایک نوجوان سے اسکی شناسائی ہو گئی اور اسی کے مشورے پر عمل کرکے وہ فوج میں بھرتی ہوگیا لیکن احتیاط" اپنا نام بدل کے۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ آلمیر کو فوجی رجسٹر----
میں برٹرینڈ کا نام کہیں نظر نہ آیا کیونکہ رجسٹر میں برٹرینڈ نے اپنا ایک دوسرا ہی نام لکھوایا تھا۔

برٹرینڈ اب اس بھرم میں مبتلا نہ تھا کہ وہ جو کچھ کرتا تھا وہ خواب تھے جاکوز کو قتل کرنے کے بعد وہ حقیقت سے آگاہ ہوچکا تھا اور جانتا تھا کہ ہر رات اسے عجیب طرح کی بھوک ستاتی ہے۔فوج میں بھرتی ہونے کے بعد برٹرینڈ کو اپنی یہ بھیانک' مکروہ اور خفیہ بھوک چھپانے کی کوشش کرنی پڑی لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہوا۔ اب اگر وہ دوسرے فوجیوں کے ساتھ کیمپ میں رہتا تو جانے کیا ہوجاتا اور وہ نہ چاہتا تھا کہ کوئی بھی اس میں چھپے ہوئی آدم خور بھیڑیے سے واقف ہوجائے۔ چنانچہ وہ کوئی ایسی تدبیر سوچنے لگا جس کے ذریعہ وہ اپنی بھیانک بھوک بھی مٹا سکے اور اس کا راز فاش نہ ہو۔ کافی غوروخوض کے بعد وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگیا۔

اس نے ایک عمارت کی نچلی منزل میں سب سے نچلی منزل میں ایک سستا کمرہ کرائے پر لیا۔ یہ کمرہ مکان کے دوسرے کمروں سے تقریباً" الگ تھا۔ اس کی کھڑکی وہ رات کو کھلی چھوڑ دیتا۔ راتوں کو وہ اسی کھڑکی سے باہر جاتا اور اپنا۔ بھیانک کام کرکے اور اپنی عفریتی بھوک مٹا کے صبح ہونے سے پہلے اسی کھڑکی کے ذریعہ اپنے کمرے میں واپس آجاتا۔ دن کے وقت وہ اس کھڑکی کو مقفل کردیتا رات کو وہ کھڑکی کا تالا کمرے کے دروازے میں ڈال دیتا اور اسطرح دروازہ اندر سے مقفل کرلیتا۔ یہ احتیاط اس لئے تھی کہ مکان کی مالکہ خواہ مخواہ برٹرینڈ پر مہربان ہوگئی تھی اور اپنی مادرانہ شفقت کا ثبوت دینے کے لئے وقت بے وقت اس کمرے کی صفائی کرنے چلی آتی تھی۔ چنانچہ کمرہ اسی لئے اندر سے مقفل کرلیا جاتا تھا کہ مکان مالکہ کسی دن اچانک کمرے گھس نہ آئے۔

برٹرینڈ جانتا تھا کہ اس پر دورہ کب پڑتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ خون پینے اور گوشت کھانے کی خواہش کب اس پر غالب آجاتی ہے دن میں اسے بھوک معلوم ہوتی تھی لیکن شام ہوتے ہی اس کے بدن کے پٹھے اینٹھنے لگتے وہ ایک عجیب طرح کی تھکن محسوس کرنے لگتا اور ساتھ ہی بے خوابی بھی اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ جلنے لگتیں اور یہ وہ وقت ہوتا جب برٹرینڈ تیاریاں کرکے ٹہلتا وہ کھڑکی کھول دیتا - دروازہ بند کر کے اندر سے مقفل کرکے کپڑے اتار کے بستر پر دراز ہوجاتا۔ اکثر دفعہ جب وہ صبح بیدار ہوتا تو اسے رات کا واقعہ یاد نہ آتا البتہ اس کی گردن اکڑی ہوئی ہوتی اور پٹھوں میں ہلکا ہلکا درد ہورہا ہوتا' اعضاء میں تھکن کی ٹیسیں اٹھ رہی ہوتیں اور یہ تکان اور یہ درد بے تحاشہ دوڑنے کی وجہ سے ہوتا' ہاتھوں اور ٹانگوں پر خراشیں اس بات کا پتہ دیتیں کہ وہ رات کو کانٹے دار باڑ یا خار دار جھاڑیوں میں سے گذرا تھا اور منہ کا بگڑا ہوا تلخ مزہ اس بات کا ثبوت ہوتا کہ وہ رات اس نے اپنے کمرے میں نہیں بلکہ کسی اور جگہ گذاری تھی۔

ایسے ہی ایک موقع پر صبح وہ بیدار ہوا تو اس رات کے بھیانک کارنامے کا ٹھوس ثبوت خود اس

کے کمرے میں موجود تھا جب وہ بیدار ہوا تو اسے اپنے پلنگ کے نیچے کوئی سفید سفید چیز پڑی ہوئی نظر آئی- یہ انسانی ہاتھ تھا- کسی مرد کا ہاتھ جو کندھے کے قریب سے اکھیڑ لیا گیا تھا- ہاتھ کی انگلیاں بند تھیں جیسے سخت تکلیف کے عالم میں انگلیاں بھینچ لی گئی ہوں- اور بند مٹھی میں بھورے بھورے بال دبے ہوئے تھے جیسے کسی سمور کے کوٹ پر سے نوچ لئے گئے ہوں-

برٹرینڈ اپنے دماغ پر زور ڈالنے لگا-

"کہاں ؟ کسے؟ یقیناً" سمور کا کوٹ پہنے ہوئے ہوگا وہ-"

اور اس کی نظر کے سامنے دھندلی اور غیر مسلسل تصویریں ناچنے لگیں-

کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی اس کا کھڑکی میں سے باہر نکلنا---رات کا سناٹا---- سنسان سڑکیں ------- سیٹیاں بجاتی ہوئی سرد ہوا------ رات کی خاموشی----- اس کا بے تحاشہ بھاگنا' چاروں ٹانگوں پر-------لیکن سمور کے کوٹ والا آدمی؟ اسے یاد نہ آیا کہ اس نے کسی ایسے شخص پر حملہ کیا تھا جو سمور کا کوٹ پہنے ہوئے ہو - اس نے پھر اپنے دماغ پر زور ڈالا-

اور اسے یاد آیا کہ اس دن لوگ ایک جنازہ لئے جارہے تھے اور وہ خود جلوس جنازے میں شریک ہوگیا تھا - اس نے اس جنازے کا گویا تعاقب کیا تھا- ------ ٹھیک ہے-------شام ہورہی تھی جب لوگ جنازے کو مونٹ پار نیسی کے قبرستان کیطرف لے جارہے تھے اور وہ خود جنازے کے ساتھ تھا-

دن غیر معمولی طور پر سرد تھا' آسمان پر کالے کالے بادل ٹھہرے ہوئے تھے اور برف باری کے آثار نظر آرہے تھے- سردی سے کانپتے اور ناکیں سڑ سڑاتے ماتم کرنے والے جنازے سے کافی پیچھے رہ گئے تھے- مرنے والے کے عزیز و اقربا نے برٹرینڈ کی شمولیت کو جو فوجی وردی پہنے ہوئے تھا کچھ زیادہ اہمیت نہ دی کیونکہ برٹرینڈ بڑی اداسی کے عالم میں سر جھکائے چل رہا تھا- ایسے موقع پر ہر شخص دوسرے کے غم کی قدر کرتا ہے صرف یہی نہیں جبکہ وہ دوسرے کا خصوصاً" اس صورت میں کہ وہ غیر ہو' احسان مند ہوجاتا ہے اور اس اجنبی کے متعلق مرحوم کے عزیز و اقربا کوئی اندازہ قائم کرلیتے ہیں- غالباً" وہ مرحوم کا کوئی دوست ہوگا- غالباً" مرحوم نے اس پر کوئی احسان کیا ہوگا جسے فراموش نہ کرکے وردی پوش نوجوان اس کے جلوس جنازہ میں شریک ہوا ہوگا-

برٹرینڈ سارے راستے سر جھکائے خاموش چلتا رہا اس کی خاموشی کسی وجہ سے ہو مرحوم کے عزیز واقربا نے اسکی اس خاموشی کو بڑھتے ہوئے غم میں منسوب کیا اور جب تجہیز و تدفین کی رسومات

ادا ہو چکیں تو برٹرینڈ قبر کے قریب سے فوراً" اور سب سے پہلے لوٹ آیا اور اسکی اس عجلت کو اسکی مصروفیت پر محمول کیا گیا۔

"مصروف ہونے کے باوجود وہ اپنے دوست کو قبرستان پہنچانے آیا۔ کتنا اداس نظر آتا ہے! ایسے مخلص دوست خدا سب کو دے" لوگوں نے متاثر ہو کے کہا۔

برٹرینڈ کو یاد آیا ایک بوڑھے نے اس سے گفتگو کی تھی لیکن اس نے زیادہ سوالات برٹرینڈ سے نہ پوچھے تھے اور جو سوالات اس نے پوچھے تھے انکے جواب بھی وہ سننا نہ چاہتا تھا کیونکہ بوڑھا بہت باتونی تھا۔ چنانچہ خود ہی بولتا چلا گیا اور اس طرح برٹرینڈ بہت سے سوالات کے جوابات دینے سے بچ گیا تھا۔

" نوجوان! کس کے دوست ہو؟ مادام کے یا باشے کے؟" بوڑھے نے پوچھا۔ یا سوال اس نے گفتگو کی ابتدا کرنے کے لئے پوچھا تھا۔

" باشے کا" برٹرینڈ کے منہ سے نکل گیا۔

اس پر بڑے میاں کی زبان چلنے لگی۔

"کیا زبردست اسکالر تھا۔ او ہو ہو۔ اور بے حد رحم دل اور خدا ترس۔ ایسا رحم دل شخص کم سے کم میں نے تو دوسرا نہیں دیکھا۔

خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس پر کیا دھن سوار ہوئی کہ اس نے پچاس سال کی عمر میں ایسی جوان لڑکی سے شادی کر لی۔ تم جانو میں نے تو اسے پہلے ہی سے خبردار کر دیا تھا۔۔۔ باشے۔۔ میں نے کہا تھا۔۔ تم بے وقوف ہو۔ بوڑھے بے وقوف۔۔ ایسی جوان اور زندگی سے بھرپور لڑکی تم کو بہت جلد مار ڈالے گی۔ وہ تمہارا خون چوس لے گی تم اسے سنبھال نہ سکو گے باشے۔۔۔ لیکن اس پر تو جیسے بھوت سوار ہو گیا تھا۔ وہ اس لڑکی کو اپنی بیوی بنانے کے لئے بیتاب ہو رہا تھا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس حرافہ نے باشے پر سحر کر دیا تھا۔ اس کے باوجود میں نہ سمجھتا تھا۔ باشے اتنے جلد مر جائے گا یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کہانی کا انجام ایسا ہو گا شادی کو تین مہینے مشکل سے گذرے ہونگے کہ باشے چٹ پٹ ہو گیا۔

اور پھر بوڑھے نے اپنی آواز دبا کے رازدارانہ انداز میں کہا۔

"اور تم جانتے ہو کہ اس کی موت کے متعلق میرے دل میں شک پیدا ہو گیا ہے کوئی خاص بات ہے کہ اس میں دو دن پہلے باشے بالکل تندرست تھا۔ میں اس سے ملا تھا لیکن دوسرے دن وہ مر گیا اور آج اسے دفن بھی کر دیا گیا۔ یہ غیر معمولی عجلت کیوں؟ رہی بیوہ تو اس کے چہرے مصنوعی غم کے آثار ہیں۔ آہ یہ میرے دوست باشے کوئی اور تمہیں بھول جائے میں نہ بھولوں

جب برٹرنیڈ کو بوڑھے کی یہ باتیں یاد آئیں تو پھر اس کے دماغ کے بند دریچے کھل گئے اور اسے گذشتہ رات کی تمام تفصیلات یاد آ گئیں۔ کھلی ہوئی قبر جس پر چونکہ رات کا اندھیرا اتر آیا تھا اس لئے مٹی نہ ڈالی گئی تھی تابوت پر مٹی کی اور برف کی ہلکی سی تہہ جمی ہوئی تھی اور پھر۔۔۔برٹرنیڈ نے کانپ کر اس منظر کو یاد کیا۔۔۔ مردے سے سخت پا تھا پائی۔ مردے سے !!!
ٹھیک ہے وہ مرا نہ تھا وہ زندہ تھا اسے کوئی دوا پلا کے زندہ ہی دفن کر دیا گیا تھا۔ بے ہوشی کی کوئی تیز دوا جس سے بعد میں شاید موت واقع ہو سکتی تھی۔ بوڑھے کا شک بجا تھا۔ باشے کو اس کی نوجوان بیوی نے دھوکے سے دوا پلا دی تھی۔ لیکن رات کو آدھی رات کو اسے ہوش آ گیا تھا اور اس نے برٹرنیڈ سے بھیڑیے سے سخت جنگ کی تھی۔ اور پھر ہاتھ کی مٹھی کے دبے ہوئے بالوں کا بھی معمہ حل ہو گیا۔

یہ بال سمور کے کوٹ کے نہ تھے بلکہ بلکہ خود برٹرنیڈ کے جسم کے بال تھے۔ تو پھر یہ حقیقت تھی کہ رات کو وہ برٹرنیڈ ایک دوسری ہی جون اختیار کر لیتا تھا۔

محض اس کے پنجوں اور اعضاء میں نہ ہوتی تھی بلکہ وہ حقیقت میں بدل جاتا تھا حقیقت میں اس کی کایا کلپ ہو جاتی تھی۔

دن کو وہ عام انسانوں کیطرح گھوما کرتا تھا۔۔ لیکن رات کو۔۔۔ کیا ہوتا تھا رات کو؟ کیسا بن جاتا تھا وہ؟ یہ تو ظاہر ہے کہ اس کے جسم پر بال اگ آتے تھے۔ اس کے جسم پہ بال تو بچپن ہی سے تھے تو شاید وہ بال گھنے ہو جاتے تھے۔ بھورے گھنے بال اور ۔۔۔۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ چاروں ہاتھوں اور ٹانگوں پر دوڑتا تھا اور شاید اس کے ہاتھوں اور پیروں کے پنجوں میں تبدیلی ہو جاتی تھی ہاتھ پیر درندے کے پنجے بن جاتے تھے اور اس کی آنکھیں ؟ ۔۔۔ ٹھیک ہے وہ مردار خور درندے کی طرح رات کے اندھیرے میں بخوبی دیکھ سکتا تھا اور کان؟۔۔۔ وہ بھی لمبے ہو جاتے ہوں گے اور دانت بھی منہ سے باہر نکل آتے ہوں گے۔۔۔۔۔۔۔ کوئی یقین کر سکتا ہے اس پر ؟ تابوت کا ڈھکن اس نے کس طرح کھولا ہو گا۔؟ پنجوں سے ؟۔

اس ایک بات کو مدنظر رکھ کر اسے اپنے قلب ماہیت کا اندازہ لگانا تھا اب تک اسے یقین نہ آیا تھا کہ رات کو اس کی مکمل قلب ماہیت ہو جاتی تھی۔ چنانچہ وہ کوشش کرنے لگا کہ اپنی اس قلب ماہیت کے متعلق اپنا شک یا تو دور کر دے یا پھر اس پر پوری طرح یقین کرے۔ لیکن اس کی ہر کوشش اور ہر احتیاط محض بیکار ہی ثابت ہوئی حتی کہ اس وقت بھی جب وہ بیدار ہوتا اور اپنے آپ کو کسی کھلی ہوئی قبر یا اس شخص کے قریب جسے اس نے اپنا شکار بنایا ہوتا' پڑے پاتا تب

بھی اسے لاکھ سوچنے کے باوجود یاد نہ آتا کہ رات کو وہ کوئی درندہ بن گیا تھا یا محض درندہ صفت انسان رہا تھا - بہرحال یہ تو حقیقت تھی کہ رات کو اس کی انسانی حیس مردہ ہوجاتی تھیں اس کی فطرتیں یکسر بدل جاتی تھیں- اس میں انسانیت کا شائبہ تک باقی نہ رہتا تھا بلکہ اس کے بجائے اس میں درندے کی سی خونخواری اور عیاری آجاتی تھی-

جب وہ پیرس آیا تھا اور جب اسکی جیب میں وہ رقم تھی جو اس نے جاکوز کے سفری تھیلے میں سے حاصل کی تھی تو وہ روزانہ ایک نہ ایک رنڈی کے یہاں پہنچ جاتا تھا لیکن بہت جلد اسے اپنی یہ تفریح ترک کر دینی پڑی کیونکہ پیرس کی رنڈیاں اپنے فن کی استاد تھیں اور گاہک سے ہر نئی طرز کی تفریح کے عوض زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کرتی تھیں-

ایک فوجی کی مختصر تنخواہ میں برٹرینڈ اس قسم کی گراں تفریحات کا متحمل نہ ہو سکتا تھا- چنانچہ وہ سستے "مال" کی تلاش میں سڑکوں پر بھٹکا کرتا- کبھی کبھی اسے کامیابی ہوجاتی لیکن اکثر وہ ناکام رہتا- چنانچہ شدید غصے اور خواہش سے بے قابو ہو کر وہ کسی جسم فروش لڑکی کو سبز باغ دکھاتا' اس سے بڑے بڑے وعدے کرکے اپنے اثر میں لیتا' اپنی محبت کا اسے یقین دلاتا ان وعدے وعید کے عاشقانہ کارناموں کا انجام ہوتا -------- قتل -------- وہ اپنی اس محبوبہ کا حلق ادھیڑ کے اس کا خون پی لیتا اور اس کا گوشت کھا لیتا یہ حالت خصوصاً" اس وقت ہوتی جب قبرستان میں کوئی تازہ قبر نظر نہ آتی-

برٹرینڈ کی فوجی زندگی کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں- ہر فوجی کی زندگی کی طرح اس کی زندگی بھی ایک کوری کتاب تھی- برٹرینڈ بہت کم جنگ میں شریک ہوا تھا کیونکہ اس دور میں باتیں اور کاغذی تیاریاں بہ نسبت عملی کام کے زیادہ ہوتی تھیں-

اس نے چند دوست بھی بنا لیے تھے جن کے ساتھ وہ ہر شام قریب کے ایک فوجی ریستوران میں جاتا' شراب کا ایک آدھ جام پیتا اور اپنے اس عجیب وغریب مرض کے متعلق سوچا کرتا جو ہر رات اسے درندہ بنا دیتا تھا- اور اسے قبرستانوں میں لئے پھرتا تھا یا پھر کسی لڑکی کی تلاش میں پیرس کی سڑکوں پر بھٹکا کرتا تھا-

ایک ریستوران ' جہاں برٹرینڈ اکثر جایا کرتا تھا- فوجیوں کی پسندیدہ تھی- اس لئے نہیں کہ وہاں شراب اچھی ملتی تھی بلکہ اس لئے کہ وہاں ایک جوان اور حسین لڑکی فوجیوں کی خدمت میں حاضر رہتی اور انھیں شراب پیش کرتی تھی- اس لڑکی نے شام کے چند گھنٹے فوجیوں کی خدمت کے لئے وقف کر دئے تھے-اس لئے کہ فوجیوں کی خدمت "گویا وطن کی خدمت تھی- یہ لڑکی حیرت انگیز حسن کی مالک تھی- اور اسکا حسن صحیح معنوں میں ملکوتی تھا- اس کا بدن نازک اور قد بوٹا سا

تھا اور عمر سترہ سال سے زیادہ نہ تھی - اس کے جسم کے خطوط دل آویز تھے کہ مردوں کے دل بے اختیار ہو جاتے تھے- اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ وہ جامہ زیب تھی- ہر لباس اور ہر کپڑا، خواہ وہ قیمتی ہو یا سستا، بڑھیا ہوتا یا گھٹیا، اس کے جسم پر سج جاتا -

اس کے حسین اور پر کشش چہرے پر ہمیشہ ایک طرح کی دمک قائم رہتی اور اس کے سرخ حساس ہونٹ مسکراہٹ کی صورت میں ہر دم کھلے رہتے اور موتی کے لڑیوں جیسے اس کے سفید دانت دلوں پر بجلیاں گرایا کرتے اسکی بڑی بڑی کالی آنکھیں حلقوں میں بے چینی سے گردش کرتی رہتیں - کبھی ایک شخص پر جم جاتیں کبھی دوسرے پر - وہ ہر ایک سے مسکرا کے نہایت مترنم آواز میں گفتگو کرتی اور جب وہ قہقہہ لگاتی تو چاندی کی گھنٹیاں سی بج اٹھتیں-

یہ لڑکی مشہور لکھپتی ساہوکار بیرن دی بلمگ کی اکلوتی لڑکی صوفی یا صوفیہ تھی- اکثر فوجیوں نے "خصوصاً" افسروں نے اوپری دل لگی سے آگے بڑھنے کی کوشش کی لیکن صوفیہ نے انھیں بڑی ہوشیاری سے روک دیا اور نہ خود کبھی گمراہ ہوئی جب بگھی اسے لینے کے لئے ریسٹوران کے دروازے پر آکر رکتی اور کوچبان نیچے اترکے اور دروازہ کھول کے مئودب کھڑا ہوجاتا تو صوفیہ ریسٹوران کا پیش بند اتار کے کاونٹر پر رکھتی، اپنے سر سے فوجی ٹوپی اتار کے پیش بند پر ڈال دیتی، اپنا سمور کندھوں پر ڈالیتی اور خدا حافظ کے انداز میں اپنا ہاتھ ہلا کے بگھی میں سوار ہوجاتی اور اسکے جانے کے بعد ریسٹوران بھی گاہکوں سے خالی ہونے لگتا-

اکثر اوقات ایک فوجی افسر، جس کی وردی سے پتہ چلتا تھا کہ وہ نچلے درجے کا معمولی افسر نہیں ہے، بگھی میں سوار ہوکے صوفیہ کو لینے آجاتا تھا - یہ شخص کپتان بیرل دی مونٹ فور تھا- بیرل دہرے بدن کا خوبصورت شخص تھا اور فوجی وردی میں خاصا پر رعب اور حسین معلوم ہوتا تھا- چنانچہ بیرل اور صوفیہ کی جوڑی خوب بلکہ قابل رشک تھی-

اور اکثر فوجی بیرل کی قسمت پر رشک کرتے تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ دعا بھی مانگا کرتے تھے کہ خدا ان دونوں کو دنیا کی ہر مسرت سے نواز دے کیونکہ وہ اپنے آپ کو بیرل کی جگہ تصور بھی نہ کرسکتے تھے- وہ صوفیہ کو دیکھ کر خوش ہولیتے تھے یہی ان کے لئے کافی تھا اور پھر وہ بیرل کی سی قسمت لے کر نہ آئے تھے -

خود صوفیہ دنیا کی ہر مسرت حاصل کرلینا چاہتی تھی- وہ دنیا میں آئی تھی تو اس کی دلچسپیوں سے پوری طرح محظوظ ہونا چاہتی تھی- چنانچہ وہ نت نئی دلچسپیوں تمنت نئی مسرتوں اور حیرت انگیز وغیرہ متوقع واقعات کی تلاش میں رہتی تھی- وہ چاہتی تھی کہ مسرتوں، دلچسپیوں اور انبساط کا کارواں اسکے جلو میں چلتا رہے اور وہ کبھی اکتاہٹ نہ محسوس کرے اور یہ حقیقت ہے کہ یہ

کارواں ' جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا' اسکے جلوے بکھیر رہا تھا اور ہر چیز' ہر بات اور ہر واقعے سے پوری لطف اندوز ہونے کی قابلیت صوفیہ میں موجود تھی- اس قابلیت اور صلاحیت کے بغیر محلوں میں رہنے اور سونے میں کھیلنے والی شہزادی تک زندگی سے لطف اندوز نہیں ہوسکتی- یہ خدا داد قابلیت 'زندگی کو حسین اور پر مسرت بنانے کی قابلیت' صوفیہ میں بدرجہ اتم موجود تھی چنانچہ وہ کسی بھی شہزادی سے زیادہ خوش اور اپنی زندگی سے مطمئن تھی-

جب بیرل اسے گھر تک پہونچانے جاتا تو صوفیہ اسے چھیڑ چھیڑ کر خوب ہنستی- وہ اسے بتاتی کہ کتنے فوجی اس پر جان نچھاور کرنے کیلئے تیار ہیں- اور کتنے اس سے شادی کرنے کیلئے مرے جارہے ہیں- وہ اکثر فوجیوں کے فرضی نام تک بتا دیتی تھی اور ان کی مردانہ حسن اور بہادری کی خوب تعریف کرتی اور پھر کہتی کہ اگر ان فوجیوں کو بیرل کی وردی مل جائے تو انکے سامنے خود بیرل کا رعب اور حسن ماند پڑجائے-

بیرل جانتا تھا کہ صوفیہ کی یہ باتیں سن کر اگر اس نے حسد اور غصے کا اظہار کیا تو وہ بہت خوش ہوگی- چنانچہ وہ اپنے چہرے پر مصنوعی غصے کے آثار لے آتا اور چن چن کر ایسے الفاظ میں اپنے غصے کا اظہار کرتا جس سے اسکے دل میں بھڑکتی ہوئی آگ کا پتہ چل جائے- حالانکہ یہ سب بناوٹ ہوتی- لیکن بھولی صوفیہ اسے حقیقت سمجھ کے خوب قہقہے لگاتی-

مادام ہار توز' یعنی صوفیہ کی چچی لوسی' جو اتالیقہ کے طور پر ہر وقت صوفیہ کے ساتھ رہنے کی کوشش کرتی تھی بیرل اور صوفیہ کے ان پیار بھرے اور معصومانہ جھگڑوں کے وقت خاموش اور خفا بیٹھ رہتی-

اسکے نزدیک یہ بچکانہ پن اور بدمذاقی تھی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ریسٹوران کا پورا معاملہ ہی' یعنی صوفیہ کا وہاں جانا اور فوجیوں کی خدمت کرنا' نہایت ذلیل اور باعث شرم تھا- صوفیہ کا باپ لکھ پتی تھا- وہ ایسے ایسے پچاس ریسٹوران خرید سکتا تھا چنانچہ اس کی بیٹی کا یوں ایک ریسٹوران میں گویا "بیرے" کی خدمت انجام دینا اسکے شایان شان نہ تھا- حب الوطنی کی بھی آخر ایک حد ہوتی ہے اور مادام ہارتوز' یعنی چچی لوسی کو' اپنی بھتیجی کی حد سے بڑھی ہوئی یہ حب الوطنی پسند نہ تھی- اسطرح وہ لوگوںکو اپنے چال چلن پر نکتہ چینی کرنے کا موقع دے رہی تھی- یہ حرکت کسی بھی بورژوا لڑکی کے شایان شان نہ تھی کہ وہ فوجیوں سے جن میں اکثر آوارہ گرد اور بدمعاش تھے' یوں ہنس کے اور بے تکلفی سے باتیں کرے-

لیکن بیرن دی ہلمرگ اپنی پیاری اور اکلوتی بیٹی کی کوئی بات رد نہ کرسکتا تھا اسکے علاوہ حب الوطنی کی نمائش کسی بھی وقت مفید ثابت ہوسکتی تھی- خود بیرن شاہی کے دور میں حب الوطن رہا

تھا اور شاہی حکومت ہوگئی۔ تب بھی بیرن حب الوطن تھا۔ اب وہ نئی حکومت کا مداح اور اسکے لئے ہر قربانی دینے کیلئے تیار تھا۔ زمانہ پتہ نہیں کونسی کروٹ بدلے اور پتہ نہیں کونسی حکومت برسراقتدار آجائے۔ چنانچہ بعد میں وہ اپنی بیٹی کی اس حب الوطنی کو آڑ بنا کے اپنے آپ کو اور اپنی دولت کو بچا سکتا ہے۔ حتی کہ وہ کیمون کے سامنے بھی اپنی وفاداری کا ثبوت دے سکتا تھا۔ بیرن نے اس ریسٹوران کو ایک بھاری رقم بطور چندے کے دی تھی۔ لیکن اسکی اس سخاوت نے اتنا اثر نہ کیا تھا جتناکہ اسکی بیٹی کی آمد اور ------------

" (یہاں کیمون سے مراد وہ جماعت ہے جو انقلاب فرانس کی بانی تھی اور جس کا دور "دور دہشت" کہلاتا ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ اس جماعت نے برسراقتدار آتے ہی نہ صرف بادشاہ اور شاہی خاندان کے افراد بلکہ ذرا سے شک پر سینکڑوں بے گناہوں کی گردن ماردی تھی۔ اس جماعت کے دور حکومت میں خون واقعی پانی سے ارزاں ہوگیا تھا۔"

مفت خدمت نے کیا۔ اسکے علاوہ ان دنوں شرفا کی بیویاں اور بیٹیاں یا تو فوجی ریسٹوران میں ایسی ہی خدمت انجام دے رہی تھیں۔ یا پھر ہسپتال میں نرس بن کر فوجیوں کی مرہم پٹی کر رہی تھیں۔

روزانہ رات کے کھانے پر صوفیہ کی تعلیم کیطرف سے غفلت اور ریسٹوران کی خدمت کا مسئلہ زیر بحث لانا چچی لوسی کا معمول ہوگیا تھا۔

"مجھے تو لڑکی کا یہ طریقہ ذرا پسند نہیں یہ بڑی گمراہ کن بات ہے - یہ آزاد جنسی تعلقات کی تمہید ہے" لوسی شوربے کا چمچہ رکابی پر کھٹ کھٹ بجاکے کہتیں۔ اور پھر جب لوسی سونے کیلئے جارہی ہوتیں تو ایک اور جھگڑا اٹھتا کیونکہ بیرن اپنی بیٹی کو رات گئے تک گھر سے باہر رہنے کی اجازت کے دے دیتا تھا۔ " شریف ذادیوں کے یہ اطوار نہیں ہوتے" وہ کہتیں۔

بیرل صوفیہ کو اسکے گھر چھوڑ کے اور بیرل سے رخصت ہوکے بگھی میں بیٹھا اور بگھی اس کے مکان کی طرف چل دی تو چچی لوسی نے آگے جھک کے بڑے ناصحانہ انداز میں کہا۔

" ان نچلے درجے اور ذلیل قسم کے فوجیوں سے میل ملاپ رکھنا تمہاری شان کے خلاف ہے حالانکہ تم عیسائی ہو۔"

بیرل سمجھ نہ سکا کہ چچی لوسی نے اسے " عیسائی کہہ کر اسکی تعریف کی تھی یا عیسائیت پر طنز کیا تھا۔

" جب سے مصوروں نے اپنی تصویروں میں عریانی کو جگہ دی ہے تب سے دنیا سے شرم و حیا اٹھتی جارہی ہے - یہ جنگ اس کا ثبوت ہے کہ دنیا روبہ تنزل ہے۔

بیرل نے بڑ بڑا کے چچی لوسی کے اس نظریے کی تائید کی۔

" مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ تصویروں کی نمائش میں ایک مصور نے اپنی ایک تصویر لگائی تھی یہ قد آدم تصویر تھی جس میں ایک برہنہ عورت کھڑی ہوئی تھی۔ جب ملکہ' فرانس نمائش میں تشریف لائی ہیں تو میں وہیں موجود تھی برہنہ عورت کی تصویر دیکھ کے انھوں نے دوسری طرف منہ پھیر لیا تھا یہ اور بات ہے کہ پورا پیرس اسی تصویر کے آگے جمع تھا۔ خیر تو ایسی ہی تصویروں کی نمائش نے بداخلاقی پھیلائی ہے چنانچہ صوفی کے یہ طور طریقے مجھے پسند نہیں۔ زمانہ بہت برا ہے۔ خدا جانے کب کیا ہوجائے۔ جوان لڑکی کا مردوں سے' خصوصاً" فوجیوں سے یوں آزادی سے ملنا اچھا نہیں۔

" واقعی بہت برا زمانہ ہے یہ" بیرل نے سرہلا کے کہا۔

" میں بھی جوان تھی کبھی لیکن میں نے یوں دم کا سرا سر پر نہیں اوڑھ لیا تھا" چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

" نئی نسل شاید مجھے دقیانوسی سمجھتی ہوگی"۔ چچی لوسی نے کہا۔

بیرل دل میں بولا۔"کاش کہ آپ صوفی کو سمجھ سکتیں - عجیب لڑکی ہے وہ - جب وہ اپنے کمرے میں پہنچا تو وردی اتار کے کھونٹی سے لٹکادی اور خود بیٹھ کے صوفیہ کے متعلق سوچنے لگا۔ اس کا سفید لباس' اسکا حسن ' اس کے ریشمی بال' اس کے دودھیا عریاں کندھے اور لباس پر نظر آتا ہوا اس کی چھاتیوں کا ابھار - اسکے گول گول بازو اور نقرئی قہقہے -" خدا کی قسم کیا لڑکی ہے" وہ بے تابی سے پہلو بدل کے بڑبڑاتا۔

وہ ہر رات صوفیہ کو ایک خط لکھتا۔ اسکے ملکوتی' حسن کی نت نئے الفاظ میں تعریف کرنا اسکا گویا فرض منصبی تھا اور سچ تو یہ ہے کہ صوفیہ کو خط لکھنے میں اسے لطف بھی بہت آتا تھا اور اس کے نزدیک صرف اسے یہ صوفیہ کو خط لکھنے کا حق حاصل تھا اور اس پر وہ فخر کرتا تھا۔

صوفیہ کے دانتوں کے متعلق وہ اپنے ہر خط میں نئی نئی تشبیہات استعمال کرتا ' اس کے بالوں کے متعلق عجیب عجیب اشعار ٹانکتا اور اپنی محبت کا یقین اسے بڑے خوبصورت اور موثر انداز میں دلاتا۔ وہ رات ہی کو خط حوالۂ ڈاک کر دیتا کہ دوسرے دن صبح صوفیہ کو مل جائے۔

رات کو کھانے میں شریک چند مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد جب بیرن اپنے دفتر میں جہاں وہ سویا کرتا تھا'اور بیرونس (بیرن کی بیوی) اپنی خوابگاہ میں چلی گئی تو صوفیہ اکتاہٹ محسوس کرنے لگی وہ چاہتی تھی کہ وقت گذاری کیلیئے کچھ کرے۔ لیکن کیا کرے ؟ اگر وہ ابا کے پاس گئی تو وہ مسکرا کے اسکا استقبال کریں گے' پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیریں گے۔ اور اسکے بچپن کے زمانے اور شرارتوں کا ذکر کرینگے اگر وہ اماں کے پاس گئی تو اس کی صحت کے متعلق عجیب عجیب

سوالات پوچھیں گی- لباس وغیرہ کے متعلق ہدایات دیں گی اور ڈھکے چھپے لفظوں میں اسکی حد سے بڑھی ہوئی آزادی کی طرف اشارہ کرکے اسے ذرا ڈانٹ بھی پلا دیں گی-

بیرن کے ڈھنڈار گھر میں خاموشی طاری تھی- مہاگنی کا وزنی فرنیچر اداس سا نظر آرہا تھا- میزوں اور آتشدان کی چھت پر رکھے ہوئے سونے چاندی کے قدیم مجسمے گیس بتی کی روشنی میں جگمگا رہے تھے- کسی دروازے کے پیچھے ایک گذرگاہ میں دن بھر کا تھکاہارا ملازم دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا جمائیاں لے رہا تھا - اور منتظر تھا کہ "چھوٹی بی بی" اپنی خوابگاہ میں چلی جائیں تو وہ بھی بتیاں بجھا کے اور کمرہ بند کرکے اپنے کمرے میں چلا جائے اور اپنی ٹوٹی ہوئی کھاٹ پر پڑ کے سو رہے صوفیہ نے نشست گاہ کی میز پر سے چند باتصویر رسالے اٹھائے لائبریری سے چند کتابیں لیں اور اپنے کمرے میں آگئی- وہ رسالوں اور کتابوں کا مطالعہ کرتی رہی یہاں تک کہ اسکی آنکھیں درد کرنے لگیں- لیکن اب بھی اسکا دل نہ بہلا تھا وہ اٹھی اس نے کپڑے اتارے اور بستر میں گھس کے پھر مطالعے میں مصروف ہوگئی- گیس بتی جل رہی تھی اور پلنگ کے سرہانے ایک میز پر تنہا موم بتی سلگ رہی تھی اور صوفیہ کی آنکھیں تارہ سی چمک رہی تھیں نیند کا دور دور تک پتہ نہ تھا اور زندگی کا خالی پن تھا کہ زیادہ سے زیادہ گہرا ہوتا جارہا تھا اکتاہٹ تھی کہ زیادہ سے زیادہ بڑھتی جارہی تھی-

آخر کار اس نے ہمت کرکے ہاتھ بڑھایا اور گیس بتی کا کاک گھما دیا- نالی میں سے نکلتی ہوئی ہلکی سی "سوں-سوں" کی آواز خاموش ہوگئی- سفید شعلہ نالی کے سوراخ میں ڈوب گیا اور کمرے میں اندھیرا چھا گیا- البتہ میز پر جلتی ہوئی تنہا موم بتی بدستور اندھیرے سے جدوجہد کرتی رہی- اس لرزاں شعلے کے سائے دیوار پر مہیب شکلیں بنانے لگے-

صوفیہ نے پھونک مار کے موم بتی بھی بجھادی- اندھیرے نے صوفیہ اور کمرے کی ہر چیز کو نگل لیا-

صوفیہ نے اپنا سر تکئے پر ڈال دیا اور دعا مانگنے لگی کہ نیند جلد آجائے لیکن اس کے اعصاب سکون پزیر نہ تھے اسے ان گنت عجیب اور ناقابل فہم آوازیں سننا تھیں اور ان آوازوں کی بنیادوں کا پتہ لگانا تھا اور یہ رات کی مہیب آوازیں تھیں- اسے ان گنت مہیب سائے دیکھنا تھے اور انکے متعلق قطعئی فیصلہ کرنا تھا-

اور اسکا تصور اندھیرے مہیب سائے پیدا کرنے لگا- تیرتے ہوئے سائے کے ہولناک سائے- اس کے اکتائے ہوئے مریض دماغ کی اختراع - اس کے تنے ہوئے اعصاب کی اپج-اور وہ ان سایوں کے متعلق اندازے لگانے لگی- اندھیرے کے مہیب سائے منتظر تھے کہ صوفیہ آنکھیں بند کرلے اور وہ اس پر ٹوٹ پڑیں- لیکن نہیں- وہ ان سایوں کو اسکا موقع نہ دیگی- وہ رات بھر جاگتی

رہیگی-وہ نیند سے ڈرتی تھی- وہ آنکھیں بند کرتے ڈرتی تھی- ہر رات اسکے لئے ایسا ہی خوف لیکر آتی تھی-

جسطرح رات کا اندھیرا دن کے اجالے کو کھالیتا ہے اسی طرح موت زندگی کو کھالیتی ہے اور وہ قبر اور اسکے رازوں کے متعلق سوچنے لگی کیونکہ وہ گویا قبر میں سے پیدا ہوئی تھی - اسکا تخم اسوقت پڑا تھا جب اس کے باپ اور ماں کے سر پر موت منڈلارہی تھی بلکہ وہ تقریباً" موت کی آغوش میں پہنچ چکے تھے----- وہ سوچنے لگی-

کیا ہوتا ہے مرنے کے بعد؟-------- اندھیرا- گھوراندھیرا اور اس اندھیرے میں تیرتے ہوئے آسیبی سائے اور شاید ان سایوں کا اٹل خوف- بس وہی ہے موت- لیکن شاید ایسا نہیں ہے- موت ایک خلا ہے- مکمل ترین خلا - فنا ہے- لیکن اس خلا میں ایسی ہولناکی ہے کہ اسکا تصور کرنا بھی ممکن نہیں - یہ ہے موت-

منوں مٹی تلے' ایک اندھیرے کھڈ میں ایک تابوت اور اس تابوت میں بے حس و حرکت پڑے رہنا - وہ تصور کی نظروں سے اپنے آپکو کئی دفعہ منوں مٹی تلے تابوت میں دیکھ چکی تھی اسکا تصور اسے کئی دفعہ زندگی کی سرحد سے پرے اور قبر کے گڑھے میں پہونچا چکا تھا گھر کے قریب ہی وہ خاندانی قبرستان تھا جہاں چچی لوسی کے شوہر چچا موسی کو دفن کیا گیا تھا اسے بھی اسی قبرستان میں دفن کیا جائے گا وہ اپنے تابوت میں پڑے اپنے والدین کی آوازیں سنے گی وہ رو رہے ہونگے وہ ماتم کررہے ہوں گے ہائے!! ابھی تو تیری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے تھے؟ ہائے! میری بچی ابھی تو تجھے مرنانہ تھا؟ صوفیہ اپنی ماں کی آواز سن رہی تھی اور اس نے اپنے شوہر کو بھی دیکھا- جو قبر کے قریب کھڑا قسمیں کھا رہا تھا کہ وہ انتقام لے گا-

جب اس نے یہاں تک سوچ لیا تو اسے احساس ہوا کہ یہ حماقت تھی- سوچنا حماقت تھی یہ ذہنی مرض کی علامت تھی - اس کا دماغ مریض تھا- اس کے خیالات مریضانہ تھے- آخر بیؔل انتقام لینے کی کیوں قسم کھائے- ؟ اور کس سے انتقام لینا ہوگا اسے؟ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ بیل سے شادی کرے اور اپنے پرانے خاندانی قبرستان میں دفن ہو-؟

تو پھر وہ کہاں دفن ہوگی؟ ظاہر ہے کہ بیل کے خاندانی قبرستان میں تو دفن نہ ہوگی- کیونکہ اس کے والدین کے علاوہ دوسرے لوگ بھی شور مچائیں گے- وہ یہودن ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ عیسائیوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہوسکتی- چنانچہ یہاں آکر کہانی میں رخنا پڑگیا- وہ خود یہودن اور بیل عیسائی- چنانچہ اب سوال یہ تھا کہ ان دونوں کی شادی ہوسکے گی- ؟ دونوں کے بیچ مذہب کی خلیج حائل تھی-'

صبح ہوئی اور موت اور قبروں کے خیالات کے تار و پود بکھر گئے - صبح کی پہلی کرن نے اس کے خوابوں کو شبنم کی طرح چوس لیا- اور فرش پر بکھر گیا- وہ اپنے بستر میں پڑی ہوئی تھی- اور چھت میں لٹکے ہوئے بادل کے مصنوعی چاند تارے صبح کی روشنی میں جگمگارہے تھے-

رات کے احمقانہ خواب ختم ہوچکے تھے- اسکا دماغ پر سکون تھا - اسکے عصاب پر سکون تھے- قبرستان، قبر، تابوت اور بیرل کا انتقام -- سب ختم ہوچکا تھا وہ اپنی ماں سے پہلے بیدار ہوجاتی تو ملازمہ اسے کپڑے پہناتی، اس کے بالوں میں کنگھی کرتی اور بستر درست کرتی- پھر دودھ والا آتا اور اسکے ساتھ بیرل کا خط - اور اس خط میں صوفیہ کے حسن کے قصیدے ہوتے اور صوفیہ کی دلچسپیوں کا آغاز ہوجاتا- وہ مسکراتی ، قہقہے لگاتی اور ہر معمولی واقعے سے لطف اندوز ہوتی- دن کا ایک ایک لمحہ پر لطف اور خوشگوار گزرتا-

چنانچہ یوں صوفیہ کے دن خوشگوار اور دلچسپ ہوتے راتیں بھیانک خوابوں سے پر اور تکلیف دہ ہوتیں-

جب تک وہ ریستوران میں فوجیوں کی خدمت کرتی بیرل کے متعلق سوچا کرتی- وہ اسے بلانے آئے گا- وہ اسے دور سے آتے دیکھ لے گی- وہ یا تو پیدل آئیگا یا گھوڑے پر چڑھ کے اور وہ نیلے رنگ کی وردی پہنے ہوگا-

اور جب ریستوران میں بیٹھے ہوئے فوجی بیرل کو آتے دیکھتے تو مسکرا مسکرا کے ایک دوسرے کو کہنیاں مارتے- لیکن ایک فوجی سپاہی سب سے الگ تھلگ خاموش اور اداس بیٹھا رہتا- وہ نہ خوبصورت تھا اور نہ بدصورت البتہ اسکی بھوری بھوری آنکھیں بڑی پر کشش تھیں- صوفیہ دیکھتی کہ جب دوسرے فوجی مسکرتے یا قہقہے لگاتے تب بھی یہ سپاہی خاموش اور سنجیدہ بیٹھا رہتا- وہ خاموشی سے آتا اور اپنی مخصوص میز پر اکیلا بیٹھ جاتا- ایک دفعہ جب صوفیہ اس نوجوان سپاہی کی میز پر سے جام اٹھارہی تھی تو اس نے سپاہی کی بھوری آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تھا اور چونک پڑی تھی کوئی خاص بات تھی ان بڑی بڑی اداس آنکھوں میں- کوئی ایسی بات جس کی وجہ سے صوفیہ کے رات کے بھیانک تصورات تازہ ہوگئے تھے-صوفیہ نے جلدی سے اپنی آنکھیں جھکالی تھیں کیونکہ اسے یقین ہوگیا تھا کہ نوجوان اس کے خیالات پڑھ سکتا تھا- اسکے وہ خیالات جو قبراور موت کے متعلق تھے-!

لیکن جب تک وہ ریستوران میں رہتی اسکی نظربار بار نوجوان کی طرف اٹھ جاتی اور وہ نوجوان کی آنکھوں اور ناک کے اوپر ملی ہوئی گھنی بھوؤں کی طرف دیکھا کرتی- نوجوان کی آنکھیں حیرت انگیز حد تک بڑی بلکہ تقریباً" پھٹی ہوئی تھیں کسی درندے کی آنکھوں جیسی- صوفیہ نوجوان کی

طرف دیکھ رہی ہوتی کہ دوسرے ہی لمحے نوجوان کی نظر' جیسے صوفیہ کی نظر محسوس کرکے اسکی طرف اٹھ جاتی اور صوفیہ فوراً" دوسری طرف دیکھنے لگ جاتی لیکن چند ثانیوں بعد ہی وہ نوجوان کی طرف دیکھ رہی ہوتی۔

نوجوان کی آنکھوں میں کوئی خاص بات تھی کوئی سمجھ میں نہ آنے والی کشش اسکی نظر میں ایک عجیب طرح کا دباؤ سا تھا۔ سمجھ میں نہ آنے والا دباؤ۔ چکرا دینے والا دباؤ۔ اسکی آنکھوں میں دیکھنے سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے تم چوٹی پر کھڑے ہو۔ کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر اور نیچے خلا ہے اور خلا بلا رہا ہے - آجاؤ۔ہمت کرو پھاند پڑو۔ میں تمہیں اپنی آغوش میں لے لونگا۔ میں تمہیں بھیانک خیالات سے نجات دلا دوں گا۔ نوجوان کی آنکھوں میں بھی کچھ ایسا ہی خلا تھا۔ ایسی ہی گہرائیاں تھیں۔ اور یہ گہرائیاں اسے بلا رہی تھیں' یہ خلا شاید قبر کا خلا تھا۔ اور وہ آنکھیں' قبر کا وہ خلا' موت کی وہ گہرائیاں اس سے کہہ رہی تھیں---------" ڈرتی کیوں ہو؟ آجاؤ میرے پاس - موت بہت اچھی چیز ہے۔"

یہ موت کی کشش تھی۔ میٹھی اور پر اسرار کشش۔

اور صوفیہ اس کشش سے واقف تھی - رات کو گیس بتی بجھانے کے بعد اس نے کتنی ہی دفعہ موت کے متعلق سوچا تھا۔ کتنی ہی دفعہ موت کا راز پانے کی ناکام کوشش کی تھی۔ کتنی دفعہ موت کی گہرائیوں کے اسرار معلوم کرنے کی کوشش کی تھی۔ دن میں جب وہ اس ریسٹوران سے دور ہوجاتی 'وہ آنکھوں کے متعلق کچھ نہ سوچتی۔ وہ انھیں بھول جاتی۔ لیکن رات میں نوجوان کی آنکھیں اسے آسیب بنکر ستاتیں۔ وہ پراسرار آنکھیں اس کے سامنے ہوتیں اور عجیب طرح سے چمک رہی ہوتیں۔ اندھیرے میں شکار کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے کسی درندے کی آنکھوں کی طرح اور یہ پر اسرار آنکھیں اس کے تصورات سے گڈ مڈ ہو جاتیں۔ یہ آنکھیں طویل' اندھیری اور بھیانک راتوں میں صوفیہ کی ساتھی تھیں اور جب صوفیہ اپنے آپکو یہودیوں کے قبرستان کی کسی قبر میں دیکھتی اور بھیانک راتوں میں وہ تنہا نہ تھی۔ ان پر اسرار آنکھوں نے اس بھیانک تصورات سے نجات دلا دی تھی۔ اب وہ اکیلی ان خوابوں کا مقابلہ نہ کر رہی تھی وہ عجیب' چمکدار اور پر اسرار آنکھیں اس کے ساتھ تھیں اس نے ان آنکھوں سے پوچھا۔

"قبر کے متعلق کیا کہتی ہو تم؟ قبر میں مٹی ہوتے ہوئے جسم کے متعلق کیا کہتی ہو تم؟" اور آنکھیں جواب دیتیں۔

"تم جہاں بھی ہوگی ہم بھی وہیں ہوں گے۔ رات میں اور دن میں۔ زندگی میں اور موت میں۔"

اور سورج کی پہلی کرن کے ساتھ یہ خواب ختم ہو جاتے۔ دودھ والا بیرل کا خط لے کر آتا۔ اور

صوفیہ دن بھر کا پروگرام بنانے بیٹھ جاتی اور پھر اس کے حلق سے نقرئی قہقہے ابلنے لگتے اور اس کے ان قہقوں کی آواز اس کے باپ تک پہونچتی جو اپنے دفتر میں بیٹھا ہوتا۔ اور سر ہلا کے کہتا۔

"کتنی ہنس مکھ ہے حالانکہ وہ گویا موت کے گڑھے سے پیدا ہوئی ہے۔"

لیکن سہ پہر کو جب وہ ریسٹوران میں داخل ہوتی تو اس کی نظریں پر اسرار آنکھوں والے نوجوان کو تلاش کرنے لگتیں اور جب وہ اسے ریسٹوران میں نہ پاتی تو خوش ہوتی لیکن اسکی یہ خوشی مصنوعی اور ناپائیدار ہوتی کیونکہ بہت جلد اس کی نظریں ریسٹوران کے دروازے پر جم جاتیں اور وہ اپنے دل میں ایک عجیب سی سنسنی، کپکپی اور خوف لئے اس کی آمد کا انتظار کرنے لگتی۔ اور جب دوسرے فوجیوں سے مسکرا مسکرا کے باتیں کر رہی ہوتی تب بھی اس کی نظریں اس پر اسرار آنکھوں والے کو تلاش کر رہی ہوتیں۔ حالانکہ لوگ صوفیہ کو بہت زیادہ خوش مزاج اور بے فکر سمجھ رہے تھے لیکن کوئی بھی اس کے راتوں کے خوف سے واقف نہ تھا۔ وہ نہ جانتے تھے کہ اس کے دل میں کیسی ہولناک چیخ رہی ہے۔ اور اس کا اندازہ کسی کو ہو بھی نہ سکتا تھا۔ سوائے اس کے پر اسرار آنکھوں والے نوجوان کے جسے صوفیہ کی نظریں تلاش کر رہی تھیں کیونکہ اب تک وہ آیا نہ تھا۔

اور وہ آگیا۔ وہ ہمیشہ آجایا کرتا تھا۔ وہ اپنی مخصوص میز پر اکیلا اور خاموش بیٹھ گیا اور قسمت کی اس ستم ظریفی پر غور کرنے لگا جس نے اسے آدھا انسان اور آدھا درندہ بنا دیا تھا۔ کئی دفعہ اسے خیال آیا کہ وہ کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرلے۔ ہو سکتا ہے اس کے عجیب و غریب مرض کا کوئی علاج ہو۔ لیکن نہیں۔ اس کا مرض تو عجیب تھا۔

اس کے علاوہ یوں سوچنا بھی حماقت تھی۔ وہ ڈاکٹر کے پاس نہ جا سکتا تھا وہ اس کی جرائت نہ کر سکتا تھا۔ اس کے بھیانک جرائم نے یہ راستہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا تھا۔ ڈاکٹر کے پاس جانا گویا خود اپنی موت کو دعوت دینا تھا کتنی ہی قبریں اس نے کھولی تھیں اور کتنے ہی مردوں کو اس نے کھا لیا تھا۔

وہ ریسٹوران کی طرف آتے وقت اکثر دفعہ ایک بک ڈپو پر رک جاتا اور طبی کتب کی ورق گردانی کیا کرتا تھا لیکن ان مستند کتابوں میں بھی اسے کچھ نہ ملتا تاہم اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ اس قسم کے مرض کا وجود تھا کم سے کم اس مرض کو وہم کہا تھا۔ جہاں تک اس کے علاج کا تعلق ہے سائنسدان اس کے متعلق خاموش تھے البتہ کہتے ہیں کہ اس قسم کے مریضوں کو عہد وسطی میں زندہ جلا دیا جاتا تھا یہ تو کوئی علاج نہ ہوا۔

اس پر وہ سوچنے لگا کہ زندہ جلا دینے کا فیصلہ سطحی ہے۔ اتنا ہی سطحی جتنا کہ سائنسدانوں کا اس مرض کے متعلق خیال ہے کہ وہ محض وہم ہے۔ لیکن چونکہ وہ خود اس مرض میں مبتلا تھا اس لئے جانتا تھا کہ یہ وہم نہ تھا بلکہ ایک لرزہ خیز حقیقت تھی چنانچہ جب اسے اپنے اس مرض سے چھٹکارا حاصل کرنے کا کوئی راستہ نظر نہ آیا جب وہ ہر طرف سے مایوس ہو گیا تو خودکشی کے متعلق سوچنے لگا اس بھیانک مرض سے چھٹکارا حاصل کرنے کا یہی ایک ذریعہ تھا۔ یعنی خودکشی۔

اس کے یہ خیالات اس وقت اور بھی گھمبیر ہو گئے جب وہ ایک دن اس ریسٹوران میں پہونچ گیا جہاں صوفیہ فوجیوں کی خدمت کیا کرتی تھی۔ اس نے صوفیہ کو دیکھا اور فوراً ہی اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ اس کے بعد وہ روزانہ وہاں جانے لگا۔ صوفیہ میں وہ سب کچھ تھا جو خود اس میں نہ تھا۔ صوفیہ وہ تھی جو وہ نہ تھا۔ وہ اس زندگی کا خلاصہ تھی جسے وہ خود گنوا چکا تھا اور اب دوبارہ حاصل نہ کر سکتا تھا۔

اور پھر اس نے دیکھا کہ صوفیہ کی نظر بار بار اس کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ کبھی وہ کنکھیوں سے اسکی طرف دیکھتی تھی اور کبھی براہ راست۔ اور ایک دن جب اسکی نظریں چار ہوئیں تو اس نے محسوس کیا کہ وہ اور صوفیہ ایک نہ ٹوٹنے والے بندھن میں بندھ چکے ہیں۔ وہ یہ سوچ کر کانپ گیا۔ کہ وہ ایک درندہ تھا اور صوفیہ معصوم صوفیہ مجسم معصومیت اور پاکباز تھی اور وہ خود گنہگار اور مجرم۔ گناہ میں پڑا ہوا ایک مہیب اور غلیظ کیڑا۔ اور پھر وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے قسم کھائی کہ وہ اپنے آپکو سدھار لے گا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ دن کے وقت ہی شکم سیر ہو کے انسان کا گوشت کھا لے گا کہ رات کی وہ بھیانک بھوک جو اسے قبرستانوں میں لئے پھرتی تھی' غائب ہو جائے۔ اسی رات اس کی آنکھ کھل گئی حالانکہ دن میں وہ اپنا پیٹ بھر چکا تھا اس کے بدن کے پٹھے کھنچ گئے۔ باوجود کوشش کے وہ پٹھوں کے اس تناؤ کو دور نہ کر سکا۔ اس نے سونے کی کوشش کی لیکن سو نہ سکا۔ اس کی جلد جلنے لگی۔ وہ رات کی خنک ہوا کے لمس کے لئے بے تاب ہو گیا۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں زمین پر ٹکنے کے لئے کھجلانے لگے۔ اور اس کے پنجے زمین اور کسی کا گوشت کھرچنے کے لئے پھڑکنے لگے۔ چند لمحوں تک وہ صوفیہ کو تصور میں لا کے اپنے آپ پر قابو حاصل کرنے کی جدوجہد کرتا رہا۔

لیکن اس کا منہ کھل گیا۔ اس کا سانس آواز سے چلنے لگا۔ اور اس کی زبان' انسان کی چھوٹی' گول اور ملائم زبان' کھردری اور لمبی ہونے لگی۔

"خدایا! رحم کر۔" وہ انتہائی مایوسی اور بے بسی کے عالم میں چلا اٹھا۔

لیکن اس کی زبان منہ سے باہر نکل آئی تھی اور نچلے نکیلے دانتوں پر سے لٹک رہی تھی۔ اور اس

کی نوک سے رال ٹپک رہی تھی۔ اب وہ اپنے آپکو روک نہ سکا۔ وہ بستر پر سے فرش پر کودا اور چاروں ہاتھوں ٹانگوں پر کمرے میں گھومنے لگا۔

وہ اپنی تھوتھنی فرش سے لگائے سونگھ رہا تھا "سوں۔سوں۔" اور یوں سونگھتا ہوا وہ کمرے کے ایک کونے میں پہونچا۔ کپڑوں کے ایک ڈھیر کو تھوتھنی مار کے ایک طرف لڑھکا دیا۔ اور اس کے نیچے سے ایک انسانی بازو گھسیٹ لیا۔ یہ بازو سفید اور نازک تھا۔ کسی عورت کا بازو۔۔۔۔ یہ اس رنڈی کا بازو تھا جس کا نام لابیلے تھا اور جس کے پراسرار قتل کا قصہ آلمیر نے ایک مقامی اخبار میں پڑھا تھا وہ لابیلے کے دونوں بازو اکھاڑ لایا تھا۔ ایک وہ کھا چکا تھا اور یہ دوسرا اس نے میلے کپڑوں کے انبار تلے چھپا دیا تھا۔

وہ بازو گھسیٹ کے کمرے کے بیچ میں لے آیا۔ وہ اسے اپنی اگلی ٹانگوں میں جو تھوڑی دیر پہلے اس کے ہاتھ تھے، یوں دبوچ کے بیٹھ گیا جس طرح کتا ہڈی دبوچ کے بیٹھ جاتا۔ اس نے مشکوک نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور غرا کے اپنے دانت بازوں میں کھوپ دیئے۔ وہ بازو پر کا گوشت ادھیڑا ادھیڑ کر نگل رہا تھا۔ مشکوک نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے حلق سے غراہٹ کی ہلکی ہلکی آواز نکل رہی تھی۔ چند لمحوں بعد ہی اس کی غراہٹ سے الگ ایک اور آواز سنائی دی۔ ایک چٹاخ کی آواز۔ بے جان بازو آواز کے ساتھ فرش سے ٹکرایا تھا کیونکہ وہ اب اسے بھنبھوڑ رہا تھا۔ پھر ہڈیاں توڑنے کی آواز اور پھر ناخنوں کے فرش پر گھسنے کی آواز۔ وہ بازو کو الٹ پلٹ کے اس پر سے گوشت کھا رہا تھا۔ اور جب وہ بازو کو منہ میں دبا کے الٹتا۔ وہ "کھٹ" سے فرش سے ٹکرا جاتا۔ اسکی آنکھیں انگاروں کی طرح جل رہی تھی اور اس کے کان لمبے ہو کر سیدھے کھڑے ہو گئے تھے۔

آخر کار اسکی بھیانک بھوک کی تسکین ہو گئی خود اسے اس کے متعلق کچھ یاد نہ تھا۔ صبح ہوئی تو وہ اپنے بستر میں پڑا ہو اتھا۔ اس کے سر میں گرانی اور گردن میں درد تھا اور زبان پر تلخ اور مکروہ ذائقہ بستر میں سے نکلنے کو اس کا جی نہ چاہ رہا تھا لیکن وہ اٹھا۔ اور اب وہ فرش پر سے رات کا بچا کچا صاف کر رہا تھا۔ گوشت کے ٹکڑے، چبا کر تھوکی ہوئی ہڈیاں اور انگلیوں کی پوریں وغیرہ۔ اس گھناؤنے کام سے فرصت پا کر اس نے کپڑے پہنے اور اپنی رجمنٹ میں جانے کے لئے کمرے سے باہر آگیا۔ جب وہ مکان کے صحن میں سے گذر رہا تھا تو مالکہ مکان کہیں سے نکل کر بھاگتی ہوئی آئی۔

"مونشیور! اپنے کمرے کی کنجی دیتے جایئے میں نے کتنے دنوں سے صفائی نہیں کی اسکی۔ آج تو میں صاف صوف کر دوں گی اسے۔"

"یہ ہے کنجی۔" "برٹرینڈ نے کہا۔" لیکن اس صورت میں میں کمرہ خالی کر رہا ہوں'

"ایں! مونشیور ------- یعنی --------"

کنجی چاہیئے یا نہیں۔؟

"بات یہ ہے کہ --- ---"

"بکواس کرتی ہو تم۔" "برٹرینڈ نے پھنکار کے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

"اُفوہ ۔ "مکان کی مالکہ نے کہا۔" جانور ہے بالکل۔ وہ تو سمجھتا ہے کہ میں جاسوسی کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن کوئی بات ہے ضرور وہ اپنا کمرہ اس طرح بند رکھتا ہے تو کوئی بات ہے ضرور۔"

اور وہ سرہلا کے کچھ سوچتی ہوئی باورچی خانے میں چلی گئی۔

رجمنٹ میں اپنی ڈیوٹی ختم کرنے کے بعد برٹرینڈ سیدھا ریسٹوران میں پہونچا اور اپنی مخصوص میز پر اکیلا بیٹھ گیا۔ اپنے آپ سے اسے گھن آ رہی تھی۔

برٹرینڈ تم مردار خور ہو تم نے شکم سیر ہو کے مردے کا گوشت کھایا ہے۔ تم آدم خور ہو۔ تم انسان نہیں ہو۔ عفریت ہو۔ درندہ ہو۔ بھیڑیا ہو۔ تم اس قابل نہیں کہ انسانوں میں بیٹھو۔ اور نہ اس قابل ہو کہ شہر اور آبادی میں رہ سکو۔ رات کو تم نے جو کچھ کیا ہے اس کے بعد تمہیں اس ریسٹوران میں آنے کی جرائت کیونکر ہوئی جہاں وہ معصوم اور پاکباز لڑکی ہے۔"

اور اس کا جی چاہا کہ وہ اسی وقت کوئی گھناؤنا کیڑا بن جائے۔ مثلاً" مکڑی اور دوڑ کر لڑکی کے پیروں کے قریب پہنچ جائے۔ اور لڑکی اسے اپنے پیروں تلے کچل دے۔ نہیں وہ دل میں بولا۔ افسوس میں اس قابل بھی نہیں کہ اسکے پیروں تلے کچلا جاؤں۔

وہ اتنی رحمدل ہے کہ مکروہ اور زہریلے کیڑے کی بھی جان نہ لے گی۔اس نے اپنے جذبات پر قابو حاصل کرنے اور اپنے اپ کو روکنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ آخر کار اس کی نگاہ صوفیہ کی طرف اٹھ ہی گئیں۔ وہ پہلے ہی سے برٹرینڈ کی طرف دیکھ رہی تھی جب اس نے برٹرینڈ کو اپنی طرف دیکھتے دیکھا تو فوراً" نظریں جھکالیں اور پھر وہ دوسری طرف دیکھنے لگی لیکن چند ثانیوں بعد ہی اس کی نگاہیں بھٹک کے پھر برٹرینڈ کے چہرے پر جم گئیں جیسے کسی مقناطیسی کشش کے اثر سے برٹرینڈ کی نظریں صوفیہ کی نظر میں اور صوفیہ کی نظر برٹرینڈ کی نظر میں پیوست ہوئی جارہی تھی۔ ایک لمحے تک ہی دونوں کی نظریں چار رہیں لیکن یہ ایک لمحہ دونوں کے لئے ایک سال کے برابر تھا۔

اسی شام برٹرینڈ نے ایک سخت قسم کھائی اور جب وہ اپنے کمرے میں پہنچا تو اس نے لاشیلے کا بچا کر رکھا ہو اباز و کا ٹکڑا اور ہڈیاں ایک رومال میں باندھیں وزن کے لئے اس میں ایک پتھر رکھا

اور پھر وہ پوٹلی لئے اسے غرق کرنے کے لئے دریائے سین کی طرف چلدیا۔

"اب ایسا نہ ہو گا۔" وہ دل ہی دل میں بولا۔ "کبھی نہ ہو گا۔ تمہاری خوبصورت آنکھوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اب میں ایسا نہ کروں گا۔"

برٹرینڈ کو صوفیہ سے محبت ہو گئی تھی وہ اس محبت میں گلے گلے تک دھنس گیا تھا۔ اور جب وہ دریا کی طرف سے لوٹ رہا تھا تو ایک بازاری عورت نے آنکھ مار کے سلام کیا' مسکرائی' اس کے قریب آئی اور آہستہ سے بولی۔

"چلنا ہے؟"

"بے حیا۔ بے شرم۔ "اس نے عورت کو جھڑک دیا۔"

اس کی اس زندگی کا خاتمہ ہو گیا تھا وہ دفعتا" اپنے آپ کو شریف محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ گھر پہونچا اور اس رات بڑی گہری اور پر سکون نیند سویا اور صبح بیدار ہوا تو تازہ دم اور مسرور تھا۔ عمر میں پہلی دفعہ اسکی وہ رات ایسی گذری تھی جسکی وہ آرزو کیا کرتا تھا۔ اسی رات اسے کوئی خواب نظر نہ آیا تھا اس رات وہ شکار کی تلاش میں نہ نکلا تھا۔!

"میں اچھا ہو گیا۔" اس کا جی چاہا کہ وہ صبح کی روشنی کو جو اس کمرے میں رینگ آئی تھی' مخاطب کر کے چلا اٹھا۔" میں اچھا ہو گیا۔ اس نے مجھے اچھا کر دیا۔ انسان کوشش کرے تو کیا نہیں کر سکتا۔ میں پھر انسان بن گیا ہوں۔

اور سہ پہر کو وہ ریسٹوران میں پہونچا تو بہت خوش تھا صوفیہ حسب معمول فوجیوں کو شراب دے رہی تھی۔ اس نے برٹرینڈ کی طرف دیکھا اور نظریں جھکا لیں اور خود برٹرینڈ کا جی چاہا کہ وہ دوڑ کر جائے اور صوفیہ کے پیروں پر اپنا سر رکھدے اور اس کا شکریہ ادا کرے۔ لیکن وہ اس کی جرائت نہ کر سکتا تھا ریسٹوران فوجیوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن اگر وہ اکیلا ہوتا تب بھی وہ ایسا شاید نہ کر سکتا۔ چنانچہ اس نے کاغذ کے ایک ٹکڑے پر یہ چند سطور لکھیں۔

"میری محسنہ۔!"

تم نے مجھے اچھا کر دیا۔ تم نے ایک بھیانک مرض سے مجھے نجات دلا دی ہے۔ تم نے مجھے اپنے بھیانک خوابوں سے نجات دی ہے

تم سچ مچ فرشتہ رحمت ہو۔"

لیکن دو دنوں تک اس نے کاغذ کا یہ ٹکڑا اپنے ہی پاس رکھا۔ وہ اسے صوفیہ کو دینے کی ہمت نہ کر سکا۔

اور پھر تیسرے دن شام کو جب صوفیہ کو لینے کے لئے بگھی آگئی اور صوفیہ جانے کی تیاریاں کرنے

لگی تو برٹرینڈ اٹھا۔ تیزی سے کاؤنٹر کے قریب پہونچا اور سب کی نظر بچا کے رقعہ صوفیہ کی طرف بڑھا دیا۔ صوفیہ نے رقعہ اس کے ہاتھ سے گھسیٹ کر جلدی سے اپنے گریبان میں یوں رکھ لیا جیسے وہ اس کی طرف سے کسی پیغام کی نہ صرف متوقع بلکہ منتظر تھی۔

بیرل کے ساتھ بگھی میں سوار ہونے سے پہلے اسے رقعہ کی تحریر پر ایک نظر ڈالنے کا موقع مل گیا۔!

تم نے مجھے اپنے بھیانک خوابوں سے نجات دلا دی ہے۔"

اس ایک جملے نے صوفیہ پر عجیب اثر کیا۔ وہ چونک پڑی۔

"بھیانک خواب؟ کیا اسے بھی بھیانک خواب نظر آتے ہیں۔ اور ۔ اور ۔ وہ جانتا ہے کہ مجھے بھی نظر آتے ہیں۔ لیکن اسے کیسے معلوم ہوا۔؟"

اس وقت وہ بیرل کو چھیڑنا نہ چاہتی تھی۔ اس وقت وہ قہقہے لگانا چاہتی تھی۔ لیکن یہ تو اس کا معمول تھا بلکہ فطرت تھی۔ چنانچہ وہ حسب معمول بیرل کو چھیڑنے مسکرانے اور قہقہے لگانے لگی۔ حالانکہ اس کے بدن پر کپکپی طاری تھی اس کے دل میں ایک عجیب سی ہلچل مچی ہوئی تھی۔!

"صوفیہ! چچی لوسی نے کہا۔" خدا جانے تم کب سنجیدگی اختیار کرو گی۔"

صوفیہ کے قہقہے ایک دم رک گئے۔ وہ بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اس وقت وہ بھی چچی لوسی کی طرح سوچ رہی تھی۔ دنیا میں کیا یہی رہ گیا ہے۔؟ بیرل کے لطیفے' اس کے ہر سوال کا برجستہ جواب اور ایسی ہی دوسری احمقانہ باتیں؟ کیا یہی سب کچھ ہے؟ رات کا کیا۔؟"

"رات کے متعلق کیا کہتے ہو تم میرے محبوب۔؟"

اور وہ جانتی تھی کہ بیرل اس کے اس سوال کا جواب یوں دیگا۔

"میں ہر رات تمہارے متعلق سوچتا ہوں اور اگر خدا مہربان ہوتا ہے تو تمہیں خواب میں بھی دیکھ لیتا ہوں۔"

بے حد عمدہ' مختصر اور اثر انگیز جواب بیرل بہت اچھا آدمی ہے لیکن سطحی جذباتی اور رحم قسم کا اور بیرل اس جواب کو جو خود صوفیہ نے گھڑا تھا جس میں اسے سطحیت نظر آرہی تھی' صوفیہ نے ایک بہانہ بنالیا اور اب بیرل سے کھنچی کھنچی رہنے لگی۔

چند ہفتوں تک برٹرینڈ اور صوفیہ کے تعلقات رقعات وصول کرنے تک ہی قائم رہے۔ صوفیہ اس سے رقعات لیتی رہی اور خوش رہی لیکن مشترک بھیانک خوابوں کے یہ اعترافات بہت جلد اپنی دلچسپی کھو بیٹھے۔ اور اب صوفیہ اور زیادہ گہرے تعلق کی خواہاں تھی۔ وہ برٹرینڈ سے ملنا چاہتی تھی۔ تنہائی میں آزادی سے ملنا چاہتی تھی۔ وہ اسے بے تکلف بنانے اور خود اس سے بے تکلف ہونے کے لئے بے تاب تھی یہ کاغذی گھوڑے' جوان دونوں کے درمیان دوڑ رہے تھے' اب اسے تسکین نہ دے سکتے تھے بلکہ وہ اسے اور بے تاب و بے قرار کر دیتے تھے۔

چنانچہ اب یوں ہوتا کہ بیل کا ساتھ اور چچی لوسی کی کڑی نگرانی اسے کھلنے لگی۔ وہ ان دونوں کی موجودگی سے اکتا جاتی اور سوچتی۔

"بیل کے جانے کے بعد میں اپنے کمرے میں جاؤنگی اپنے بستر پر لیٹ جاؤنگی۔ اور پھر ——— میرے برٹرینڈ کی آنکھیں میرے ساتھ ہونگی۔

اب وہ رات اور اس کے اندھیرے سے ڈرتی نہ تھی۔ اب وہ موت سے ڈرتی نہ تھی۔ رات کا خوف اس کے دل سے معدوم ہو چکا تھا کیونکہ اب ایک اور ہستی بھی اس کی قسمت میں برابر کی شریک تھی۔ دونوں کا حال ایک سا تھا اور مستقبل بھی ایک سا ہو گا۔

ایک دن یوں ہوا کہ چچی لوسی بیل اور صوفیہ کو تنہا چھوڑ کے چلی گئی چچی لوسی کے جاتے ہی صوفیہ' جو بیل کو چھیڑ رہی تھی' خاموش ہو گئی۔ وہ سوچ رہی تھی۔

"بیچارا بیرل ـــــ میں بہت جلد تمہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ دوں گی۔"

اس خیال کے ساتھ ہی اسے بیرل پر رحم آگیا اور اور اس نے بے اختیار آگے جھک کے اپنا ہاتھ بیرل کے ہاتھ پر رکھدیا۔ صوفیہ نے پہلے کبھی ایسی بے تکلفی کا ثبوت نہ دیا تھا چنانچہ پہلے تو بیرل گھبرا گیا لیکن پھر صوفیہ کی اس حرکت کو اسکی محبت پر محمول کر کے اس نے صوفیہ کی انگلیاں بھیج لیں۔ مارے خوشی کے اسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور گلے میں پھندے سے پڑ گئے چنانچہ وہ کچھ کہہ نہ سکا بیرل نے حیرت اور مسرت کی لہریں محسوس کر کے دیکھا کہ صوفیہ کی آنکھیں بھی نم تھیں پھر اس نے صوفیہ کو بڑبڑاتے سنا۔

"بیچارا بیرل۔"

عین اس وقت چچی لوسی نے آکر اعلان کیا کہ وقت بہت ہو گیا ہے اور اب چلنا چاہیئے۔ چنانچہ لوسی کو ان کے گھر پہنچانے چلا گیا اور وہاں سے وہ اپنے کمرے میں پہونچا تو اتنا مسرور تھا کہ ساری دنیا کی دولت اسے مل گئی ہو۔ وہ کپڑے تبدیل کئے بغیر حتی کہ ٹوپی تک اتارے بغیر صوفیہ کو خط لکھنے بیٹھ گیا۔ اور اس دن اس نے ایک خط ایسا لکھا جو اس کا شاہکار اور کئی صفحات پر پھیلا ہوا تھا۔ اس نے ہر سطر میں اپنا دل نکال کے رکھ دیا۔ نہایت ہی موثر الفاظ میں اپنے جذبات کی ترجمانی کی اور بڑے ہی شاعرانہ انداز میں صوفیہ کی اپنی حد سے بڑھی ہوئی محبت کا یقین دلایا۔ اور بڑی ہی انوکھی قسمیں کھا کر عمر بھر وفادار رہنے کا وعدہ کیا۔ اور جب وہ خط ڈالنے چلا تو صبح کے تین بج رہے تھے لیکن بیرل کی انکھوں میں نیند نہ تھی۔

صبح بیرل کا خط لے کر صوفیہ اپنے کمرے میں آگئی اور اسے پڑھنے کے ارادے سے آرام کرسی میں بیٹھ گئی لیکن اس کے خیالات بھٹک کے برٹرینڈ پر مرکوز ہو گئے۔ وہ سوچنے لگی کہ برٹرینڈ سے ملاقات کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ وقت گزر رہا تھا اور صوفیہ کو اپنی ایک سہیلی سے ملنے جانا تھا۔ وہ جانا نہ چاہتی تھی لیکن وعدہ کر چکی تھی چنانچہ اب وہ افسوس کر رہی تھی کہ اس سے وعدہ کیوں کیا۔؟

لیکن گھر سے نکلنے سے پہلے اسے برٹرینڈ کو ایک رقعہ لکھنا تھا۔ کیونکہ نہ وہ اپنے اس رقعے میں صاف لکھدے کہ وہ برٹرینڈ کے مکان پر آجائے گی؟ لیکن کب؟ بہت جلد۔ کسی بھی دن پیرس کا محاصرہ ختم ہوجائے گا اور وہ اس کے ساتھ اس کا ریستوران میں جانا بند ہو جائے

چنانچہ اس نے برٹرینڈ کو رقعہ لکھا اور باہر جانے ہی والی تھی کہ اسے بیرل کا خط یاد آیا جسے اس نے اب تک کھولا بھی نہ تھا۔

ہونہہ۔ اس نے کہا۔ پھر کسی وقت۔

اور اس نے ہیل کا خط بے پروائی سے میز کی دراز میں ڈال دیا۔

اسی شام ـــــــــ

برٹرینڈ خوشی سے چیخ پڑا ہوتا۔ صوفیہ اس کے یہاں آ رہی تھی۔ یہ پیش کش خود صوفیہ کی تھی۔ صوفیہ اس کے یہاں آ رہی تھی۔ اس کے کمرے میں اس کے ساتھ تنہا تنہا نا قابل یقین سی بات تھی۔ لیکن وہ واقعی آرہی تھی۔ صرف آدھے گھنٹے کے لئے۔ وہ مقررہ وقت پر آجائے گی اور وہ دونوں برٹرینڈ کے کمرے میں اکیلے ہوں گے۔ آدھ گھنٹے کے لئے ہی سہی لیکن یہ بڑی بات تھی۔!

اور رات اس کے لئے بھیانک نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ گہری اور پرسکون نیند سوئیگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ شکار کی تلاش میں نہ نکلے گا۔ اور اگر اسے کوئی خواب نظر آیا بھی تو وہ خواب صوفیہ کے متعلق ہوگا۔ اور صبح جب وہ باہر جارہا تھا تو کچھ سوچ کر صحن میں رک گیا۔

مادام لیبوی! مادام لیبوی! اس نے آواز دی۔

جی موشیور! جی موشیور! مالکہ مکان کی دبنگ آواز نے فورا" جوابدیا وہ باورچی خانے میں سے نکلتی اور بھاگتی ہوئی برٹرینڈ کی طرف آئی اسکی گوبھی جیسی پلپلی چھاتیاں یوں ہل رہی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا اس کے اسکرٹ میں بلیاں لڑرہی ہوں۔

یہ لوکنجی۔ برٹرینڈ نے کہا۔ ذرا میرا کمرہ صاف کردینا مہربانی ہوگی مالکہ مکان حیرت سے بت بن گئی اور ایک لفظ تک اس کے منہ سے نہ نکل سکا۔

برٹرینڈ مسکرایا۔ اب وہ مسکرا سکتا تھا۔ اب اسے مسکرانے کا حق حاصل ہوگیا تھا کیونکہ اب وہ درندہ نہ رہا تھا۔ اب وہ انسان برادری میں شامل تھا

ذرا ٹھیک سے صاف کرنا۔ وہ بولا۔ کوئی آرہا ہے

ہوہوہو وہ بے ڈھنگے پن سے چہچہائی۔ چندن بنادوں گی موشیور چندن۔ فرش میں اگر تمہیں اپنی صورت نظر آجائے تب تو سہی ایسا صاف کردنگی فرش کہ تمہارا جی چاہے کہ تم کھالو اسے۔

برٹرینڈ کانپ گیا لیکن پھر سنبھل کے مسکرایا اور مالکہ مکان کو خداحافظ کہہ کر اور اسکے لٹکے ہوئے گالوں پر خوش مزاجی سے چٹکی لے کر باہر آگیا مالکہ مکان موسم سرما کی سرد ہوا میں کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی۔

تو کوئی آرہا ہے۔ وہ بولی اور اسی لئے وہ انسان بن گیا ہے ۔ تو جوان اس قسم کی معمولی ملاقات کو بڑی اہمیت دے دیتے ہیں خیر چڑھتا خون ہے میں بھی کبھی جوان تھی۔ ہا۔ اب وہ بات کہاں۔؟

صوفیہ مقررہ وقت پر آگئی۔

وہ اسے محلے کے نکڑ پر ملی کیونکہ اسی جگہ ملنا طے پایا تھا۔ برٹرینڈ نے مسکرا کے اسکا استقبال کیا اور اسے پیچ در پیچ گلیوں اور گزر گاہوں میں سے اپنے کمرے میں لے آیا۔

اب میں راستہ یاد رکھونگی وہ مسکرا کے بولی۔

صوفیہ نے دیکھا کہ برینڈ کا کمرہ بے آرام او غلیظ سا تھا۔ ایک کھڑکی تھی جسے اگر کھولا جاتا تو آسمان نظر نہ آتا بلکہ دوسرے مکان کی سیاہ دیواریں نظر آتیں انکا پلستر اکھڑا ہوا تھا چنانچہ ایسی کھڑکی کا ہونا نہ ہونا برابر تھا اور کمرے میں جو کرسیاں تھیں وہ بھی سخت کھردری اور بے آرام تھیں

وہ دونوں پلنگ پر بیٹھ گئے قریب ایک دوسرے سے لگ کے وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے بیٹھے تھے اور خاموش تھے دونوں کے دماغوں میں خیالات ہجوم کر آئے تھے اور دونوں خاموش تھے اور دونوں ساتھ تھے دونوں تنہا تھے اور ان کی سمجھ میں نہ ارہا تھا کہ وہ کیا کریں چنانچہ وہ کچھ نہ کر رہے تھے بس خاموش بیٹھے ایک دوسرے کی صورت دیکھ رہے تھے۔

آخر کار محبت کے جذبات سے کانپتی اور پھٹی ہوئی آواز میں برٹرینڈ نے معذرت چاہتے ہوئے اپنے کمرے کی بے آرامی کا ذکر کیا اور صوفیہ کا شکریہ ادا کیا کہ وہ اس کے وہاں آئی۔ صوفیہ نے بھی ایسی آواز میں جس میں اس کے دل کی دھڑکنیں پنہاں تھیں کوئی ایسی ہی بات کہی۔

وہ دونوں کوئی بیس منٹ تک یونہی بیٹھے رہے ہوں گئے کہ یکایک ایک عجیب سوال صوفیہ کے دماغ کی سطح پر ابھرا۔

میں کیا کر رہی ہوں اس تنگ اور غلیظ کمرے میں۔؟؟

اور پھر۔

”کون ہے یہ اجنبی جس کا ہاتھ میں نے اپنے ہاتھ میں لے رکھا ہے۔۔؟

اور پھر یوں۔

میں اسکا ہاتھ یوں مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہوں جیسے میں۔ جیسے میں مرنے والی ہوں۔ جیسے۔ جیسے بہت جلد زندگی سے محروم ہو جاؤنگی۔

اور پھر صرف ایک لفظ سطح دماغ پر ابھرا۔ جلتا ہوا لفظ۔

”کیوں؟“

ایک عجیب خوف صوفیہ پر مسلط ہو گیا۔ ایک ایسا خوف جو خواب پریشان سے بیدار ہونے کے بعد انسانی وجود پر مسلط ہوتا ہے۔ ایک ایسی سنسنی جو موت کو سامنے دیکھ کے جسم پر طاری ہو جاتی ہے جب بدن کا ایک ایک رواں ایک ایک ریشہ اور ایک ایک رگ خوف کے اثر سے چیخنے لگتی

ہے جب اعضا شکنی کی شدت سے بے جان دماغ ماؤف ہو جاتا ہے۔

صوفیہ نے جلدی سے برٹرینڈ کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

"جارہی ہو۔" برٹرینڈ نے پوچھا۔

"ہاں۔" اس نے جواب دیا۔

"ابھی نہ جاؤ۔"

صوفیہ کی آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں اور وہ چاروں طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے فرار کی راہ تلاش کر رہی ہو۔ جیسے وہ پنجرے میں بند ہو۔ جیسے وہ بے خیالی میں کسی جال میں پھنس گئی ہو۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ واقعی پھنس گئی ہو۔

وہ سوتے میں بھیانک خواب دیکھا کرتی تھی لیکن اس وقت اسے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ جاگتے میں بھیانک خوابوں کا کوئی مہیب ہیولا تھا اور یہ کمرہ قید خانہ تھا جہاں یہ ہیولا اپنے شکاروں کو قید رکھتا تھا ان شکاروں کو جنہیں وہ دھوکا دے کر لے آتا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ زندہ دفن ہو گئی ہو۔

"میرے خدا!" وہ بڑبڑائی۔

"جانے دو مجھے۔" اس نے سرگوشی میں کہا لیکن اسکی سرگوشی خوف کی چیخ تھی۔

برٹرینڈ اس کا ہاتھ چھوڑ دینا چاہتا تھا لیکن اس کی انگلیاں اس کے اختیار میں نہ رہی تھیں۔ باوجود کوشش کے وہ اپنی گرفت ڈھیلی نہ کر سکا وہ آہستہ آہستہ صوفیہ کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ صوفیہ نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ جیسے وہ اپنے آپکو بچانا چاہتی ہو۔ اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں۔

"ہائے! مجھے تکلیف پہنچا رہے ہو تم۔ وہ چلائی۔ خدا کے لئے تمہارے ناخن میرے ہاتھ کے گوشت میں اترے جا رہے ہیں خدا کے لئے۔ ہائے میں مرجاؤں گی۔"

دفعتاً" برٹرینڈ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اس نے صوفیہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

نہیں صوفی نہیں میں تمہیں کوئی تکلیف پہونچانا نہیں چاہتا۔ "اس نے تیز تیز سانسوں کے درمیان کہا۔ اور کوشش کر کے صوفیہ پر سے نظریں ہٹا لیں۔" تم جانا چاہو تو جا سکتی ہو میں کون ہوتا ہوں تمہیں روکنے والا؟ کہو تو تمہیں باہر تک پہونچا آؤں۔؟"

صوفیہ کا خوف بلبلے کی طرح بیٹھ گیا۔

"کیسا خوف تھا یہ؟ میں کسی سے ڈر رہی تھی۔؟"

خوف کے بجائے اب وہ ندامت محسوس کر رہی تھی برٹرینڈ کے ساتھ اسکا سلوک بڑا ہی نارو ا

تھا۔ وہ آگے بڑھی جیسے وہ اس کی طرف کھینچ گئی ہو۔ اور اس نے بے اختیار ہو کے اپنی بائیں برٹرینڈ کی گردن میں ڈال دی۔

برٹرینڈ کے ہاتھوں نے ذرا بھی حرکت نہ کی وہ بے جان سے لٹکتے رہے۔ اب خوفزدہ ہونے کی اس کی باری تھی اسے احساس ہوا کہ لحہ بھر کیلیئے وہ اپنے آپ پر سے قابو گنوا چکا تھا اب وہ صوفیہ کو اپنی آغوش میں لینے کی جرائت نہ کر سکتا تھا لمحے بھر پہلے اس میں سویا ہوا درندہ بیدار ہو گیا تھا۔ بہتر ہو گا کہ اب وہ صوفیہ سے نہ ملے۔ بلکہ بہتر تو یہ ہو گا کہ وہ خودکشی کر لے جلد از جلد اس زندگی سے چھٹکارا حاصل کر لے

وہ خاموش رہا۔

"خفا ہو گئے۔"

"اس نے اب بھی کوئی جواب نہ دیا۔"

"کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے برٹرینڈ۔؟"

اس کے منہ سے ایک آہ نکل گئی۔ وہ بولا۔

"میں تمہیں دیوانگی کی حد تک چاہتا ہوں اور نہیں چاہتا کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچ جائے۔ چنانچہ بہتر ہو گا کہ میں ----- "

"بہتر تب ہی ہو گا جب تم مجھے اپنی بانہوں میں لے لو گے۔ برٹرینڈ مجھے اپنی آغوش میں لے لو۔"

برٹرینڈ نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔

"یوں نہیں بھینچ لو مجھے۔

اس نے اس حکم کی بھی تعمیل کی۔

برٹرینڈ کے ہاتھوں اور جسم کے لمس سے صوفیہ کے بدن میں انبساط کی ایسی شدید لہریں دوڑ رہی تھیں کہ اس کی کنپٹیوں میں خون بجنے لگا تھا اور اس کا سانس تیز ہو گیا تھا برٹرینڈ کی گرفت میں کوئی خاص بات تھی صوفیہ کے تنے ہوئے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے اسے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کا جسم پگھل رہا ہے کاش کہ برٹرینڈ اسے اور زور سے بھینچ سکتا اور صوفیہ کا جی چاہا کہ برٹرینڈ اسے روند ڈالے نوچ لے اسے اس کا عضو عضو الگ کر دے۔ یہ عجیب خواہش تھی جو برٹرینڈ کے ہاتھوں اور جسم کے لمس سے صوفیہ کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔!

اور زور سے برٹرینڈ اور زور سے "اس نے اکھڑے اکھڑے سانوں کے درمیان کہا۔ لیکن اس کا جسم نہ پگھلا حالانکہ وہ پگھلنے کے قریب ہو رہا تھا۔ صوفیہ کے رگ وریشے میں ایک عجیب طرح کی کھجلی دوڑ رہی تھی۔

"برٹرینڈ اپنے دانتوں سے مجھے کاٹو اپنے ناخنوں سے نوچ ڈالو مجھے۔"

اور اس نے برٹرینڈ کے ہاتھوں کو کمر کے گرد کسی مشین کے آہنی جبڑوں کی طرح بند ہوتے محسوس کیا۔ اس اذیت ناک آہنی پکڑ میں وہ عجیب طرح کا سکون محسوس کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی خوش گلو پرندہ اس کے جسم میں سے نکل آیا ہے اور مدھر چہچہاہٹ سے اس کے کانوں میں رس گھول رہا ہو۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا پورا وجود پگھل گیا ہے ہست سے نیست میں پہونچ گیا ہے وہ ایک نیا اور انوکھا سرور محسوس کر رہی تھی ایک ایسا سرور جو ارضی نہیں تھا بلکہ سماوی تھا۔ اس کا سانس زور زور سے چل رہا تھا وہ باقاعدہ ہانپ رہی تھی۔

وہ ابتک پلنگ کے قریب کھڑے ہوئے تھے۔

"برٹرینڈ! تم مجھے تکلیف پہونچا رہے ہو "آخر کار اس نے کہا۔

فوراً ہی برٹرینڈ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی صوفیہ نے برٹرینڈ کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا وہ ان آنکھوں میں اس سرور اور انبساط کی وضاحت تلاش کر رہی تھی جس کا تجربہ اسے ابھی ابھی ہوا تھا۔ لیکن ان آنکھوں میں کچھ نہ تھا وہ بڑی بڑی اور بھوری آنکھیں تھیں اور ان کے اوپر آپس میں ملی ہوئی گھنی بھویں ویسے بچوں کے چہرے پر ایسی آنکھیں کچھ عجیب معلوم ہوتی تھیں یوں معلو ہوتا تھا جیسے یہ آنکھیں برٹرینڈ کی نہ ہوں جیسے کسی حیرت انگیز عمل جراحی سے کسی درندے کی آنکھیں اس کے چہرے میں جڑ دی گئی ہوں۔

بہرحال وہ برٹرینڈ کی مشکور تھی اس کے لمس کی وجہ سے صوفیہ کو ایک نئے۔ انوکھے ناقابل فہم اور سماوی انبساط کا تجربہ ہو اتھا۔ وہ برٹرینڈ کے اس احسان کو کبھی فراموش نہ کر سکتی تھی کہ اس صوفیہ کو ایک سنسنی خیز انبساط اور جذبات سے متعارف کریا تھا اور برٹرینڈ کے اس احسان کے عوض اسے کچھ دینا چاہتی تھی۔ لیکن وہ کیا کہے؟ کیا کرے؟ کس طرح وہ ظاہر کرے کہ برٹرینڈ کی احسان مند ہے' وہ پھر پلنگ پر بیٹھے ہوئے تھے اور انکے ہاتھ ایک دوسرے ہاتھ میں تھے۔!

"اُفوہ! کتنے بڑے ناخن ہیں تمہارے "صوفیہ نے حیرت سے کہا۔

"نہ دیکھو ان کی طرف صوفی" "وہ بولا" بہت بے ڈھنگے اور گندے ہیں۔"

"کہیں بھی تو نہیں۔ اتنے خوبصورت اور چمکدار تو ہیں لیکن یہ اتنے بڑے کیوں ہیں۔؟"

اس لئے کہ ــــــــ "وہ ہچکچانے لگا۔ پھر بولا یہ ایک مرض ہے۔"

"مرض۔؟" "ہاں۔"

"کیسا مرض؟۔"

برٹرینڈ کا جی چاہا کہ وہ صوفیہ کے قدموں میں گر جائے اور اسے سب کچھ بتا دے اپنے بھیانک

جرائم کا اعتراف کر لے۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو روکا اور موضوع بدلنے کی تدبیر سوچنے لگا۔
"بھئی ایک مرض ہے جسے اونی شوگری نوشش کہتے ہیں۔"
"اونی شو۔ کیا۔؟"
"اونی شوگری نوشش۔"
صوفیہ کا نقرائی قہقہ کمرے میں گونج گیا۔
"عجیب اٹ پٹ نام ہے۔ اس کا کاغذ پر لکھ دو تو پڑھ لوں۔ یوں تو سمجھ میں نہیں آتا۔"
لاؤ اب تمہارے ناخن دیکھیں۔" وہ بولا۔" ہائے! کتنے خوبصورت جیسے تراشے ہوئے موتی۔"
اور اس نے صوفیہ کے ناخنوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے دفعتا" اس کے دل میں ایک ہلچل سی مچ گئی اور اس کا جی چاہا کہ وہ صوفیہ کی انگلیوں کی پوریں اپنے دانتوں سے کاٹ لے"۔۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن آہستہ سے اپنے خیال میں اس نے بڑی آہستگی سے اپنے دانت صوفیہ کی انگلیوں کی پوروں پر دبائے لیکن اس کے دانتوں کی گرفت اتنی ہلکی اور بے ضرر نہ تھی جتنی کہ وہ سمجھ رہا تھا۔ صوفیہ بڑی مشکلوں سے اپنی چیخ روک سکی۔ وہ اپنا ہاتھ کھینچ لینا چاہتی تھی لیکن اس نے ایسا نہ کیا کیونکہ برٹرینڈ کے احسان کا بدلہ چکانے کا یہی طریقہ تھا۔
"کاٹنا چاہو تو کاٹ لو۔" وہ بولی۔
اور برٹرینڈ کو ہچکچاتے دیکھ کے اس نے کہا۔
"کیا واقعی تم میری انگلیاں اپنے دانتوں سے کاٹ لینا چاہتے ہو۔!"
ایک دفعہ، جب وہ بچہ تھا، اس کی جانگھ کے جوڑ میں عجیب طرح کا درد پیدا ہو گیا تھا اور اس کی ماں وہ جگہ دیکھنا چاہتی تھی اور وہ پتلون اتار کے وہ جگہ اپنی ماں کو دکھاتے شرما رہا تھا۔
کچھ ایسی ہی شرم وہ اس وقت بھی محسوس کر رہا تھا لیکن شرم کو دبا کے بولا
"ہاں صوفی۔! میں ان نازک انگلیوں کو کاٹنا چاہتا ہوں۔"
اس جواب کے ساتھ ہی اس کے دل میں مچی ہوئی ہلچل تھم گئی چنانچہ اس نے اضافہ کیا۔
لیکن ابھی نہیں۔ پھر کسی وقت۔"
یعنی کل۔ "صوفیہ نے کہا۔
وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
""بہت دیر ہو گئی ہے۔ میں ریستوران میں نہ جا سکوں گی۔"
موسم سرما کی بوند برابر کی سہ پہر کہر دھندلکے میں تبدیل ہو چکی تھی۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیئے کمرے سے باہر آگئے اور کرائے کی بگھی کی تلاش میں سڑک کی طرف چل دیئے۔

"بیرل صوفیہ کے گھر پر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا چچی لوسی بھی موجود تھی وہ تو طیش کے عالم میں خاموش بیٹھ رہی لیکن صوفیہ کی ماں ایک دم سے برس پڑی لیکن بیرل نے اطمینان کا سانس لیا۔ کیونکہ اب اسے الٹے سیدھے اندیشوں سے نجات مل گئی تھی۔

"خدا کا شکر ہے کہ تم صحیح سلامت واپس آگئیں۔" بیرل نے کہا۔

"کہاں تھیں تم؟ اس کی ماں نے پوچھا۔" ہم سب کو پریشان کر دیا تمہاری وجہ سے پورا گھر مارے فکر کے تہہ وبالا ہو گیا۔"

"یوں ہی ذرا گھومنے چل گئی تھی۔ صوفیہ نے بے پروائی سے جواب دیا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔!"

رات کے کھانے سے فراغت پانے کے بعد وہ بیرل کے ساتھ اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔

مارے فکر کے ادھ موا ہو گیا تھا میں تو۔ "اس نے اعتراف کیا۔" میرا خیال تھا۔ کہ کسی جرمن کے بم سے تم زخمی ہو گئی ہو یا خدا نخواستہ۔ میرے خدا! میں تو ان ظالموں سے تمہارا انتقام لینے کی قسم کھا چکا تھا۔"

وہ مسکرائی

"میرے اچھے بیرل۔

اور اس رات دوسری دفعہ صوفیہ نے اپنا ہاتھ بیرل کے ہاتھ پر رکھ دیا بیرل مارے، خوشی کے کانپ گیا اور شدت جذبات سے لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔

"پیاری! میرے اس خط کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے جو تمہیں آج صبح ملا ہو گا۔؟ کہیں میری کوئی بات تمہیں بری تو معلوم نہیں ہوئی کہیں میری جرائت نے تمہیں خفا تو نہیں کر دیا۔؟"

"نہیں تو۔ "ہچکچا کے بولی۔ اور اس کی اس ہچکچاہٹ کو بیرل نے غلط معنی پہنا دیئے "مجھے تمہاری کوئی بات نہ بری معلوم ہوئی ہے اور نہ میں تم سے خفا ہوں۔"

"تو پھر اجازت ہے؟۔"

"کاہے کی۔؟"

"ایک ۔ ایک ۔ میرا مطلب ہے ۔۔ میں ہونٹ چوم سکتا ہوں تمہارے۔"

"شوق سے۔" اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

بیرل نے اس کا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور شدت جذبات سے لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔

"میری پیاری صوفی۔"

صوفیہ کا شوق تجسس انتہا کو پہونچ گیا تھا۔ وہ منتظر تھی کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے بیرل نے اپنے ہونٹ صوفیہ کے سرخ حساس ہونٹوں پر رکھدیئے ہلکا سا اچٹتا ہوا بوسہ ـــــ۔ کچھ نہ ہوا۔ کوئی پرندہ صوفیہ کے کانوں میں نہ چہچہایا۔ اس کے اعصاب ڈھیلے نہیں پڑے اس کے جسم میں انبساط کی لہریں نہ دوڑیں اس کا جسم پگھلنے کے قریب نہ ہوا۔ کچھ نہ ہوا بیرل کا بوسہ اس گرم پانی میں ملے دودھ کی طرح بے مزہ تھا جس کا ایک جام صوفیہ کو ہر رات پینا پڑتا تھا۔

بیرل گھر پہونچا اور اس نے صوفیہ کو جذبات سے بھرپور ایک عظیم "خط لکھا۔ اس خط میں اس نے اپنا دل بلکہ اپنی روح نکال کے رکھدی۔ اس نے ہزار ہزار طرح سے معافی مانگی کہ اس نے صوفیہ کے معصوم اور "پاک" ہونٹوں کو اپنے ہونٹوں سے چھو لیا تھا حالانکہ اس کے بیرل کے ہونٹ اس قابل نہ تھے کہ صوفیہ کے ہونٹوں سے مس کرتے۔ وہ گنہگار تھا اس کا ماضی غلیظ تھا جسے وہ صوفیہ سے چھپاتا آیا تھا۔ کیا وہ اسے معاف کر دیگی۔؟ اس نے قسم کھائی (اپنے خط میں) کہ دو سال پہلے جب اس نے صوفیہ کو دیکھا اور اس سے محبت کرنے لگا تو وہ ایسا بے گناہ ہو گیا جیسے بطن مادر سے پیدا ہوا ہو۔ اس وقت اس نے یوں محسوس کیا تھا جیسے اس کے سارے گناہ دھل گئے ہوں۔ جیسے وہ بیت المقدس کا سفر کر کے آیا ہے اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ مرتے دم تک صوفیہ کا وفادار رہے گا۔

صوفیہ نے بیرل کا یہ عظیم شاہکار کھولے بغیر میز کی دراز میں پھینک دیا ۔ اس نئی محبت کا نشہ بڑھتا ہی رہا۔ وہ روزانہ برٹرینڈ کے کمرے میں جاتی اور روزانہ ہی نئے سرور انبساط سے متعارف ہوتی۔ اب اسے کسی بات کا خوف نہ تھا۔ اسے یہ بھی خوف نہ تھا کہ لوگ اس کے اور برٹرینڈ کے تعلقات سے واقف ہو جائیں گے اس کے برخلاف وہ چاہتی تھی کہ لوگ اس کی اس نئی محبت سے واقف ہو جائیں۔

"جانتے ہو ۔" وہ چیخ چیخ کہ کہنا چاہتی تھی۔ "کہ جب میرا محبوب مجھ سے پیار کرتا ہے۔" جانتے ہو کہ میں کیسا سرور محسوس کرتی ہوں۔؟ میرے محبوب کے علاوہ کوئی اور مجھے ایسا سرور نہیں بخش سکتا ہے۔؟"

اور بعض دفعہ اس کا جی چاہتا کہ وہ ایک عالم کو برٹرینڈ کے کمرے میں مدعو کرے اور سب کے سامنے برہنہ ہو جائے اور پھر ان سے کہے۔

"دیکھو! کتنی حسین ہوں میں۔ دیکھو! میں اپنا یہ حسین جسم برٹرینڈ کے حوالے کر رہی ہوں دیکھو! وہ کس طرح مجھے پیار کرتا ہے کسی لڑکی کو ملا ہے ایسا محبوب؟ ریستوران میں آنے والوں کو بہت جلد اس کا راز معلوم ہو گیا۔!"

"پک گئی تھی پوری طرح وہ ایک دوسرے سے کہتے "اگر ہاتھ بڑھانے میں ہم نے پہل کی ہوتی تو وہ ہماری آغوش میں آگرتی ہم اسے فرشتہ صفت سمجھتے رہے اور وہ ناک کی غلاظت برٹرینڈ اسے لے اڑا۔

چنانچہ اب ان فوجیوں کی ہمت بڑھی اور وہ صوفیہ پر فقرے کستے اور اسکے ساتھ مذاق کرنے لگے۔
صوفیہ حسب معمول قہقہ لگا دیتی تو ان کے دل بڑھ جاتے۔

لیکن بیرل کو وہ بات سمجھنے میں بہت دیر لگی جسے وہ سمجھنا نہ چاہتا تھا وہ کئی دنوں سے یہ تو دیکھ ہی رہا تھا کہ صوفیہ کی آنکھوں میں عجیب طرح کی چمک آگئی تھی اور وہ اس چمک کو چھپانے کے لئے اکثر اپنی نظریں جھکائے رکھتی تھی عجیب آنکھیں ہو گئی تھیں اس کی جیسے کسی بخار زدہ کی جلتی ہوئی آنکھیں ہوں۔ اس نے یہ بھی لکھا کہ صوفیہ کا جسم کبھی ایسا مسحور کن نہ رہا تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس کا جسم گداز ہو گیا تھا۔ شاید پھول گیا تھا صوفیہ کی اس تبدیلی کو اس نے چڑھتی جوانی پر محمول کیا اور جب اسے صوفیہ کی اس تبدیلی کا سبب معلوم ہوا تو وقت نکل چکا تھا اور اب بیرل کچھ نہ کر سکتا تھا۔

پیرس کا محاصرہ ختم ہو چکا تھا۔ ہتھیار ڈال دینے کا اعلان کر دیا گیا تھا۔ پیرس کو زر تاوان ادا کرنا تھا کیونکہ اسی شرط پر محاصرہ اٹھا لیا گیا تھا۔

اور پھر انقلاب پھٹ پڑا۔ پیرس کی کیمون برسراقتدار آگئی اور بیرل کے سپرد جاسوسی کی خدمت کی گئی۔ چنانچہ اپنے نئے عہدے کی راز داری کی وجہ سے وہ برٹرینڈ سے انتقام نہ لے سکا۔

اور یوں بیرل کی زندگی میں سے صوفیہ نکل گئی۔!

تیرھواں باب

پیرس کی تاریخ میں وہ ایک عجیب اور یادگار دور تھا پیرس انقلابات عظیم سے گذر رہا تھا۔ اور اسی دور میں آلمیر غالیز اپنا مسودہ تیار کر رہا تھا لیکن یہ عجیب بات تھی کہ اس انقلابات کے متعلق جا بجا اشارے کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں لکھتا چنانچہ یہ خانہ پری کرنے کی میں نے کوشش کی ہے اور اس کے لئے مجھے کافی جستجو کرنی پڑی ہے۔ اور کافی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے کیوں کہ تاریخ نے زمانہ' انقلاب کے موٹے موٹے واقعات ہی محفوظ کر رکھے ہیں۔ دوسرے واقعات کو زمانہ بھول چکا ہے۔ لیکن اس دور کی افرا تفری اور روزانہ بدلتے ہوئے حالات کا ہماری کہانی سے گہرا تعلق ہے آلمیر غالیز نے بھی جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں' جا بجا اشارے کر کے کہا ہے کہ اس وقت کا ماحول کہانی کے عجیب و غریب واقعات کو آگے بڑھانے میں برابر کا حصہ دار ہے۔ حالانکہ بعض دفعہ آلمیر بالکل ہی مختلف نتیجہ اخذ کرتا ہے۔ یعنی وہ کہتا ہے کہ وہ دور ایک متعدی مرض کا دور تھا ۔۔ اور یہ مرض برٹرینڈ اور اس کی طرح کے دوسرے بھڑمانسوں سے پھیلایا تھا دوسرے معنوں میں یوں کہ ایک وبا تھی جس نے پورے پیرس کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

آلمیر لکھتا ہے۔

"میری پھوپھی مادام دیدار نے اپنے وصیت نامے میں یہ شرط لگائی تھی کہ میں مذہبی تعلیم حاصل کروں اور پادری بن جاؤں تو اس وقت میں نے ان کی اس شرط کو ان کے مذہبی جنون پر محمول کیا تھا' لیکن اب میں نے پھوپھی کی اس شرط میں چھپے ہوئے معنی کو پا لیا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ مذہب کے اس بیج نے' جو میرے دل میں جڑ پکڑ رہا تھا' مجھے برٹرینڈ سے محفوظ رکھا ہو؟ یہ تو

میں نہیں جانتا البتہ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جو لوگ برٹرینڈ سے ملے ہیں ان لوگوں میں سے بہت کم محفوظ رہ سکے ہیں مثال کے طور پر برٹرینڈ کے بچپن کے دوست جاکوز کا واقعہ پیش کیا جا سکتا ہے' اکثر دفعہ میں سوچتا ہوں کہ کہیں برٹرینڈ جیسے چند اور عفریت پوری قوم پر اثر انداز نہ ہوں۔ جس طرح کوئی وبا قوم کا صفایا کر سکتی ہے اسی طرح یہ عفریت یا ایسے عناصر بھی قوم کا صفایا کر سکتے ہیں۔ ان عفریتوں کا وجود اب محض ایک روایت نہیں ہے بلکہ حقیقت بن چکی ہے میں کئی سال تک برٹرینڈ کے ساتھ رہا ہوں اور اس کے لرزہ خیز جرائم سے واقف ہوں وہ ایک بھڑمانس ہے اور دوسرے بھی کسی سمجھ میں نہ آنیوالے عمل سے بھڑمانس بن سکتے ہوں۔"

چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ اس وقت پیرس ایک وبائی دور سے گذر رہا تھا لیکن اس کا سبب جنگ اور انقلاب تھا نہ کہ بھڑمانس یہ اور بات ہے کہ ہم فاتحوں اور انقلابیوں کو بھڑمانس کہہ لیں۔

کڑاکے کی سردی' قحط' مکھیوں کی طرح مرتے ہوئے بچے' ہر گلی کوچے میں پھٹے ہوئے بم یہ ایسی چیزیں تھیں یا ایسا قہرخداوندی تھا جو اچھے اچھوں کی اخلاقی قوت کو ڈگمگا اور خوبصورتی کو بگاڑ سکتا تھا شہر میں ایک عام خوف و ہراس اور سنسنی پھیلی ہوئی تھی کسی کی جان مال اور عزت محفوظ نہ تھی ہر وہ شخص جا کا نام جرمنی نام ہو یا جو کسی جرمن خاندان سے تعلق رکھتا ہو کسی طرح بچ نہ سکتا تھا اور اسے اس گناہ کی سزا دی جاتی تھی جو اس نے کیا تھا اور نہ اس کے خاندان کا کوئی فرد اس کا مرتکب ہوا تھا۔ ہر گھر میں جاسوس تھے ہر اجنبی کو شک کی بنا پر گرفتار کر لیا جاتا تھا۔ ہر شریف اور بے گناہ شخص کو ذرا سی بات پر سولی پر چڑھا دیا جاتا تھا غریب غربا جو سردی سے بچنے کے لئے رات کو خالی دوکانوں میں سو جاتے صبح بیدار ہوتے تو اپنے آپ کو انقلابیوں کے ہاتھوں گرفتار پاتے محض اس شک کی بنا پر انہیں گرفتار کر لیا جاتا کہ وہ دوکانوں میں سو نہیں رہے تھے بلکہ بم رکھ رہے تھے۔

یہاں ایک واقعہ کا بیاں خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔

ایک بڑی بی کو شیطان نے انگلی دکھائی حالانکہ بڑھیا کی عمر اب اس قسم کے شوق کے قابل نہ رہی تھی خیر تو وہ ایک مرد کو پھانس لائی اور اپنے کمرے کی کھڑکی پر جس پر نہ پردہ تھا اور نہ کواڑ۔ اپنا پھٹا ہوا اسکرٹ لٹکادیا کہ موم بتی کی روشنی باہر نا جا سکے اور راہ گیر اسے اس عمر میں گناہ کرتے نہ دیکھ سکیں بس اس کا کھڑکی پر اسکرٹ لٹکانا غضب ہو گیا یہ اسکرٹ اس نے اپنے گناہ چھپانے کے لئے لٹکایا تھا لیکن یہی اسکی رسوائی کا باعث بنا یوں کہ اسکرٹ پرانا تھا اور اس میں بہت سے سوراخ تھے۔

موم بتی کی روشنی ان سوراخوں میں سے باہر آرہی تھی راہگیروں نے کھڑکی پر ٹنگے ہوئے سوراخ

دار اسکرپٹ اور پھر اس میں سے نکلتی ہوئی روشنی کو دیکھ کے فوراً" یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ گھر کا مالک اپنے بنے ہوئے سوراخوں کے ذریعہ دشمن کو کوئی پیغام دے رہا ہے اس سوراخوں اور ان میں سے نکلتی ہوئی روشنی کا کوئی مطلب ہو سکتا تھا جسے صرف دشمن سمجھ سکتا تھا یا پھر پیغام بھیجنے والا۔ چنانچہ یہ نتیجہ اکز کرنا تھا کہ لوگ نہایت غصے کے عالم میں بڑھیا کے گھر میں گھس پڑے اور وہ بیچاری عین گناہ کے عالم میں پکڑی گئی اور اس کی ایسی رسوائی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔

خیر تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ایسی افراتفری اور شک کا دور دورہ تھا اور پیرس کی کمیون بر سر اقتدار تھی اور ان لوگوں کو جنہوں نے ۱۸۴۸ء کی بغاوت میں حصہ لیا تھا حکومت ادھر ادھر عہدے دے رہی تھی یعنی یوں کہ اندھے نے تقسیم کیں ریوڑیاں تو اپنوں میں ہی تقسیم کرتا چلا گیا۔ چونکہ آلمیر بھی انقلاب پسند تھا اور اس نے بھی ۱۸۴۸ء کی بغاوت میں حصہ لیا تھا نہ صرف حصہ لیا تھا بلکہ اسی بغاوت کے طفیل وہ عمر بھر کے لئے لنگڑا ہو گیا تھا چنانچہ اسے بھی ایک عہدہ پیش کیا گیا۔ کئی دفعہ انکار کرنے کے بعد آلمیر نے آخر کار حکومت کے محکمہ جاسوسی میں ایک معمولی سا عہدہ قبول کر لیا جس میں اسے گنتی کے ہی فرائض انجام دینے پڑتے تھے اور تنخواہ کچھ نہ ملتی تھی۔

آلمیر کاربیٹ نامی ایک شخص کا ماتحت تھا کاربیٹ انقلاب سے پہلے مصوری کیا کرتا تھا لیکن چونکہ انقلابی تھا اس لئے انقلابی حکومت نے اسے فنون لطیفہ کا نگراں بنا دیا تھا۔

اسی کاربیٹ یعنی اپنے افسر کے ساتھ آلمیر ایک دن بیرن دی بلمبرگ کے گھر پہونچا۔ بیرن کو قدیم و جدید شاہکار تصویریں جمع کرنے کا شوق تھا اور افراتفری اور خون خرابے کے اس دور میں کسی کا ذخیرہ محفوظ نہ تھا چنانچہ کاربیٹ چاہتا تھا کہ ہر شخص کا ذاتی ذخیرہ اپنی تحویل میں لے کر محفوظ کر لے یہ ذخیرہ محفوظ کرنے کا تو ایک بہانہ تھا اور اصل کاربیٹ امرا کی جمع کی ہوئی ان تمام تصویروں کو جو ان کی ذاتی ملکیت تھیں (ا) لاورے میں لے جانا چاہتا تھا۔

کاربیٹ جب اپنے ماتحت آلمیر کے ساتھ بیرن کے یہاں پہونچا تو دیکھا کہ گھر کے ہر کمرے کی دیواریں ننگی تھیں یعنی تصویریں وہاں سے ہٹائی گئی تھیں بیرن نے معذرت خواہ لہجے میں کہا کہ وہ لوگ تبدیلی آب و ہوا کے لئے دہات میں جا رہے ہیں اور اسی لئے تصویریں اور دوسرا قیمتی سامان ایک گودام میں بند کر دیا ہے کہ ان کی واپسی تک محفوظ رہے اور خراب نہ ہونے پائے۔۔۔۔

آلمیر عالیز نے اپنے مسودے میں اس ملاقات کا ذکر بڑے سرسری طور سے کیا ہے کیونکہ وہ صوفیہ اور برٹرینڈ کے تعلقات سے واقف نہ تھا۔

چنانچہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنی طرف سے قارئین کو بیرن اور اس کے خاندان سے

متعارف کرا دیں کہ آئندہ کہانی کا تسلسل ٹوٹنے نہ پائے۔

برین ڈی بلمبرگ پیرس کا ایک مشہور اور ممتاز شہری تھا۔ اس کا ظاہر کچھ اور تھا اور باطن کچھ اور مصوری سے محبت' ہر ادارے کو بے لاگ چندہ دینا اور اس کی سخاوت نے اسے امیر بنا رکھا تھا جب پیرس کے دوسرے سرمایہ دار قتل ہو رہے تھے تب بھی کسی نے برین سے کوئی تعرض نہ کیا اس کا مقولہ تھا کہ اگر دس دینے سے نوے بچ جائے تو دس دے ڈالنے چاہئے۔ چنانچہ وہ ایسا ہی کرتا تھا۔ یعنی ہر دفعہ دس دے کر نوے بچا لیتا تھا اس کا داہاں ہاتھ لوگوں کو دینے کے لئے ہمیشہ آگے بڑھا رہتا تھا چنانچہ لوگ صرف اس کا دایاں ہاتھ دیکھتے تھے جو حاجتمندوں اور غیر حاجتمندوں کی حاجت راوائی کیا کرتا تھا۔ لیکن لوگ اس کا بایاں ہاتھ نہ دیکھتے تھے جو دگنا سمیٹ لیتا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سستی شہرت کے خواہاں رسالہ بازوں نے برین کا گھر دیکھ لیا تھا اور وہ برین کو اپنے طنزیہ نشتروں کا ہدف بنائے ہوئے تھے۔ لیکن برین ایک بردبار شخص تھا کہ وہ اپنی ہر ہتک کو خاموشی سے برداشت کر لیتا۔ وہ بڑا ہی ابن الوقت تھا۔ چنانچہ شہنشاہیت کو زوال ہوا اور جمہوری جماعت برسراقتدار آئی تو ہزاروں سرمایہ داروں کی گردنیں اڑ گئیں تو اسوقت بھی برین اپنی حکمت عملی سے محفوظ رہا اور وہ فوراً ہی چولا بدل کے جمہوریت پسند بن گیا اور جمہوری اداروں اور خود حکومت کو خوب سا چندہ دیا۔ چنانچہ وہ اب بھی برین دی بلمبرگ تھا اور اب بھی اس کے پاس دولت تھی اور اقتدار بھی۔

اور جب انتہا پسند کمیون برسراقتدار آئی تو اس نے بھی برین کو نہ چھیڑا کیونکہ اس نے ہوا کا رخ دیکھ کے فوراً ہی دس لاکھ روپے نقد بطور چندے کے کمیون کو دیدئے تھے۔ اب کمیون گڑ بڑا گئی کہ وہ ایسے محب وطن اور دردمند شخص کا کیا کرے؟ کمیون اب تک اپنا کوئی قانون نہ بنا پائی تھی اور یہ کمیون کا ایک بہت بڑا المیہ ہے کہ وہ اس وقت تک کوئی قانون نہ بنا سکی جب تک کہ اس کے دور کا خاتمہ نہ ہو گیا۔

ہر چند کہ کمیون نے برین سے کوئی تعرض نہ کیا تھا تاہم برین کمیون کی طرف سے مطمئن نہ تھا چنانچہ جب کابیٹ آملیر کے ساتھ برین کے یہاں پہونچا ہے تو برین حفاظتی تو تدبیروں میں مصروف تھا' یعنی وہ پیرس سے رخصت ہو رہا تھا۔

گھر میں ایک عام اتھل پتھل مچی ہوئی تھی کانسی اور سونے کے نادر مجسمے ٹرنکوں میں بند کئے جا رہے تھے' غالیچے اور قالین لپیٹے جا رہے تھے۔ طرح طرح کے قیمتی ملبوسات صندوقوں میں رکھے جا رہے تھے چینی کے ان گنت قیمتی ظروف اور مصوروں کے شاہکار تصویریں باہر کھڑے ہوئے

جھکڑوں میں رکھی جا رہی تھیں شاہی زمانے کی نہایت خوبصورت کرسیوں کا کارواں مزدوروں کے دوش پر سوار تہہ خانہ سے نکل کر چھکڑوں میں پہنچ رہا تھا چیانوں کی چابوں کے سڑا کے گونجے اور بیرن دی ملبرگ کے قیمتی سامان سے لدے ہوئے چھکڑے چل پڑے۔ بیرن کے گھر کا تمام سامان روانہ ہو چکا تھا جب کابیٹ اور آلمیر بیرن کے یہاں پہونچے۔

بیرن کی بیوی، مادام دی ملبرگ ایک کمرے میں سے نکل کر دوسرے اور پھر دوسرے سے نکل کر تیسرے میں گھس رہی تھی اور اپنی چیزیں اکٹھی کر رہی تھی کشمیری ٹوپیاں، چین کے بنے ہوئے پنکھے، آہوئے ختن کی کھالیں، برفستاں ریچھوں کی کھال کے کوٹ اور شتر مرغ کے پر وغیرہ۔ وہ اپنی بغل میں ایک چرمی بیگ دبائے ہوئے تھی جو حاملہ عورت کے پیٹ کی طرح پھولا ہوا تھا اس بیگ میں ہیرے جواہرات ٹھسا ٹھس بھرے ہوئے تھے مادام بیرن پست قامت اور دبلی پتلی عورت تھی اسکی آنکھیں پرندوں کی آنکھوں جیسی یعنی گول تھیں اور اسکی چلت پھرت میں بھی پرندوں کی سی تیزی تھی وہ کبھی تیر کی طرح سامنے والے کمرے میں گھس پڑتی اور وہاں مزدوروں کو کوئی ہدایات دیکر دوسرے کمرے میں جا گھستی اور دوسرے ہی لمحے تیزی سے زینہ چڑھتی نظر آتی۔ اس کی کڑی نگرانی کی وجہ سے ایک لمحہ بیکار ضائع نہ کر سکتا مادام بیرن اکثر کہا کرتی تھی کہ اگر وہ فرانس کی حکمراں ہوتی تو نصف بجٹ میں حکومت کا کاروبار چلا کے دکھا دیتی۔

ان چیزوں کو یہاں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا جب کابیٹ اور اس کا ماتحت بیرن کی چند عمدہ تصویریں لاورے کے لئے لے کر جا چکے تو بیرن نے اپنی بیوی سے کہا اور حسرت سے اس پیانو کی طرف دیکھا جسکی ٹانگیں ہاتھی دانت کی تھیں۔

"ایڈمنڈ پیارے! بیرونس نے سرزنش کے سے لہجہ میں کہا ظاہر ہے کہ ہم ہر چیز اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتے توبہ توبہ۔ کیا زمانہ آیا ہے ----- "اے! تم دونوں کیا کر رہے ہو؟" وہ مزدوروں کی طرف گھوم گئی--- " یہ چیز جائے گی اور وہ بھی۔ جلدی کرو۔ اب زیادہ وقت نہیں رہ گیا ہے۔"

"یاد ہے بیگم یہ پیانو میں نے تمہیں کب دیا تھا" بیرن نے آہ بھر کے کہا اور پیانو کا ڈھکن اٹھایا۔ ڈھکن کے زیرین حصے میں یعنی دوسرے رخ ہاتھی دانت جڑ کے طوفان میں پھنسے ہوئے ایک جہاز کی تصویر بنائی گئی تھی جہاز کے نیچے گھاس اور آبی بیلوں کا منظر تھا جن میں جل پریاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ بیرن نے پیانو کے ایک پردے پر انگلی رکھ دی اس کی اداس "ٹن" کی آواز خالی کمرے میں گونج گئی۔

"ایڈمنڈ!" مادام دی ملبرگ نے ملامت انگیز لہجے میں کہا۔

بیرن نے اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً گھسیٹتا ہوا پیانو کے قریب لے آیا

"یاد ہے بیگم؟ اس نے پوچھا۔"

"ہاں یاد ہے"

"یہ حیرت انگیز اور ساتھ ہی دہشت انگیز تصویر طوفان میں پھنسا ہوا جہاز اور جہاز کا وہ خوفناک حادثہ یاد ہے۔"

"ہاں بھئی کہہ جو دیا کہ یاد ہے۔ بہت رومانٹک ہو گئے تم! بیرونس نے طنزاً" کہا اور اپنا ہاتھ چھڑانیکی کوشش کرنے لگی۔ "ٹھیرو بیگم" بیرن نے التجا کی ہماری ازدواجی زندگی کا وہ پہلا دن تھا تم نے پہلی اور آخری دفعہ اپنے آپ کو میرے سپرد کر دیا تھا اس حادثے سے پہلے تم میرے ساتھ نہ سوئی تھیں اور نہ اس کے بعد کبھی تم مجھ پر مہربان ہوئیں حالانکہ تم میری بیوی ہو اور تمہارے جسم پر میرا حق ہے۔"

"اس دفعہ کی یاد تم پھر تازہ کر سکتی ہو فی الحال مجھے چھوڑ دو۔"

لیکن بیرن اپنا ہاتھ بیرونس کی کمر میں ڈال چکا تھا اور اسے روکے ہوئے تھا۔

"میں اس خوشگوار واقعہ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔"

"کیسے یاد رکھ سکتے ہو؟ میرا مطلب ہے اتنے بہت سے معاشقوں کے درمیان؟ اتنی بہت سے لڑکیوں کے ہوتے ہوئے تمہیں میری ضرورت کیوں پڑ گئی۔"

یہ معاشقے لڑکیاں میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں اسے تم ایک مصروف شخص کی سطحی تفریح سمجھ لو البتہ میں نے تنہا تم سے محبت کی ہے اکثر دفعہ میں سوچا کرتا ہوں کہ اگر تم نے میری محبت کا جواب محبت سے دیا ہوتا تو میری زندگی کیسی ہو جاتی؟"

"یہ تمہاری احسان فروشی ہے کیا میں نے تمہارے گھر کا انتظام نہیں سنبھالا کیا میں تمہاری بیوی بن کے نہیں رہی اب رہی وہ عورت جو تمہارے ساتھ لیٹ سکے تو تم ایسی عورت کو چند فرانگ پھینک کے حاصل کر سکتے ہو۔۔۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ایسی تجربہ کار اور چٹاخ پٹاخ ہوتی ہیں۔ میں بچاری کس شمار و قطار میں ہوں؟ بہرحال تم مجھ سے نہ سہی دوسری عورتوں سے تو اپنی آرزو پوری کر ہی لیتے ہو۔

ایک دفعہ صرف ایک دفعہ پہلی اور آخری دفعہ تم نے اپنے آپ کو میرے حوالے کر دیا تھا۔ وہ طوفان میں پھنسے ہوئے جہاز کی تصویر پر ہاتھ پھیر کے بولا۔ ہم سب نے یقین کر لیا تھا کہ ہمارا آخری وقت آگیا ہے۔۔۔ وہ بلا خیز طوفان کوہ پیکر موجیں جو جہاز کو لرزہ رہی تھیں اور جہاز کا پیندا چھلنی ہو گیا تھا اور جہاز میں تیزی سے پانی بھر رہا تھا اور کپتان اور ملاح بدحواس اور مایوس تھے ہم دونوں اپنا ماہ غسل منانے جا رہے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ اس سفر کے ساتھ ہی ہمارا سر

حیات بھی ختم ہو جائے گا۔ اس سفر کے ابتدائی دنوں میں یہ سمجھ رہا تھا کہ تمہاری حد سے زیادہ بڑھی ہوئی شرم مانع ہے جس کی وجہ سے تم مجھے قبول نہیں کرتیں اس وقت میں جانتا نہ تھا کہ تم ---- لیکن جب وہ طوفان پھٹ پڑا اور موت سامنے نظر آئی تو تم مجھ پر مہربان ہو گئیں اور تم نے اس طوفان میں اس جھکولے کھاتے ہوئے جہاز میں اپنے آپ کو میرے حوالے کر دیا اور میں نے وہ حاصل کر لیا جو میرا جائز حق تھا اور اب بھی ہے آہ! بیگم۔ تمہاری بے تعلقی کا یہ طویل عرصہ میرے ساتھ تمہارا یہ ٹھنڈا اور اجنبیوں کا سا سلوک اس پہلی اور آخری ہم آغوشی کی یاد کو دھندلا تک نہیں کر سکتا۔

"جہاں تک میرا تعلق ہے" برونس نے کہا" میں اپنی اس وقت کی مہربانی پر آج تک افسوس کر رہی ہوں۔"

"افسوس کی کیا بات ہے اس میں خصوصا" اس صورت میں جبکہ ہمیں اپنی اس ہم آغوشی کا ثمر صوفی جیسی لڑکی کے روپ میں مل گیا ہے۔ صوفی نے گویا موت کے گڑھے سے جنم لیا ہے وہ ایسی دو ہستیوں کی ہم آغوشی سے پیدا ہوئی جو اپنی موت کا یقین کر چکی تھی اس وقت ہم پر خوف مسلط تھا اور اس خوف کے عالم میں تمہاری کوکھ میں صوفی کا بیج پڑا تھا اور اس بیج سے جو حسین پودا پھوٹا ہے اسے نفسیاتی اصولوں کے رو سے مرجھایا ہوا ہونا چاہیے لیکن یہ کتنی عجیب بات ہے کہ صوفی ہنس مکھ ہے وہ کبھی موت کے متعلق نہیں سوچتی، اسے زندگی سے محبت ہے حالانکہ ---"
"لے دے کے تمہیں صوفی کی مسرتوں کا خیال ہے لیکن یہ تم بھول جاتے ہو کہ تم نے اور خود صوفی نے مجھے کتنی اذیت پہنچائی ہے نو مہینے میں نے کیسے گزارے ہیں مرا دل جانتا ہے۔ میرے پورے بدن پر چھپے پڑ گئے تھے۔ پیٹ پھول کر پھٹنے کے قریب ہو گیا تھا لیکن تم تھے کہ اپنی رنگ رلیوں میں مصروف تھے۔

"تاہم اس بھیانک تجربے کے بعد ہماری صوفی----"

"اب چونکہ صوفی کا ذکر چل نکلا ہے اسلئے بہتر ہو گا کہ تم جا کر اسے سمجھاؤ۔" بیرونس نے کہا اب کیا ہوا؟" بیرن نے شکایت آمیز لہجے میں کہا اور بڑی ناگواری سے پیانو کا ڈھکن بند کر دیا ہے۔

"ایک اور ضد تم نے تو اسے سر چڑھا لیا ہے۔ یہ لڑکی بگڑ گئی ہے بالکل۔"

"کیسی ضد؟"

"وہ ہمارے ساتھ چلنا نہیں چاہتی۔"

"ہمارے ساتھ چلنا نہیں چاہتی!۔"

"ہاں تمہاری لاڈلی بضد ہے کہ وہ یہیں پیرس میں ہی رہے گی۔"

"پیرس میں ہی رہے گی! یہ کیسے ممکن ہے؟ کہاں رہے گی وہ؟"

"چچی لوسی کے یہاں اور کہاں ؟"

"یہ کیا حماقت ہے۔۔"

"اگر سمجھا سکتے ہو تو سمجھا لو۔ میں تو اپنی سی کر کے ہار گئی۔

بیرن خالی اور ننگے کمروں میں سے گذرتا صوفیہ کے کمرے میں پہونچا وہ کھڑکی کے سامنے ایک ننگی نشست میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے باپ کو کمرے میں داخل ہوتے سنا تو گردن گھما کے دیکھا اور مسکرا اٹھی۔

"حسین و خوش مزاج صوفی" بیرن دل میں بولا" خوش قسمت ہو گا وہ جس کی بیوی میری صوفی بنے گی کتنی محبت کرے گی وہ اس سے خوش نصیب بیرل" اور بیرن کے دل میں ایک عجیب جذبے نے ہلچل مچا دی اسے بیرل پر رشک آ رہا تھا جس سے صوفی بیوی بن کے محبت کرے گی اور جس کی زندگی کو وہ جنت کا نمونہ بنا دیگی خود بیرن اپنی بیوی کی محبت اور ازواجی سکھ سے محروم رہا تھا۔

"صوفی! تم اپنی ماں سے پھر جھگڑ پڑیں؟" وہ بولا"

"نہیں تو میں کیوں جھگڑنے لگی؟"

"کیا پتہ تمہاری ماں ہی کہہ رہی تھیں کہ تم نے ہمارے ساتھ چلنے سے انکار کر دیا ہے شکر ہے کہ یہ معاملہ طے ہو گیا بہرحال۔۔"

وہ حقیقت میں مشکور اور خوش تھا۔ اسے اپنی بیوی سے اور بیٹی سے بہت زیادہ محبت تھی چنانچہ اگر کبھی ماں بیٹی میں چپقلش ہو جاتی تو بیرن کا پورا دن غارت ہو جاتا۔

"بالکل معاملہ تو بہرحال طے ہی ہو گیا ہے صوفیہ نے بے پروائی سے کہا "یعنی میں نہیں چل رہی میں چچی لوسی کے ساتھ رہوں گی۔"

"لیکن بیٹی۔" بیرن نے پریشان ہو کے کہا" یہ تم نے پہلے کیوں نہ بتایا؟"

اگر تمہیں یہیں رہنا تھا تو ہم بھی نہ جاتے اب تو گھر کا ایک ایک تنکا تک چھکڑوں میں لد کر روانہ ہو چکا ہے اب ہمارا یہاں ٹھہرنا ممکن نہیں اس کے علاوہ تمہاری ماں اب کسی صورت اپنا پروگرام بدلنے پر راضی نہ ہوگی تم تو اپنی ماں کے مزاج سے واقف ہو بھئی تم دو مخالف سمتوں میں کیوں چلتی ہو۔

"ابا! پروگرام بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں آپ جایئے اور میری فکر نہ کیجئے چچی لوسی کے یہاں

آرام سے اور خوش رہوں گی۔"

"اوہ! یہ بات ہے" بیرن مسکرایا میں نے پہلے ہی کیوں نہ سمجھ لیا۔

وہ بھی تو پیرس چھوڑ کر نہیں جا رہا۔۔۔"

صوفیہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اپنا نچلا ہونٹ چبانے لگی۔

"ہاں وہ بھی نہیں جا رہا۔۔۔ وہ بولی۔

"خوش نصیب بیرل" بیرن پھر دل میں بولے بغیر نہ رہ سکا۔" ٹھیک ہے یہیں رہو خدا تم دونوں پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ زندگی میں ایک دفعہ صرف ایک دفعہ مجھے بھی یہ مسرت میسر آئی تھی۔"

خیالات کے اس موثر سلسلے کی وجہ سے بیرن کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ وہ بے اختیار اپنی بیٹی کے قریب بیٹھ گیا اور اپنا ہاتھ صوفیہ کے سر پر رکھ کر بولا۔

"تمہیں تو کیا یاد ہو گا صوفی کہ میں تمہیں ان کے پاس سے گود میں لے لیا کرتا تھا اور تمہیں لئے لئے ایک سے دوسرے کمرے میں گھوما کرتا تھا اتنی پیاری تھیں جبتک کہ میں تمہیں لے کر باغ کا ایک چکر نہ لگا آتا تھا۔"

اپنی بے چینی دبا کے صوفیہ باپ کی باتیں سنتی رہی۔

"ابا! اماں کا خیال رکھئے گا۔" وہ بولی اور سرک کر اپنے باپ سے دور ہٹ گئی "کوشش کروں گا بیٹی۔" وہ آہ بھر کر اٹھا۔

صوفیہ اٹھی اور بیرن کی پیشانی پر ایک بوسہ ثبت کر دیا۔

"میرے اچھے ابا۔"

بیرن صوفیہ کے کمرے سے باہر آیا تو سب سے پہلے اس کی ملاقات بیرل سے ہوئی۔ بیرن اسے دیکھتے ہی بے قابو ہو گیا اور بولا۔

"ایک اچنبھا منتظر ہے تمہارا۔ بڑے خوش قسمت ہو تم جاؤ وہ منتظر ہے تمہاری وہ بتائے گی تمہیں۔

بیرل پریشان معلوم ہوتا تھا اطمینان کا سانس لیا۔

"کیسا اچنبھا۔۔؟"

"صوفی بتائے گی۔" بیرن کو مناسب نہ معلوم ہوا کہ وہ اپنی بیٹی کو اس خوشی سے محروم کر دے بیرن کا خیال تھا کہ یہ خوش خبری کہ وہ پیرس چھوڑ کر نہیں جا رہی ہے صوفیہ خود بیرل کو سنانا اور اس کی حیرت سے لطف اندوز ہونا چاہتی تھی بیرل صوفیہ کو خدا حافظ کہنے آیا تھا اور اس لئے پریشان تھا کہ وہ جا رہی تھی بلکہ الٹا وہ تو خوش تھا کہ صوفیہ پیرس سے رخصت ہو رہی تھی کیونکہ

پچھلے چند دنوں سے صوفیہ کے متعلق عجیب عجیب افواہیں سن رہا تھا لوگ کہتے تھے کہ اس نے بیرل کو چھوڑ کے کسی اور سے ٹانکا ملا لیا ہے۔ چنانچہ بیرل پریشان تھا اور لوگوں کی زبان بند کرنے کا طریقہ یہی اس کی سمجھ میں آیا تھا کہ صوفیہ چند دنوں کے لئے کہیں چلی جائے اس طرح صوفیہ کی اس نوجوان فوجی سے دوستی بھی ختم ہو جائیگی جس سے بیرل کو قلبی نفرت تھی

"یہ اچنبھا کیا ہو گا؟" بیرل سوچ رہا تھا "غالباً" اس نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جب میں شادی کی درخواست کرونگا تو وہ قبول کر لے گی۔

یہ خیال ایسا مسرت انگیز تھا کہ بیرل بے خود ہو گیا اس نے دھڑکتے دل سے صوفیہ کے کمرے کے دروازے پر دستک دی خوش آئندہ خیالات اس کے دماغ میں ہجوم کر آئے تھے اور اس کی رگوں میں خون سنسنا رہا تھا

"صوفی! جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو بس اتنا ہی کہہ سکا۔

وہ دونوں رک رک کے غیر مسلسل فقروں میں نہایت ہی غیر ضروری باتیں کر رہے تھے اور بیرل سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیئے؟ کیا صوفیہ کے سامنے اپنے گھٹنے ٹیک دے؟ کیا وہ جرائت سے کام لے کر صاف صاف لفظوں میں اپنی محبت کا اظہار کروے؟ آخر کار وہ ایک آخری فیصلے پر پہونچ گیا۔

"صوفیہ! تم پیرس سے جا رہی ہو اور میں یہیں رہنے والا ہوں ایک خطرناک خدمت میرے سپرد کی گئی ہے چنانچہ معلوم نہیں کہ پھر ہماری ملاقات کب ہو گی اس لئے میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ....."

"لیکن میں نہیں جا رہی" صفوفیہ نے کہا۔

بیرل کی زور دار اور موثر تقریر نے اس کے دماغ میں ہی دم توڑ دیا وہ یوں بدحواس ہو گیا جیسے کسی نے اسے سڑک کے بیچ میں چت گرا دیا ہو اس کے خلاف توقع انکشافات نے بیرل کو بت بنا دیا۔

"اب کیا ہوا؟ میرے یہاں رہنے سے تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟ ---- صوفیہ نے پوچھا بیرل نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا اور بڑبڑایا۔

"اگر مجھے یقین ہو جائے کہ تم میرے لئے صرف میرے لئے یہاں رک رہی ہو تو۔"

"کیا کہا تم نے؟۔"

"کچھ نہیں۔"

"کچھ بڑبڑا تو رہے تھے؟۔"

"میں نے کہا تھا۔ میں نے کہا تھا۔" بیرل نے اپنی ہمت سمیٹی وہ ۔۔۔۔ وہاں "ریسٹوران میں لوگ تمہارے متعلق گندی گندی باتیں کر رہے ہیں۔"

کیسی باتیں۔؟"

بیرل کی ہمت پھر جواب دے گئی۔

ایسی ویسی باتیں میرا مطلب ہے واہیات باتیں۔ "بیرل نے جواب دیا اور جلدی سے اضافہ کیا" لیکن میں نے ان پر یقین نہیں کیا۔

"کیسی واہیات باتیں؟"

"مجھے مناسب معلوم ہوا کہ تمہیں آگاہ کر دوں۔"

چند لمحوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔ بیرل نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

"بیشک یہ گپ ہے بالکل" بیرل نے کہا اور منتظر رہا کہ صوفیہ اسکی تائید کرتی ہے یا نہیں۔

"کیا گپ ہے۔؟"

"یہی جو لوگ کہتے ہیں۔"

"لیکن یہ تو تم نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ لوگ کیا کہتے ہیں؟ صوفیہ نے بڑے سکون اور بے پروائی سے پوچھا بیرل اعصابی ہیجان میں مبتلا مریض کی طرح بے تاب ہو کے بولا۔

"صوفیہ کہدو کہ یہ سب جھوٹ ہے۔"

"لیکن صوفیہ اڑی رہی۔"

"کیا جھوٹ ہے ؟۔"

اس کے جسم میں جیسے کوئی شریر اور کینہ تو زروح گھس گئی تھی اور وہ بیرل کے منہ سے وہ الفاظ کہلوانا چاہتی تھی جنہیں سننے کے لئے وہ خود بیتاب تھی وہ بیرل کے منہ سے اپنی اور برٹرینڈ کی محبت کے متعلق سننا چاہتی تھی اور اسے یقین تھا کہ وہ بیرل کے منہ سے یہ الفاظ سن کے عجیب طرح کی مسرت محسوس کرے گی اسے برٹرینڈ سے محبت تھی اور وہ بیرل کو اور سب سے زیادہ خود اپنے آپ کو اس کا یقین دلانا چاہتی تھی پچھلے چند ہفتوں سے وہ برابر برٹرینڈ کے وہاں جا رہی تھی اور ہر دفعہ ایک نئے اور سنسنی خیز تجربے سے دو چار ہوتی تھی۔ برٹرینڈ کا پیار بڑا عجیب تھا اس کا پیار کرنے کا طریقہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ جب برٹرینڈ اسے پیار کرتا تھا تو وہ عجیب طرح کا اذیت ناک لطف محسوس کرتی تھی۔ ایسا لطف اس نے پہلے کبھی محسوس نہ کیا تھا اور نہ ہی کسی اور لڑکی نے محسوس کیا ہو گا جب برٹرینڈ اسے پیار کرتا تھا تو وہ ایک نئی اور انوکھی دنیا میں پہونچ جاتی تھی برٹرینڈ نے اسے اس فانی دنیا سے نکال کے ایک انجانی مگر مسحور کن دنیا میں پہونچا دیا تھا اور وہ

اس دوسری دنیا کی ہر مسرت اور ہر دلچسپی حاصل کر لینا چاہتی تھی خواہ یہ مسرت اور دلچسپی کتنی ہی اذیت ناک کیوں نہ ہو اور یہ عجیب بات تھی کہ صوفیہ کو اذیت ہی میں سکون ملتا تھا۔
بیرل کے دل پر ایک گھونسا سا لگا۔
"یہ تو سچ ہے" وہ بڑبڑایا" لیکن یہ سچ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔؟ وہ اس شخص کی طرح محسوس کر رہا تھا جو بھاگتا ہوا بندرگاہ پر پہونچا ہو لیکن وہ جہاز جس میں اسے سوار ہونا تھا روانہ ہو کر گہرے سمندر میں پہونچ گیا ہو اور وہ کنارے پر کھڑا ہاتھ مل رہا ہوں اور باربار کہہ رہا ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے ہوا؟"
اور پھر شدید غصہ اس کی مایوسی پر غالب آگیا۔
"جانتی ہو اب میں کیا کروں گا؟" وہ دانت پیس کر بولا۔" میں اس کا خاتمہ کر دوں گا میں معلوم کر لوں گا کہ وہ کہاں رہتا ہے اور پھر ایک دن اچانک اس کے کمرے میں گھس کے اسے قتل کر دوں گا۔
"ایسے وقت اس کے کمرے میں آنا جب ہم دونوں ساتھ ہوں۔ پھر ایک ہی حملے میں ہم دونوں کا خاتمہ کر دینا۔۔۔" صوفیہ نے کہا۔
"تمہیں نہیں تمہیں نہیں" وہ ہکلا کے بولا البتہ اسے ضرور قتل کر دوں گا "بات ایک ہی ہے" صوفیہ نے سر ہلا کے کہا۔" کیونکہ ہم ایک جان دو قالب ہیں چنانچہ اگر وہ مر گیا تو میں بھی مر جاؤں گی۔"
"یونہی سہی۔" بیرل دانت پیس کے بولا۔" میں بہرحال اسے قتل کر دوں گا" تو یہی محبت ہے تمہاری؟ بس اتنا ہی چاہتے ہو تم مجھے؟ یہی تھا تمہارے ان طویل محبت بھرے خطوط کا مطلب؟ اپنے خطوط میں تم نے قسمیں کھا کھا کے اپنی بے لوث اور لافانی محبت کا یقین دلایا ہے اور میں ایسی احمق ہوں کہ میں نے تمہاری جھوٹی قسموں پر یقین کر لیا تھا۔
بیرل ایک سناٹے میں آگیا۔ صوفیہ کی ان باتوں نے اس کی زبان گنگ کر دی۔ صوفیہ کی بے وفائی اب ایک ثانوی چیز بن گئی تھی اب سوال یہ تھا کہ اس نے اپنے خطوط میں سچ کہا تھا یا جھوٹ؟ حقیقت کیا تھی آخر؟ بیرل پوری طرح شکست کھا چکا تھا۔ چنانچہ وہ مری ہوئی آواز میں بولا تو پھر اب میں کیا کروں؟"
"اگر تمہاری محبت بے لوث اور سچی ہے تو تم بدستور مجھ سے محبت کرتے رہو گے۔ صوفیہ نے جواب دیا" رہی اس کی محبت تو وہ میرے دل میں کبھی کم نہ ہو گی صوفیہ کا یہ جواب پہلے سے زیادہ پاگل کر دینے والا تھا تاہم اسنے صوفیہ کی پیشکش قبول کرلی "میں تم سے محبت کرتا رہوں

گا۔" اس نے نیچی آواز میں اعلان کیا۔

"بہت شریف آدمی ہو تم۔" وہ بولی" چنانچہ میں بھی وعدہ کرتی ہوں کہ پہلے کی طرح میں بھی تمہاری دوست بنی رہوں گی اپنی دوستی کے علاوہ میں نے آج تک نہ تمہیں کچھ دیا ہے اور نہ اس کا وعدہ ہی کیا ہے اور اب تم میری خاطر اور اس محبت کی خاطر' جو تمہیں مجھ سے ہے برٹرینڈ سے بھی اچھا سلوک کرو گے اور میرا اور برٹرینڈ کے تعلقات کے متعلق اور اس وقت ہم میں جو باتیں ہوئی ہیں ان کے متعلق بھی نہ تو ابا سے کچھ کہو گے اور نہ اماں سے بیرل نے مجبوراً" وعدہ کر لیا۔

اپنے دل میں اداسی کا طوفان اور دماغ پر دھندلئے بیرل دی مونٹ فورٹ گھر پہونچا اوردی اتار کے ایک طرف پھینکی اور پھر اپنے آپکو بستر پر ڈال دیا۔ لیکن وہ بڑی بے آرامی اور بے چینی محسوس کر رہا تھا وہ سونا نہ چاہتا تھا تو پھر کیا چاہتا تھا؟ وہ کسی چیز کی کمی محسوس کر رہا تھا اس نے کمرے میں نظریں دوڑائیں وہ کچھ بھول رہا تھا اس کے خیالات الجھے ہوئے تھے بے ترتیبی سے پھینکے ہوئے دھاگوں کی طرح اور پھر اسے یاد آیا خط ٹھیک ہے اسے صوفیہ کو خط لکھنا چاہئے جیسا کہ ہر رات لکھا کرتا تھا چنانچہ وہ اٹھا لکھنے کی میز کے سامنے بیٹھ گیا اور اس کا قلم چلنے لگا اس نے اپنی محبت اور صوفیہ کے حسن کے متعلق نہایت ہی چبھتے ہوئے جملے لکھےاس نے اپنی وفاداری کا یقین دلایا اور جب علی الصبح اس نے خط حوالہ ڈاک کیا تو وہ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا۔

محبت میں ناکام ہونے کے بعد کپتان بیرل دی مونٹ فورٹ تندہی سے اپنے کام میں جت گیا۔ ناکامی' مایوسی اور ٹوٹے ہوئے دل نے اسے بڑا ہی عیار اور کینہ توز بنا دیا وارسیلز کی حکومت کی جاسوسی کا کام خطرناک اور نازک تھا اور اس کام کی نزاکت' خطرات اور دشواری میں بیرل کو اپنے دکھ کا مداوا نظر آیا۔

وہ اپنے وعدہ پر قائم تھا لیکن اپنے رقیب اور چوبیسویں بٹالین کے گپ باز سپاہیوں سے انتقام لینے کا جذبہ اسکے دل میں بدستور موجود تھا۔ بیشک اس نے صوفیہ سے وعدہ بھی کیا تھا اور وہ فوجیوں اور برٹرینڈ سے براہ راست انتقام نہ لے سکتا تھا یعنی اس طرح کہ صوفیہ سے کیا ہوا وعدہ بھی قائم رہے اور انتقام بھی پورا ہو جائے اور یہ حقیقت ہے کہ وہ برٹرینڈ بلکہ پوری چوبیسویں بٹالین کا

جس میں برٹرینڈ تھا' خون کا پیاسا ہو رہا تھا۔

اور اس خیال سے اسے کچھ سکون ہوا کہ وہ اپنی جاسوسی سے برٹرینڈ اور پوری بٹالین کو نقصان پہونچا سکتا تھا یہی لوگ تھے جنہیں وہ تباہ و برباد کرنا چاہتا تھا کیونکہ عموماً" یہی لوگ تھے خصوصاً" برٹرینڈ جس نے اسکی زندگی میں زہر گھول دیا تھا۔

چودھواں باب

آلمیر کو پیرس آئے تقریباً" آٹھ مہینے گذر چکے تھے لیکن ابتک اسکی ملاقات برٹرینڈ سے نہ ہوئی تھی ملاقات ہونا تو خیر دور کی بات ہے آلمیر نے اسے کہیں دیکھا تک نہ تھا۔ اسکے علاوہ پچھلے تین مہینوں سے کوئی ایسا واقعہ بھی نہ ہوا تھا جسے برٹرینڈ سے منسوب کیا جا سکے چنانچہ وہ اکثر اپنے آپ سے کہا کرتا۔

"برٹرینڈ شاید مر گیا۔"

اور اس دور میں مرنا بہت آسان تھا جرمنوں نے پیرس پر بم باری کی تھی اور ہزاروں انسان کیڑوں کموڑوں کی طرح مر گئے تھے انہی مرنے والوں میں آلمیر سوچتا برٹرینڈ بھی ہو گا جب وہ برٹرینڈ کو مردہ یقین کر لیتا تو اسے اس عجیب و غریب انسان کا بچپن یاد آجاتا۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھ جن کی ہتھیلیوں پر ملائم ملائم بال تھے اس کی نظر کے سامنے گھوم جاتے اسے اپنی پھوپھی یاد آجاتی جسے برٹرینڈ سے بہت محبت تھی لیکن وہ اس کے مستقبل سے ڈرتی بھی تھی۔

آلمیر برٹرینڈ کو مردہ یقین کر چکا تھا ایکدن اچانک اسکا سامنا برٹرینڈ سے ہوگیا یہ اس سن کا ذکر ہے جب پک پس کا واقعہ ہوا تھا حکومت کو شک ہوا کہ پک پس کے پادری غداری کر رہے ہیں انہوں نے دشمنوں سے ساز باز کر رکھا ہے اور انہوں نے اپنی خانقاہوں اور گرجاؤں میں بہت سے بندوقیں اور دوسرے ہتھیار چھپا رکھے ہیں چنانچہ اب پوری فوج پک پس میں جمع تھی اور خانقاہوں اور گرجاؤں کو کھودر ہی تھیں انہیں بندوقیں' وغیرہ تو نہ ملیں البتہ بہت سے تابوت اور انسانی پنجے ملے فوجیوں کے ساتھ پورا پیرس بھی تماشائی کی حیثیت سے پک پس میں اُمڈ آیا تھا۔

انھی تماشائیوں میں آلمیر غالیز تھا۔

اسی زمانے میں جب فوجی پک پس کے پادریوں پر مظالم توڑ رہے تھے اور خانقاہوں اور گرجاؤں کی بنیادیں کھو رہے تھے' حکومت جرمنوں کو زیر تاوان ادا کرنے کا انتظام کر رہی تھی چنانچہ روپیہ' سونا' چاندی اور جواہرات جمع کرنے کا کام بیرل دی مونٹ فورٹ کے سپرد کیا گیا تھا۔

چنانچہ ایک دن جب زرتاوان کے اراکین کی مجلس مشاورت ختم ہو چکی تھی اور راکھ دانیاں سگار اور سگریٹوں کی راکھ سے پر تھیں برل دی مونٹ فورٹ اپنی کرسی میں سے اٹھا اور بگھی میں سوار ہو کے اس ریستوران کی طرف چل دیا جہاں چوبیسویں بٹالین کے فوجی جمع ہوا کرتے تھے کالے بالوں والی لڑکی نے جو حیرت انگیز حسن کی ملکہ تھی بیرل کی طرف دیکھا۔

"کوئی نئی خبر سئی صوفی؟" بیرل نے پوچھا۔

صوفی نے چاروں طرف دیکھا کوئی ان کے قریب نہ تھا چنانچہ اس نے بجد نیچی آواز میں بیرل کو اطلاع دی تھی۔

"کاشان اور بیرے ایر کے مورچوں پر سے فوجوں کو ہٹایا جا رہا ہے"

"بڑی احمقانہ حرکت ہے یہ تو۔"

"لیکن تمہارے لئے سود مند جناب ہو سکتی ہے۔"

"شاید اگر اس طرف کے مورچے کمزور ہو گئے تو ہم حملہ کر سکتے ہیں۔۔"

وہ مسکرائی

"نیچے سے مجھے بے خبر نہ رکھنا۔ دیکھو! کتنی مدد کر رہی ہوں میں تمہاری کیسی نباہی ہے میں نے اپنی دوستی۔ اب تم بھی اپنا فرض نہ بھولنا۔

"تم مجھ پر اعتبار کر سکتی ہو صوفی میں تمہیں دھوکا نہ دونگا تمہارے بغیر میں اپنی جاسوسی کی خدمت بہ حسن خوبی انجام نہیں دے سکتا۔" بیرل نے کہا

پھر وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے تھوڑی دیر بعد صوفیہ نے اپنا پیش بند کھول کے کاؤنٹر پر رکھا اور بیرل کے ساتھ ریستوران سے باہر آ گئی۔

"اب تم بھی اس سے محبت کرتی ہو؟"۔۔۔ بیرل نے پوچھا۔

"ہاں کرتی ہوں کیوں؟"

تم جھوٹ بول رہی ہو صوفی بیرل نے سختی سے کہا وہ ایک گلی کے نکڑ پر پہنچ کر ٹھہر گیا اور اپنے دونوں ہاتھ صوفیہ کے کندھوں پر رکھ دیئے۔ "صوفی!"

کیوں جھوٹ بولتی ہو؟" اس نے صوفیہ کو جھنجھوڑ ڈالا اور اس کی آواز اونچی ہو گئی۔ "بتاؤ کیوں

جھوٹ بولتی ہو میرے سامنے؟" اس کا بس چلتا تو وہ پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر چیخ پڑا ہوتا۔

"حماقت نہ کرو بیرل۔" صوفیہ نے غصہ ہو کے کہا۔

"تم سمجھتی ہو مجھے کچھ نظر نہیں آتا؟ تم سمجھتی ہو کہ میں دنیا میں آنکھیں بند کر کے رہتا ہوں؟ اندھا ہوں میں؟"

"لیکن کچھ معلوم تو ہو کہ ہوا کیا آخر؟" صوفیہ نے حیرت سے پوچھا۔

"صوفی! مجھے دھوکا دینے اور مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش نہ کرو۔"

"میں سمجھی نہیں بیرل۔"

"میں دیکھ رہا ہوں کہ دن بدن تمہارا چہرہ زیادہ سے زیادہ زرد ہوتا جا رہا ہے. جیسے کوئی تمہارے جسم کا خون چوس رہا ہو۔"

صوفیہ کانپ گئی۔

"بیرل تم ہمیشہ مجھے تنگ کیا کرتے ہو۔۔" آخر کیوں

"اس لئے کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔

"بیرل تم بہت عمدہ اور شریف آدمی ہو کاش کے میں تم سے محبت کر سکتی لیکن اب وقت گذر چکا ہے۔"

"ایسا نہ کہو کیوں گذر چکا ہے وقت؟ آؤ صوفیہ ہم یہ منحوس شہر چھوڑ کے کہیں چلے جائیں تم آج کہو تو میں اسی وقت اپنے عہدے کو ٹھوکر مار کے تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں ابھی اسی وقت۔

صوفیہ نے کوئی جواب نہ دیا وہ کہیں خلاء میں گھورنے لگی۔

"چلو صوفیہ ہم یہاں سے چلے جائیں گاؤں میں میرا اپنا گھر ہے ہم وہاں سکون اور اطمینان سے رہیں گے۔

سوفیہ نے کہا۔

ایک بگھی بلا لو کرائے کی مجھے دیر ہو رہی ہے وہ میرا انتظار کر رہا ہو گا اس وقت وہ پک پس میں ایک نگراں کے فرائض انجام دے رہا ہے۔

اس کی ڈیوٹی ختم ہونیکا وقت آگیا ہے چنانچہ مجھے وہاں پہنچ جانا چاہیئے۔ دن بھر وہ پک پس میں محنت و مشقت کیا کرتا ہے اور محض اس خیال سے خوش رہتا ہے کہ ڈیوٹی ختم ہوتے ہی اس کے پاس پہنچ جاؤنگی۔

بیرل دانت پیس کر کچھ بڑبڑایا۔ صوفیہ اس کے الفاظ تو سن نہ سکی لیکن اسکے تیوروں سے اس

نے بیرل کی دلی کیفیت کا اندازہ لگا لیا۔

"بیرل! سن لو اگر برٹرینڈ کا بال بیکا ہوا تو میں تمہیں زندہ نہ چھوڑوں گی۔

"میں وعدہ کر چکا ہوں کہ میری ذات سے کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔

"شکریہ۔

اپنا پتہ نہ بتاؤ گی مجھے؟"

"اس کی کیا ضرورت ہے؟"

بیرل نے اس وقت تو کوئی جواب نہ دیا لیکن جب وہ دونوں بگھی میں سوار ہو گئے اور بگھی پک پس کی طرف چل پڑی تو بیرل نے اپنا سوال دہرایا۔

"سمجھ میں نہیں آتا کہ میرا پتہ لے کر تم کیا کرو گے؟ میرا خیال ہے کہ تم چچی لوسی کو بتانا چاہتے ہو کہ میں گھر سے بھاگ کر کس کیساتھ کہاں رہ رہی ہوں یا تم اسے قتل کرنا تو نہیں چاہتے؟"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"تو پھر کیا بات ہے؟"

میں تمہیں خط لکھنا چاہتا ہوں تم تو جانتی ہو کہ ہر رات تمہیں خط لکھنا میری عادت ہو گئی ہے چنانچہ میں جبتک تمہیں خط نہ لکھ لوں سو نہیں سکتا خط لکھ کے تمہیں ہاتھوں ہاتھ دینے میں وہ مزہ نہیں آتا جو ڈاک کے ذریعہ بھیجنے میں آتا ہے۔"

"بہت پیارے ہو تم بیرل واقعی بہت پیارے ہو۔"

"بیرل پر رقت طاری ہو گئی۔

"اب چونکہ تم چچی لوسی کا گھر چھوڑ چکی ہو اس لئے وہاں خط بھیجنا فضول بلکہ حماقت ہے بیرل! تم حقیقت میں بہت پیارے آدمی ہو۔ صوفیہ نے کہا اور اپنا ہاتھ بیرل کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

"میرے نہ ملنے کا افسوس نہ کرو بیرل میں واقعی تمہارے قابل نہ تھی تم نہیں جانتے کہ میں کس قدر سڑے ہوئے کردار کی عورت ہوں تمہیں کیا پتہ کہ میری کھوپڑی میں کتنا مریض دماغ ہے اور نہ تم یہ جانتے ہو کہ میں کیسے بھیانک خواب دیکھتی اور کیسے ہولناک کام کرتی ہوں تمہیں الٹا خدا کا شکر گذار ہونا چاہئے کہ آ تمہاری زندگی سے نکل آئی۔

پندرھواں باب

جیسا کے پچھلے باب میں کہا گیا کہ جب آلمیر برٹرینڈ کو مردہ سمجھ چکا تھا تو ایک دن اچانک اس کی ملاقات برٹرینڈ سے ہو گئی یعنی اسوقت جب پک پس کے محلے میں گڑ بڑ مچی ہوئی تھی ہمیں افسوس ہے کہ پچھلے باب میں ہم اس واقعہ کو چھوڑ کر بیل اور صوفیہ کا واقعہ بیان کرنے لگ گئے لیکن اس واقعہ کا ذکر بھی ضروری تھا۔

خیر تو آمدم بر سر مطلب

آلمیر پولیس کمشنر مسٹر کلا دیر سے واقف تھا اور پک پس کی خانقاہوں، گرجاؤں، قبرستانوں بلکہ پورے معاملے کی تحقیق و تفتیش کلا دیر کے ہی زیر نگراں ہو رہی تھی اور وہ اپنے فرائض ایسی تندہی سے انجام دے رہا تھا کہ اس نے نہ تو قبریں کھدوا ڈالنے سے دریغ کیا تھا اور نہ پادریوں اور ننوں پر سختی کرنے سے۔

یہی کلاویر گرجا کے دروازے پر کھڑا آلمیر سے باتیں کر رہا تھا کہ ایک سپاہی اندر سے دوڑتا ہوا آیا اور کلا دیر تیزی سے گرجا میں داخل ہو گیا آلمیر اس کے پیچھے تھا مزدور اور سپاہی تابوت تہہ خانے میں سے نکال نکال کے اوپر لا رہے تھے۔

ایک سپاہی پر جو اپنی کمر پر تابوت لادے ہوئے تھا اور اسکے بوجھ سے جھکا پڑ رہا تھا نظر پڑتے ہی آلمیر کی ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہر دوڑ گئی۔

آلمیر نے اس سپاہی کو فوراً پہچان لیا یہ سپاہی برٹرینڈ کے علاوہ اور کوئی نہ تھا برٹرینڈ کے سرخ

چہرے اور اس کے ماتھے کی ابھری ہوئی رگوں نے آلمیر کی ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہر نہ دوڑا دی تھی وہ محض برٹرینڈ کو دیکھ کے کانپ نہ گیا تھا بلکہ اس کا سبب کچھ اور تھا اس وقت اسے برٹرینڈ کا چہرہ کسی اور سے مشابہ معلوم ہوا لیکن کس سے؟ آلمیر نے اپنے حافظے پر زور دیا اور اسے سب کچھ یاد آگیا۔

چند مہینوں پہلے وہ ایک بازار میں سے گذر رہا تھا اور اتفاق ایسا ہوا کہ اس وقت وہ برٹرینڈ کے متعلق سوچ رہا تھا اور حیران تھا کہ کہیں اس نے آلمیر نے پیرس آکر غلطی تو نہیں کی۔؟ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ برٹرینڈ سرے سے پیرس آیا ہی نہ ہو۔ اور یہ بات قریب قیاس بھی تھی کیونکہ آلمیر کی ملاقات اب تک برٹرینڈ سے نہ ہوئی تھی آلمیر ایسے ہی خیالات میں غلطاں و پیچاں چلا جا رہا تھا کہ اس کی نظر ایک دکان کے ماتھے پر لگے ہوئے بڑے سے تختے پر پڑی جس پر لکھا تھا۔

"آخر دم تک قحط کا مقابلہ کرو۔"

یہ ایک قصاب کی دکان تھی لیکن یہ قصاب کی نہیں اس دکان میں چوہوں بلیوں' کتوں اور سلوتھ وغیرہ کا گوشت بکتا تھا اور اس قسم کے گوشت کی کئی دکانیں پیرس میں کھل گئی تھیں یہ دکانیں آلمیر کے سائنسدان دوست سینٹ ہلا ری اور اس کے گروہ کی "قحط کا مقابلہ کرو" تحریک کے زیر اثر کھولی گئی تھیں۔ قارئین بھولے نہ ہوں گے آلمیر سینٹ ہلا ری کے ساتھ ایک ایسی دعوت میں شریک ہوا تھا جہاں مختلف جانوروں کا گوشت پیش کیا گیا تھا آلمیر جب اس دکان کے قریب سے گذر رہا تھا تو شوق تجسس سے مجبور ہو کے اس نے کھلے ہوئے دروازے میں گردن ڈال کے ذرا دیر کے لئے اندر جھانک لیا تھا بہت سے عورتیں اپنے شانوں پر کشمیری شالیں ڈالے گوشت خرید رہی تھیں اور قصاب کی موٹی بیوی غلیظ اور پرانے اخباروں میں گوشت لپیٹ لپیٹ کے انہیں دے رہی تھی قصاب کا خون آلود چھرا بار بار بلند ہو رہا تھا اور "کتنا گوشت" کتوں' بلیوں اور چوہوں وغیرہ کی بوٹیاں بنا رہا تھا قصاب کے رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور اس کا چوڑا چہرہ وزنی چھرا بار بار اٹھانے کی وجہ سے لال بھبھوکا ہو رہا تھا آلمیر آگے بڑھ گیا لیکن اس قصاب کا سرخ چہرہ اس کے دماغ میں جم کے رہ گیا باوجود کوشش کے وہ یاد نہ کر سکا کہ اس نے قصاب کو پہلے کہاں دیکھا تھا؟" وہ تین دکانیں آگے بڑھ چکا تھا کہ ایک دم سے ٹھٹک کے کھڑا ہو گیا۔

"ارے! قصاب۔ تو۔ پادری پٹ مونٹ ہے! بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

وہ وہیں سے پلٹ کے پھر قصاب کی دکان پر پہونچ گیا۔ اس نے پھر دکان میں جھانک کے دیکھا

قصاب پادری پٹ مونٹ ہی معلوم ہو رہا تھا لیکن آلمیر کوئی قطعی فیصلہ نہ کر سکا کیونکہ پادری پٹ مونٹ کو آخری دفعہ دیکھے کئی سال گذر چکے تھے اور اس کی صورت آلمیر کو اچھی طرح سے یاد نہ تھی۔

ہو سکتا ہے کہ یہ قصاب پادری پٹ مونٹ ہو لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نہ ہو ؟آ؟خر کار وہ الجھ کا وہاں سے ہٹ آیا۔

اور اب جب اس نے برٹرینڈ کو تابوت سنبھالے اور تابوت کے بوجھ سے اس کا چہرہ سرخ دیکھا تو اس قصاب کی صورت آلمیر کی آنکھوں میں پھر گئی اس قصاب اور برٹرینڈ کے چہرے مہرے میں ؟ ذرا بھی فرق نہ تھا۔

وہی ناک وہی ہونٹ' ویسا ہی ماتھا اور ویسا ہی سرخ چہرہ یہ سپاہی پادری پٹ مونٹ ہو سکتا تھا لیکن نہیں یہ برٹرینڈ تھا جس کی عمر اور جسم میں اضافہ ہو گیا تھا۔

آلمیر کا خون اس کی کنپٹیوں میں بجنے لگا یہی وہ موقع تھا جس کی اسے ایک مدت سے تلاش تھی لیکن وہ کیا کرے؟ چیخ پڑے زور سے؟ ٹوٹ پڑے برٹرینڈ پر؟ چیخ چیخ کر اس بھڑمانس کا راز فاش کر دے۔؟"

برس پڑے اس پر۔؟ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ غصے کے تیز و تند الفاظ کے بجائے اس کی زبان سے طنز کے نشتر نکلنے لگے۔

تابوت کے گرد جس میں لاش تھی بھیڑ لگ گئی تھی اسی بھیڑ میں آلمیر بھی کھڑا ہوا تھا اور برٹرینڈ اس کے عین آگے کھڑا ہوا تھا آلمیر نے اپنا ہاتھ برٹرینڈ کے کندھے پر رکھ دیا او جب موخرالذکر کر نے گردن گھما کے اس کی طرف دیکھا تو آلمیر نے کہا۔

"تمہارے لئے بے حد موزوں کام ہے یہ۔۔۔ ہے نا؟"

برٹرینڈ چونکا۔

"ماموں!۔"

"تمہارا پسندیدہ کام ۔ یعنی تابوت کھولنا اور مردوں کو ۔۔۔"

"ماموں !۔۔"

"میرا مطلب ہے تمہاری فطرت تمہاری فطرت ہے یہ کیوں ! غلط تو نہیں کہہ رہا؟۔"

برٹرینڈ بھیڑ میں سے نکل آیا اور نشست کی طرف چلا جو الگ ایک کونے میں رکھی ہوئی تھی آلمیر اس کے پیچھے تھا۔

"میں جانتا تھا کہ تم یہیں ملو گے۔"

برٹرینڈ نے حیرت سے اپنے ماموں کی طرف دیکھا اس کی بھوری بھوری آنکھوں میں عجیب طرح کی معصومیت تھی۔
"برٹرینڈ خاصا قبول صورت ہے۔" آلمیر نے سوچا۔
لیکن عین اس وقت برٹرینڈ نے اپنا منہ کھولا۔
"کیسے معلوم ہوا آپ کو کہ میں یہیں ملوں گا؟"
اور آلمیر کو اس کے سرخ ہونٹوں کے پیچھے اس کے سفید سفید دانت نظر آگئے سامنے کے دو دانت چھوٹے اور ان کے دائیں بائیں دو دانت لمبے اور نوکیلے۔ کتے کے دانتوں جیسے آلمیر کانپ گیا اس قبول صورت چہرے کے نقاب میں ایک دم خور عفریت چھپا ہوا تھا۔
"تم پوچھ رہے ہو کہ مجھے کیسے معلوم ہوا کہ تم یہیں ملو گے؟ برٹرینڈ! کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہیں اور تمہارے بھیانک شوق کو بھول گیا ہوں؟ یا بھول سکتا ہوں کبھی؟۔"
"ماموں آپ بڑے ظالم ہیں۔"
آلمیر ہنسا۔۔۔۔۔ زہریلی ہنسی۔
"اور تم تو بہت رحمدل ہو۔"
میں نے بہت اذیتیں برداشت کی ہیں ماموں۔"
"اور ان لوگوں نے تو میرے خیال میں سکون محسوس کیا ہو گا جنہیں تم نے اپنا شکار بنایا تھا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہاری حرکتوں سے بے خبر تھا؟ تم سمجھتے ہو کہ میں تم پر نظر رکھ رہا تھا؟ ہاں تو تمہارا پہلا شکار تھا تمہارا عزیز دوست جاکوز۔ بھول گئے اسے؟ یقیناً" بھول گئے ہو گے اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں آخر آدی کتنوں کو یاد رکھے آج یہ کل وہ پرسوں پھر ایک کے بعد ایک یعنی جب کوئی اپنا شکار حاصل کرنے میں یوں مصروف ہو تو ظاہر ہے کہ ....
"ماموں!" برٹرینڈ کی آواز رندھی ہوئی اور سر جھکا ہوا تھا۔ ہاں ایک اور جسے تم اپنے شکاروں کی فہرست میں شامل کر سکتے ہو آلمیر نے دفعتہ" کچھ یاد کر کے کہا" محاصرہ اٹھ جانے کا بعد جب ڈاک کا سلسلہ شروع ہوا تو فرانسواں کا ایک خط آیا تھا میرے نام کبھی گھر خط لکھنے کا خیال آیا ہے تمہیں؟" سترہ سال تک تمہیں اس گھر سے ہر چیز ملی حتی کہ محبت بھی ملتی رہی لیکن تم ان نعمتوں کو ٹھکرا کے بھاگ گئے۔
"آپ نے مجھے قید جو کر رکھا تھا۔" برٹرینڈ نے اپنے بچاؤ کرنے کی کوشش کی اس کا سر بدستور جھکا ہوا تھا۔
"بے شک تم نے اعتراف تو کیا ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ فرانسواں کا خط آیا تھا اس نے لکھا تھا

کہ اس کسان کو جسے جاکوز کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا تھا' عدالت نے بری کر دیا تھا لیکن پورا گاؤں اسے ہی خونی سمجھ رہا تھا زندگی اس کے لئے اجیرن ہو گئی تھی چنانچہ ایک دن اس نے عاجز آ کے خود کشی کر لی۔"

برٹرینڈ کے منہ سے ایک آہ نکل گئی۔

"اور اوبیں کی قبر کھولتے وقت تمہیں اس کا خیال نہ آیا ہو گا اس کا گڈریہ سیزر دھر لیا گایا جرنیل کی بیٹی کی لاش چباتے وقت تم نے یہ نہ سوچا ہو گا کہ اس کا انجام کیا ہو گا جانتے ہو اس کا انجام کیا ہوا؟ جرنیل مر گیا اور کوچبان ژاں روبرٹ جیل میں سڑ رہا ہے اور اس کے بیوی بچے سڑکوں پر بھیک مانگتے پھر رہے ہیں میں نہیں جانتا کہ اس طرح تم نے اور کتنوں کو برباد کیا ہے قصوروار میں ہوں کہ اب تک خاموش رہا مجھے چاہیئے تھا کہ لوگوں کو تمہارے جرائم سے آگاہ کر دیتا مجھے چاہیئے تھا کہ اصل مجرم کو قانون کے حوالے کر دیتا لیکن میں شرم محسوس کر رہا تھا تمہاری کارستانیوں کی وجہ سے شرمندہ تھا میں لوگوں کے سامنے یہ ظاہر کرنا نہ چاہتا تھا کہ میرا رشتہ دور کا ہی سہی تم جیسے عفریت سے ہے۔۔۔"

"ماموں!" آلمیر نے کہا اس کی آواز غصے کی وجہ سے بلند ہو رہی تھی تم عفریت" ہو کیونکہ کوئی انسان لابیلے جیسی رنڈی کا خون نہیں کر سکتا وہ بھی تم ہی تھے نہ؟ اقرار کرو کہ یہ سب خون تم نے کیئے ہیں۔"

برٹرینڈ کا سر اس کے سینے پر جھک گیا اس کا پورا بدن کانپ رہا تھا۔"

"درندے! آلمیر نے دانت پیس کے کہا۔۔۔" بھیڑیئے!۔۔"

اور اس وقت برٹرینڈ کا جی چاہا کہ وہ چیخ پڑے لیکن اس نے اپنی انگلیاں منہ میں ٹھونس لیں اور چیخ کو حلق میں ہی روک لیا۔

لوگ تہہ خانے میں سے نکالے ہوئے ان اٹھارہ تابوتوں کے گرد جمع تھے جنہیں اب کھولا جا رہا تھا۔ افسر بھی اسی طرف متوجہ تھے چنانچہ کسی نے آلمیر اور برٹرینڈ کی طرف دھیان نہ دیا۔

برٹرینڈ کے بدن پر لرزہ طاری تھا۔

"کیا اذیت کم ہے میں جانتا ہوں کہ میں بھڑمانس ہوں اور اوپر سے آپ اپنی باتوں سے مجھے اور اذیت میں مبتلا کر رہے ہیں؟ وہ ہچکیاں لیکر بولا آلمیر کے ان لفظوں اور اس کی بے بسی نے آلمیر کے دل پر ایک خاص اثر کیا۔ واقعی یہ آلمیر کی زیادتی تھی یہ برٹرینڈ کی بدقسمتی تھی گناہ نہ تھا کہ وہ ایک بھڑمانس تھا۔

"برٹرینڈ" وہ نرم آواز میں ہمدردی سے بولا "کئی سال تک میں نے تمہیں اس کی خبر نہ ہونے دی

کہ تم کیا ہو کئی سال تک میں تمہاری مدد کرنے کی کوشش کرتا رہا حتیٰ کہ میں نے تمہاری ماں کو بھی نہ بتایا کہ تم کیا ہو بعض اوقات یہ رازداری مجھے بڑی اذیت پہونچاتی تھی اس کے باوجود تمہارے راز کو میں نے راز ہی رکھا۔"

"تو ماں کو کچھ نہیں معلوم؟۔"

"جہاں تک میرا خیال ہے وہ کچھ نہیں جانتی۔"

"کیسی ہیں وہ؟۔"

"مرنے میں ہیں شاید۔"

"شاید! شاید کیوں؟" برٹرینڈ نے چونک کر پوچھا۔

"ان دنوں ڈاک کا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔"

"ماموں! مجھ سے نہ چھپاؤ۔ میری ماں کس حال میں ہے؟۔"

اور آلمیر نے سوچا۔

کیا یہ ضروری ہے کہ اس کی ماں کے شرمناک کرتوت میں اس سے چھپانے کی کوشش کروں؟ اس کی ماں کا معاملہ دوسرے معاملات کے مقابلہ میں بالکل ہی معمولی ہے۔"

چنانچہ آلمیر نے لمبا سانس لے کر کہا۔

"تمہاری ماں، معلوم ہوا کہ" حاملہ تھی چنانچہ وہ پورے گاؤں میں رسوا ہو گئی جاکوز کی ماں اسے اور ساتھ ہی مجھے بدنام کرنے میں پیش پیش تھی وہ پورے گاؤں میں کہتی پھر رہی تھی کہ تمہاری ماں سے ناجائز تعلقات ہیں جو سچ نہیں ہے میرا مطلب ہے ---"

وہ خاموش ہو گیا۔

"کہے جایئے۔" برٹرینڈ نے کہا۔

"میرا مطلب ہے فرانسواں خاموش بیٹھے رہنے والی نہ تھی وہ تاک میں لگی رہی اور ایک دن اس نے گل مین کو چوروں کی طرح گھر میں آتے دیکھ لیا چنانچہ اس نے اندھیرے میں ایک تیر چلا دیا یعنی گل مین پر الزام لگا دیا پہلے تو وہ انکار کرتا رہا لیکن یہ حقیقت تھی کیونکہ ایک دن وہ دونوں بھاگ گئے اب یہ نہیں کہا جا سکتا کہ کس نے کس کا اغوا کیا؟ بہرحال میں اتنا ضرور کہوں گا کہ تمہاری ماں گل مین سے حاملہ نہ ہوئی تھی۔

"کہاں گئے وہ دونوں؟"

"خدا ہی بہتر جانتا ہے۔"

"ہائے۔ تو یہ بھی۔" برٹرینڈ نے آہستہ سے کہا۔

"برٹرینڈ کے لئے ایک اور شرمناک اذیت۔ آلمیر دل میں بولا پھر بجلی کی سی تیزی سے ایک خیال اس کے دماغ میں کوند گیا۔

"یہ بھی کیا؟۔ اس نے پوچھا۔ حالانکہ وہ بہت کچھ سمجھ چکا تھا۔ ماموں! ماں بھی۔۔۔ میرے شکاروں کی فہرست میں شامل ہے میں

اس کے ساتھ۔۔۔ آہ کیسے کہوں۔۔۔۔وہ مجھے حاملہ ۔۔۔۔ میرے خدا ۔۔۔۔ لیکن شکر ہے کہ یہ سب باتیں اب ختم ہو گئیں۔

"ختم ہو گئیں! کیا مطلب ۔؟"

"میں اچھا ہو گیا ہوں۔"

اپنے آپ کو بچانے کے لئے کہیں جھوٹ تو نہیں بول رہا؟ آلمیر نے سوچا پھر پوچھا۔" کس طرح اچھے ہو گئے ہو۔؟"

"یہ تو میں بھی نہیں جانتا برٹرینڈ نے جواب دیا۔"شاید اسکی وجہ سے میں ایک لڑکی سے محبت کرنے لگا ہوں اسی نے مجھے اچھا کر دیا ہے۔ وہ ہر رات مجھے۔۔۔۔ برٹرینڈ نے اپنی زبان دانتوں میں دبا لی اور خاموش ہو گیا۔

کیا ایسا ہو سکتا ہے ؟ کیا یہ ممکن ہے۔؟" آلمیر نے سوچا نہیں نا ممکن ہے اس کے باوجود وہ اپنے آپکو یقین دلانے لگا پچھلے کئی مہینوں سے ایک بھی ایسا واقعہ نہیں ہوا تھا جسے برٹرینڈ کا جرم کہا جا سکے ایک بھی قبر نہ کھولی گئی تھی کھائی ہوئی ادھڑی لاش نہ ملی تھی ایک بھی رنڈی کا قتل نہ ہوا تھا تو کیا یہی تھا اس کا سبب؟ کیا واقعی برٹرینڈ اب بھڑمانس نہ رہا تھا؟محبت کیا یہ محبت کا معجزہ تھا۔" ایک پاکباز اور مذہبی قسم کی لڑکی کی محبت کا معجزہ؟

کون ہے یہ لڑکی۔؟"

اس کا نام ۔۔۔۔ لیکن بہتر ہو گا کہ میں آپ کو اس کا نام نہ بتاؤں ۔۔۔۔ بہرحال آپ اسے دیکھ لیں گے وہ مجھ سے ملنے یہاں آرہی ہے ۔۔۔ پانچ بجے میری ڈیوٹی ختم ہو جاتی ہے میں آپکا تعارف تو اس سے نہ کراؤں گا ۔۔۔ لیکن آپ اسے دور سے دیکھ سکیں گے۔ وہ بہت امیر ہے بہت حسین ہے اور بہت شریف ہے آہ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ وہ کس قدر مخلص اور شریف ہے۔

.تو یہ بات ہے ۔ "آلمیر مسکرایا۔"

تو گویا ایک لڑکی کی محبت نے اسے اچھا کر دیا تھا برٹرینڈ ایک بھڑمانس محبت میں پھنس کر انسان بن گیا تھا محبت عجیب و غریب معجزہ دکھا سکتی ہے چنانچہ آلمیر کے نزدیک یہ بھی ایک معجزہ ہی تھا۔

اور آلمیر کو پریوں کی وہ کہانی یاد آگئی جن میں کوئی شہزادہ چھپکلی یا مینڈک بن جاتا تھا اور جب تک کوئی حسین شہزادی اس مینڈک سے شادی نہ کرتی وہ انسان نہ بن سکتا لیکن پھرایک شہزادی اس سے شادی کر لیتی وہ اسے اپنی خوابگاہ میں لے جاتی اور مینڈک ایک دم سے خوبصورت شہزادہ بن جاتا اور پھر دونوں ہنسی خوشی رہنے لگتے۔

برٹرینڈ کا معاملہ کچھ ایسا ہی تھا۔ وہ بھیڑیا تھا لیکن ایک حسین لڑکی نے اپنی محبت سے اسے انسان بنا دیا تھا لیکن کہیں یہ بھی ایک دھوکہ تو نہ تھا؟ کہیں یہ بھی ایک خواب پریشان تو نہ تھا؟ کیا واقعی برٹرینڈ کی زندگی کے دن اب ہنسی خوشی گذریں گے۔؟"

"ماموں وہ آگئی ہے" برٹرینڈ نے کہا۔" آپ اسے دور سے دیکھ لیجئے مجھے یقین ہے کہ ایسی حسین لڑکی آپ نے پہلے کبھی نہ دیکھی ہو گی۔"

برٹرینڈ دوڑ کر باہر پہنچا صوفیہ آگئی تھی برٹرینڈ نے اس کے ہونٹ چومے اور دونوں ایک دوسرے سے یوں لپٹ گئے جیسے کئی سال بعد ملے ہوں۔

آلمیر گرجا کے پھاٹک میں کھڑا ہوا تھا اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان افسر نے کوچبان کو بگھی کا کرایہ دیا اور سر جھکا کے ایک طرف یوں چلا گیا جیسے اسے برٹرینڈ اور صوفیہ کے معاملہ سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔"

اس کا بھائی ہو گا آلمیر نے سوچا" لڑکی واقعی بہت حسین ہے لیکن جان پڑتا ہے میں نے پہلے بھی اسے کہیں دیکھا ہے لیکن کہاں۔؟"

اور اس نے برٹرینڈ اور صوفیہ کو ہاتھ میں ہاتھ دئے ایک طرف جاتے دیکھا ایک بھیڑیے اور بھیڑ کی محبت "وہ بڑبڑایا۔" یقین نہیں آتا حیران ہوں کہ

اور پھر اسے اس نوجوان کا خیال آیا جس نے بگھی کا کرایہ ادا کیا تھا۔ "اگر میں اس افسر سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کروں تو؟" اس نے سوچا۔" اس کی باتوں سے کم سے کم یہ تو اندازہ ہو جائے گا کہ میں نے برٹرینڈ کو اس کے حال پر چھوڑ کر غلطی تو نہیں کی۔؟"

چنانچہ وہ اس نوجوان کی طرف بڑھا جو سڑک کے کنارے یوں کھڑا ہوا تھا جیسے دوسری بگھی کا منتظر ہو۔

"معاف کیجئے گا جناب۔" آلمیر نے کہا" اگر آپ برا نہ مانیں تو میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"

کپتان بیرل دی مونٹ فورٹ ناکام عاشق کا لبادہ اتار کے جاسوس بن چکا تھا۔ شوق سے پوچھئے اس نے کہا البتہ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کو اپنے ہر سوال کا جواب ملے گا یا نہیں۔؟"

"شکریہ۔۔ آپ اس نوجوان خاتون کو جانتے ہیں؟"

"شاید۔"

"اور اس نوجوان کو جس کے ساتھ وہ گئی ہے۔"

"نہیں۔"

"شکریہ تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں۔" آلمیر نے کہا۔

"پاگل معلوم ہوتا ہے۔" بیرل دل میں بولا۔ اور جب آلمیر جانے کے لئے پلٹا تو وہ اسے روکتے ہوئے بولا ایک منٹ صاحب اب میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔

"پوچھئے۔"

"آپ کیا خاتون کو جانتے ہیں۔؟"

"نہیں۔"

"اور اس نوجوان کو۔؟"

"شاید۔"

آلمیر مسکرایا۔ بیرل بھی مسکرایا۔

"میرا خیال ہے۔" آلمیر نے کہا۔ اگر ہم دونوں اپنی معلومات کے ٹکڑوں کو یکجا کر دیں تو ایک حیرت انگیز نتیجہ برآمد ہو جائیگا آیئے کہیں بیٹھیں چل کر پھر باتیں ہوں گی اطمینان سے۔"

وہ ایک کیفے میں پہونچے ایک نسبتاً خاموش کونا تلاش کر کے بیٹھ گئے اور شراب لانے کو کہا لیکن ان دونوں کی گفتگو زیادہ آگے نہ بڑھ پائی کیونکہ دونوں ہی کوشش کر رہے تھے کہ اپنے راز کو اپنے تک ہی رکھیں لیکن سامنے والے سے سب کچھ معلوم کر لیں بیرل اپنی ناکام محبت کی داستان سنانے کے لئے تیار نہ تھا اور نہ آلمیر ہی برٹرینڈ کا راز ظاہر کرنا چاہتا تھا تاہم باتوں کی رو میں آلمیر کے منہ سے یہ ضرور نکل گیا کہ برٹرینڈ ایک خطرناک انسان ہے۔"

"تو یہ بات ہے۔" بیرل نے سرہلا کے کہا۔

"کیا بات ہے۔؟"

"آپکے خیالات آپکے بھانجے کے متعلق کچھ اچھے نہیں ہیں میں بھی اسے خطرناک سمجھتا ہوں چنانچہ بہتر ہو گا کہ میں ایک بات آپ کو بتا دوں۔ صوفی جب پہلی دفعہ آپکے بھانجے کے ساتھ گئی تھی تو اس کے گالوں پر حیرت انگیز سرخی آگئی تھی یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ خون سے بھر گئی ہو جیسے خون اس کے گالوں کی جلد پھاڑ کے باہر نکل آئیگا میں اس کے گالوں پر یہ سرخی دیکھ کے دم بخود رہ گیا تھا اور اسکی اس فوری تبدیلی سے خائف بھی تھا کیونکہ گالوں پر اس سرخی کے ساتھ

اسکی آنکھوں میں عجیب طرح کی چمک آگئی تھی تقریباً" جنوں کی سی چمک کسی وحشی درندے کی سی چمک پہلے تو میں نے سوچا کہ یہ شاید کسی چھپے ہوئے مرض کی علامت ہے لیکن نہیں وہ پوری طرح تندرست تھی بعد میں میں نے سمجھ لیا کہ کیا بات تھی۔

"کیا بات تھی؟" آلمیر نے چونک کر پوچھا۔

"یہی کہ اس پر سحر کر دیا گیا ہے ثبوت اس کا یہ ہے کہ وہ ایک لکھ پتی باپ کی بیٹی ہے نازو نعم میں پلی ہے لیکن وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے ایک بھکاری سے محبت کر رہی ہے۔"

کسی وجہ سے بیرل کی یہ بات آلمیر کو بہت بری معلوم ہوئی۔

"آپنے لڑکی کے والدین کو خبردار کیوں نہ کر دیا۔؟" وہ بولا

"بات یہ ہے بیرل نے گڑ بڑا کے کہا کہ اس نے مجھ سے وعدہ لیا ہے کہ میں اس کے والدین سے کچھ نہ کہوں۔"

تو معلوم ہوا کہ یہ حضرت بھی اس کی محبت میں گرفتار ہیں۔ "آلمیر دل میں بولا۔" بیچارا احمق! لیکن اس سے بڑا احمق میں ہوں نہایت جگاوری قسم کا کہ میں نے برٹرینڈ کو جانے دیا۔"

ایک گھنٹہ کی گفتگو کے بعد دونوں اٹھے تو تقریباً" کورے ہی تھے۔ بیرل آلمیر سے اور آلمیر بیرل سے کوئی خاص بات معلوم نہ کر سکا تھا بیرل نے بڑی امیدوں کے ساتھ آلمیر سے گفتگو شروع کی تھی چنانچہ جب آلمیر جانے کے لئے اٹھا تو بیرل بڑی بیچارگی کے عالم میں چلا اٹھا۔

"لیکن جناب! آپ اپنے بھانجے کو کچھ کہہ نہیں سکتے؟ آپ روک نہیں سکتے اسے۔؟"

آلمیر بیرل کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے بولا۔

"میرے دوست یہ تمہارا کام ہے بہرحال میں تمہیں خبردار کئے دیتا ہوں کہ جو کچھ کرنا ہے جلد کرو ورنہ پھر تمہارے بنائے کچھ نہ بنے گا۔"

اور وہ اپنی لنگڑی ٹانگ گھسیٹتا آگے بڑھ گیا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے سینے پر سے ایک بوجھ سا ہٹ گیا ہو۔ کم سے کم وہ اپنا فرض ادا کر چکا تھا۔ اگر برٹرینڈ اب بھی بھڑمانس تھا تو بیرل کو خبردار کر کے آلمیر ایک حد تک اپنے فرض سے سبکدوش ہو چکا تھا۔ یہ خیال کتنا ہی بے بنیاد کیوں نہ ہو آلمیر کے لئے بڑا مفروح تھا۔ بیرل اب یقیناً" کوئی قدم اٹھائے گا اور برٹرینڈ کے جرائم کا خاتمہ ہو جائیگا۔ یا اگر وہ اچھا ہو گیا ہے تو آلمیر نے معاملے کو آگے نہ بڑھا کے اور بیرل سے کھل کر گفتگو نہ کر کے بھی کوئی غلطی نہیں کی۔ برٹرینڈ کا راز فاش کئے بغیر بیرل کو خبردار کر کے اس نے بڑی سوجھ بوجھ کا ثبوت دیا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ مطمئن نہ تھا برٹرینڈ بچپن سے ہی بھڑمانس تھا۔ اور انسانوں کا گوشت کھانا اس کی فطرت چنانچہ ہو سکتا تھا کہ اس کے بدن میں چھپا

ہوا بھڑ مانس فی الحال سو گیا ہو اور بعد میں بیدار ہو جائے۔

بیرل آلمیر کو جاتے دیکھ رہا تھا اسکا جی چاہا کہ وہ اس کے پیچھے دوڑ پڑے اور چیخ کر پوچھے۔"یہ آپ نے کیوں کہا؟ کس سے خبردار رہنے کو کہا ہے مجھے؟ یقیناً" آپ وہ باتیں جانتے ہیں جو کوئی اور نہیں جانتا چنانچہ آؤ۔ ہم دونوں مل کے کچھ کریں۔"

لیکن آلمیر کے پیچھے دوڑنے کے بجائے وہ ٹھنڈے گھر پہونچ گیا۔ اور حسب معمول صوفیہ کو خط لکھنے بیٹھ گیا صوفیہ کو خط لکھنے کے بعد ہی وہ سکون محسوس کرتا تھا ورنہ بے چین و بے قرار رہتا۔

رات بہت زیادہ گذر چکی تھی' شہر خاموش پڑا تھا اور اس وقت بیرل خط لے کر باہر آیا اور اسے سڑک کے نکڑ پر لگے ہوئے ڈبے میں ڈال دیا لیکن فوراً ہی ایک خیال اس کے دماغ میں رینگ آیا۔

"صوفیہ نے اپنا پتہ صحیح دیا ہے؟ کیا واقعی وہ اسی جگہ رہتی ہے اس کے ساتھ؟ اگر اس نمبر کی سڑک ہے تو صوفیہ نے سچ کہا ہے۔؟"

چنانچہ وہ ویران سڑکوں اور سونی گلیوں سے گذرتا اس محلے کی طرف چلا جس کا پتہ صوفیہ نے بتایا تھا فاصلہ تھکا دینے والا تھا لیکن بیرل کو اس کی پرواہ نہ تھی۔ آخر کار وہ وہاں پہنچ گیا۔

نمبر صحیح تھا۔

"لیکن اسکا کمرہ کون سا ہے؟ اس نے سوچا۔

وہ محلے میں داخل ہو گیا مکان کی کھڑکیاں بند تھیں جو سیاہ دیواروں میں گہرے سیاہ دھبوں کی طرح نظر آ رہی تھیں دائیں طرف ایک تنگ گلی تھی۔!

.ان کے کمرے کی کھڑکی اس گلی میں ہو گی۔

وہ اس گلی میں پہونچا وہاں اندھیرا تھا۔

"غالباً" دونوں سو رہے ہوں گے ایک ہی پلنگ پر ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے۔ یا شاید اندھیرے میں پڑے جاگ رہے ہوں گے۔" اس خیال کے آتے ہی اسکے دل میں ایک ٹیس اٹھی اور بے

اختیار اس کے منہ سے آہ نکل گئی۔!"

عین اس وقت ایک مکان کے تہہ خانے کا روشندان جو سطح زمین کے تقریباً" متوازی تھا دفعتاً" روشن ہو گیا اس زمین دوز روشندان کے پیچھے کسی نے موم بتی جلا دی تھی غالباً" لوگوں نے اسے دیکھ لیا تھا غالباً" لوگ بیدار ہو رہے تھے اور اب ہر گھر کی کھڑکی کھلنے اور گردنیں باہر نکلنے والی تھیں۔

بیرل وہاں سے بھاگ جانے والا تھا لیکن نہیں کھڑکیاں بند رہیں اور روشندان روشن رہا روشندان کے پیچھے کمرے میں جلتی ہوئی موم بتی کی روشنی روشندان پر پڑے ہوئے باریک پردے میں سے چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔

"شاید یہی ہے انکا کمرہ۔"

اور بیرل رکوع کی شان سے جھک کے روشندان مین سے جھانکنے لگا۔ پردے میں سے کمرے کی ہر چیزیں نظر آرہی تھیں لیکن دھندلی دھندلی کمرے میں سے آوازیں آ رہی تھیں اس چھوٹی سے دراز میں سے جو روشندان کے کواڑوں کے درمیان ہوا کی آمد و رفت کے لیئے چھوڑ دی گئی تھی کمرے میں کی آوازیں باہر پہنچ رہی تھیں ایک آواز مرد کی اور دوسری عورت کی معلوم ہوتی تھی لیکن وہ ایسی سرگوشی میں باتیں کر رہے تھے کہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کون تھے یا کیا کہہ رہے تھے۔

اور جسمانی طور پر تھکا ہوا بیرل آخرکار اس روشندان کے قریب سے ہٹ آیا۔ روشندان کی پچھے موم بتی ابتک جل رہی تھی۔

"شاید کوئی ماں اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔" وہ بولا۔

لیکن اپنے اس اندازے سے وہ مطمئن نہ تھا۔ اس کے برخلاف اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ انہی کے کمرے کا روشندان تھا۔ وہ ایک مدہوش شرابی کی طرح سڑکوں پر سے گذرتا رہا۔ اس کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا تھا۔

آئندہ سے مجھے احتیاط کرنی چاہیئے۔" وہ دل میں بولا۔" اگر کوئی مجھے دیکھ لیتا تو خدا جانے کیا ہوتا خصوصاً" اس لئے کہ میں سرکاری جاسوس ہوں۔"

اور اس روشندان کے پیچھے جو کمرہ تھا وہ بے شک انہی کا تھا اسی کمرہ میں ایک بستر پر وہ دونوں ساتھ ساتھ لیٹے ہوئے تھے ابتدائی رات کی ہم آغوشیوں نے انہیں تھکا مارا تھا اور وہ دونوں سو رہے تھے۔

دفعتاً" برٹرینڈ کی آنکھ کھل گئی اس کی نیند بڑی ہوشیار تھی کہ ذرا سی آواز سے اس کی آنکھ کھل

جاتی تھی چنانچہ اس وقت بھی گلی میں کوئی آواز سن کے اس کی آنکھ کھل گئی تھی وہ پوری طرح بیدار ہو چکا تھا اور آنکھیں کھولے پڑا تھا اور نیند کا منتظر تھا۔ وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ جلد ہی اسے نیند آجائے۔

کمرہ سرد اور تاریک تھا برٹرینڈ کو نیند نہ آرہی تھی اس نے سونے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ وہ بے چینی کے عالم میں کروٹیں بدلنے لگا اسکا بدن تپ رہا تھا اسکی کروٹوں سے صوفیہ کی بھی آنکھ کھل گئی وہ اس کی طرف گھوم گئی۔

"لیٹے رہو مجھے بھی سونے نہیں دیتے۔" وہ بولی" اس کا عضو عضو نیند طلب میں درد کر رہا تھا۔

برٹرینڈ نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔

"میرے پیارے برٹرینڈ۔" صوفیہ نے بڑے پیار سے کہا اور باہیں برٹرینڈ کی گردن میں ڈالدیں۔

"صوفیہ پیاری۔" برٹرینڈ نے تیز تیز سانسوں کے درمیان کہا۔"

"ہم۔"

"کہو تو ایک دفعہ۔۔؟" برٹرینڈ نے پوچھا اسے اپنے آپ پر غصہ آرہا تھا لیکن وہ مجبور تھا اور اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا۔

"بہت ضروری ہے؟" صوفیہ نے پوچھا۔

"ہاں" نیند نہیں آتی کہو تو۔۔۔"

"اچھا۔۔ میز پر پڑا ہے۔"

وہ نہ چاہتا تھا لیکن اپنے آپ کو روک بھی نہ سکتا تھا پھر صوفیہ نے اجازت بھی دے دی تھی چنانچہ وہ اٹھا' اس نے وہ موم بتی جلائی جو میز کے کونے پر چپکی ہوئی تھی اور موم بتی کی لرزاں روشنی میں میز پر پڑے ہوے ایک بڑے استرے کی طرح تیز چاقو کا پھل جگمگا اٹھا۔

اس نے چاقو اٹھایا اور پلنگ کے قریب آکھڑا ہوا چند ثانیوں تک وہ بے حس و حرکت کھڑا رہا پھر صوفیہ پر سے کمبل ہٹا دیا۔

صوفیہ کمبل کے نیچے برہنہ لیٹی ہوئی تھی اور اسکے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جس پر چاقو کے تین چار لمبے لمبے زخم نہ ہوں پرانے زخم مندمل ہو کے خراشوں میں تبدیل ہو گئے تھے لیکن تازہ زخم سرخ تھے اور ان کے کنارے ہلکے پیلے رنگ کے صوفیہ کے پورے جسم پر زخموں کی آڑی ترچھی لکیریں تھیں اودی اور سرخ لکیریں جیسے قصاب نے اپنی چھری سے اک اک بدن پر کچوکے لگائے ہوں۔

ایک لمحے کے پس و پیش کے بعد برٹرینڈ صوفیہ پر جھک گیا اس کے جسم کو ادھر ادھر سے دبا کے

دیکھا اور پھر اس نے اس کے نازک جسم پر ایک جگہ چاقو رکھ دیا۔ اس چاقو سے ہلکا سا چرکا لگایا صوفیہ کی سفید پتلی جلد فوراً" کھل گئی اس زخم سے سرخ جیتا جیتا خون بہنے لگا۔ اس گھناؤنے عمل کے دوران اس کے ہونٹ چپڑ۔چپڑ کی آواز پیدا کر رہے تھے جیسے کوئی کتا تسلے میں سے دودھ چاٹ رہا ہو (اسی آواز سے بیرل نے سمجھا تھا کہ کوئی ماں اپنے بچے کو دودھ پلا رہی ہے) برٹرینڈ زیادہ سے زیادہ خون پی لینا چاہتا تھا کہ صبح تک اطمینان سے سوتا رہے اور رات کے کسی حصہ میں بیدار نہ ہو۔

اس عمل کے درمیان صوفیہ برٹرینڈ کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔

"میرا برٹرینڈ میرا اپنا برٹرینڈ۔" وہ بڑبڑائی۔

اور صوفیہ کا سر چکرانے اور دماغ گھومنے لگا اس کی نظر کے سامنے دھندلی اور مبہم تصویر ابھرنے لگی اور خیالات کے الجھے ہوئے دھاگے اس کے دماغ میں پھنس کر رہ گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ پھر ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔

آخر کار نیند نے ان دونوں کو جدا کر دیا وہ انتہائی تھکن کے عالم میں بے سود پڑے تھے ان کا ہاتھ اب بھی ایک دوسرے کے ہاتھ میں تھے موم بتی جلتی رہی یہاں تک کہ اس کا شعلہ پگھلے ہوئے موم کی ڈھیری میں غروب ہو گیا۔

کافی دن چڑھے جب وہ دونوں بیدار ہوئے تو برٹرینڈ مختلف انسان تھا اس نے نفرت اور خوف سے اپنے گھناؤنے کاموں کو یاد کیا صوفیہ کے زخموں پر وہ اپنی انگلیاں پھیرنے اور رونے لگا۔

"صوفیہ! میں آہستہ آہستہ تمہاری جان لے رہا ہوں وہ بولا ہائے کیا قسمت ہے میری۔"

اور اس نے اپنی بالوں بھری ہتھیلی اپنے ماتھے پر ماری۔

صوفیہ ہنسی حالانکہ اسکی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔

"یہ کیا احمقانہ باتیں کرتے ہو۔؟ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے کہ میں تمہاری خاطر خوشی سے اپنی جان دے دونگی۔

اور موت کے خیال کے ساتھ ہی مسرت کی ایک لہر سی اسکے دل میں دوڑ گئی۔

لیکن صوفیہ کا یہ جواب برٹرینڈ کو تسلی نہ دے سکتا تھا۔

اگر مجھ میں ذرا بھی انسانیت ہوتی تو تمہارے بدن پر ذرا سی بھی خراش لگانے سے پہلے میں نے خود اپنا خاتمہ کر لیا ہوتا۔"

"نہیں برٹرینڈ ایسا نہ کہو۔ اگر تم نہ رہے تو میں کیا کرونگی۔؟"

برٹرینڈ کی انگلیاں صوفیہ کے جسم پر اس تازہ زخم کو تلاش کر رہی تھیں جو گذشتہ رات ہی اس

نے تیز چاقو سے پیدا کیا تھا جب اسے وہ زخم مل گیا تو برٹرینڈ نے اس خوف سے آنکھیں بند کر لیں کہ اس زخم کو دیکھ کے اسکے دل میں پھر ہلچل نہ مچ جائے۔

"ہائے! یہ زخم میری وجہ سے آیا ہے وہ بولا میں نے تمہارے جسم پر چرکا لگایا ہے صوفیہ اس سے پہلے کہ میں تمہارے جسم پر چاقو رکھتا تو نے مجھے قتل کیوں نہ کر دیا۔

"برٹرینڈ احمق نہ بنو۔" وہ بولی اور اپنے گرم گرم بوسوں سے اس کا دھیان ہٹانے کی کوشش کرنے لگی۔

سورج طلوع ہو کر کافی بلند ہو چکا تھا اور رات کے بھیانک خیالات کے خوابیدہ ہونے اور خوشگوار خیالات کے بیدار ہونے کا وقت آچکا تھا۔

جب وہ دونوں نانک چندی اینٹوں والا صحن عبور کر رہے تھے تو مکان کی موٹی مالکہ اپنے کمرے میں سے نکل کے بھاگتی اور ہانپتی ہوئی ان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

"مادام!" وہ بولی۔" آپ کے خط۔"

"خط! برٹرینڈ نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں خط۔" مکان کی مالکہ نے کہا اور اس کے ہونٹ بھوری موٹے سیب کی طرح کھل گئے۔"

صوفیہ نے لفافہ پر کی تحریر سے بیرل کا خط پہچان لیا۔

"کوئی خاص خط نہیں ہے۔ برٹرینڈ کے چہرے پر شک کے آثار دیکھ کے صوفیہ نے کہا۔" تم چاہو تو پڑھ لو لیکن میرے خیال میں بہتر ہو گا کہ پھینک دو اسے۔"

"پھاڑ دو اسے۔؟ برٹرینڈ نے خط کو بیچ میں سے پھاڑنے کے انداز سے پکڑتے ہوئے کہا۔

اگر تم نہ پھاڑو گے تو میں پھاڑ دوں گی بس یہ طے ہے چلو اب ناشتہ کیا جائے مجھے تو سخت بھوک معلوم ہو رہی ہے۔"

برٹرینڈ نے خط کے ٹکڑے اڑا دئے۔

ناشتہ کے درمیان دونوں ہی خوش تھے اور رات کا واقعہ بھلا چکے تھے برٹرینڈ نہایت ہی جوش کے عالم میں صوفیہ کو بتا رہا تھا کہ جب جنگ ختم ہو جائے گی تو وہ کیا کریگا۔

میں پھر ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرونگا "وہ بولا۔" ماموں کے پاس بہت سا روپیہ ہے چنانچہ میں اپنی تعلیم مکمل کر لوں گا۔"

اور میرے پاس؟ کیا میرے پاس روپیہ نہیں ہے "صوفیہ نے کہا اگر میں جھوٹ کو کہہ دوں تو ابا مجھے سیچ لاکھوں روپے دے ڈالیں اس کے علاوہ وہ یہ سب دولت ایک دن میری ہی ہونے والی ہے پھر ہم اپنے گھر میں آرام سے رہیں گے۔"

اور اسے اپنا وہ پلنگ یاد آگیا جسکی ٹانگیں چمکدار اور خوبصورت تھیں۔ اکثر اوقات اسے اپنے کمرے کا آرام یاد آجاتا تھا جو برٹرینڈ کے کمرے میں میسر نہ تھا۔ عمدہ پلنگ' پردوں کالدم نرم بستر' نیلے رنگ کی دیواریں' دیواروں پر لٹکی ہوئی تصویریں آتشدان کی چھت پر رکھے ہوئے قدیم مجسمے اور کھڑکیوں پر پڑے ہوئے ریشمی پردے صوفیہ برٹرینڈ کے ساتھ بے شک خوش تھی تاہم وہ کبھی کبھی ان چیزوں کی کمی محسوس کرنے لگی تھی۔

"غالباً" وہ سوچتے ہوئے بولا۔ میں اپنے آپ پر قابو حاصل کرنا سیکھ لونگا یا اپنی بھیانک پیاس بجھانے کے لئے کسی اور کو تلاش کر لونگا اور اپنا پیار' خالص انسانی پیار' تمہارے لئے رکھوں گا۔"

"ایسا نہ کہو۔" صوفیہ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ایسا پھر کبھی نہ کہنا تم میرے ہو صرف میرے اور کوئی دوسری لڑکی میری جگہ نہیں لے سکتی۔

"لیکن۔"

"بس آگے نہ کہو میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔" وہ بولی اور پھر سوچا یہ حسد تھا جس نے کھانے کو بے مزہ اور کافی کو زہر بنا دیا تھا۔"

اور اسے بیرل کا خیال آگیا تھا۔

"بیچارا!! وہ دل میں بولی۔ وہ بھی حسد کی وجہ سے یوں ہی محسوس کرتا ہو گا اور اس وقت اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے آپ کو نہ صرف برٹرینڈ بلکہ ان تمام فوجیوں کے حوالے کر دے جو ریسٹوران میں جمع ہو کر اسے گھورا کرتے تھے اور اس کے جسم کی نرم اور چکنی جلد کے لمس کی آرزو میں مرے جاتے تھے وہ اپنے آپکو ان سب مردوں کے حوالے کر دے جو بھوکی نظروں سے اسے گھورا کرتے تھے وہ ایسا کر سکتی کاش! کاش۔!

اور اسے دنیا کے سارے مردوں پر رحم آگیا دنیا کے سارے مردوں کی محبت اس کے دل میں جمع ہو گئی جیسے صحرا کے کنوئیں میں پانی اس محبت میں ابال آیا وہ اس کے ہونٹوں کی طرف بڑھی صوفیہ میز پر کہنیاں ٹیک کے آگے کی طرف جھک گئی اور اپنے پھڑکتے ہوئے ہونٹ برٹرینڈ کے ہونٹوں پر رکھدیئے برٹرینڈ نے اس غیر متوقع بوسے کا مطلب سمجھ لیا۔ اس نے جان لیا کہ صوفیہ نے اپنی محبت صرف اس کے لئے وقف کر دی ہے۔۔!

"برٹرینڈ اب۔۔"کسی اور کا ذکر نہ کرنا کبھی نہ کرنا ہم دونوں کے درمیان کوئی اور حائل نہ ہو گا کوئی حائل نہیں ہو سکتا "وہ بولی" تم نہیں جانتے کہ تمہاری یہ باتیں مجھے تکلیف پہونچاتی ہیں۔"

"یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ اس نے کہا۔" لیکن میں۔۔۔۔"

"بس برٹرینڈ بس کیا میں وہ پہلی لڑکی نہیں ہوں جس نے اپنا جسم بخوشی تمہارے حوالے کر دیا جب تم نے کہا کہ اگر تم اپنے دانتوں سے مجھے کاٹو گے تو مجھے بہت تکلیف ہو گی تو کیا میں نے چاقو لا کر تمہاری یہ مشکل آسان نہیں کر دی!

میں تمہارے لئے کیا نہیں کر سکتی برٹرینڈ سب کچھ کر سکتی ہوں سب کچھ۔"

اور اس کے بعد خاموشی کا وقفہ رہا اور اس میں صوفیہ کا یکایک اپنے والدین کا خیال آگیا کیا ان دونوں نے ایک دوسرے سے ایسی محبت کی تھی؟ کیا ہیرونس نے اس طرح اپنا جسم اپنے شوہر کے حوالے کیا تھا؟ یہ خیال بڑا اچھوتا ہوا تھا وہ نہ جانتی تھی تاہم اسے کسی طرح یقین ہی نہ آتا تھا کہ اس کے والدین۔ ایک پلنگ پر لیٹے ہونگے تاہم وہ کم سے کم ایک دفعہ تو ساتھ سوئے ہونگے لیکن ان کا بستر ایسا نہ وہ گا جیسا اسکا اور برٹرینڈ کا تھا ایک تنگ و تاریک اور غلیظ تہہ خانے میں رکھا ہوا چھوٹا سا پلنگ جو اتنا کم چوڑا تھا کہ وہ اور برٹرینڈ ایک دوسرے میں تقریباً" گھسے ہوئے سو رہتے تھے کیا اس کے والدین نے کبھی بیدار ہو کے دیکھا ہو گا کہ موم بتی کا شعلہ موم کی ڈھیر میں غروب ہو چکا ہے؟ نہیں وہ ان سنسنی خیز مسرتوں بلکہ نعمتوں سے محروم تھے۔ وہاں تو گیس بتیاں تھیں نرم گرم بستر اور جہازی پلنگ تھے جیسا لطف وہ محسوس کر رہی تھی اس کے والدین نے یقیناً" محسوس نہ کیا ہو گا جس طرح اس نے اپنے آپکو برٹرینڈ کے حوالے کر دیا تھا اس کی ماں نے اس طرح کبھی اپنے آپکو اپنے شوہر کے حوالے نہ کیا ہو گا اگر کبھی انہوں نے پیار کیا بھی ہو گا تو ان کے اس پیار میں تکلیف اور تفنیج ہو گا۔! وہ خوش (ا) نصیب تھی واقعی خوش نصیب تھی

(اسی ناول میں کسی جگہ میں نے سادی ازم (اذیت پسندی) کے متعلق ایک چھوٹا سا حاشیہ تحریر کیا ہے اور صوفیہ کے خیالات اور برٹرینڈ کو خوشی سے اپنا خون پینے دینے کی اجازت اور صوفیہ کے متعلق دوسرے واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ صوفیہ اسی مرض میں مبتلا ہے اس کے علاوہ ذہنی طور پر بھی مریض ہے اور اس لئے اس کے خیالات بھی مریضانہ ہیں اور سبب اس کا یہ ہے کہ چونکہ اسکی ماں ایسے وقت میں حاملہ ہوئی تھی جبکہ اس پر موت کا خوف طاری تھا۔ (یعنی سمندری طوفان کے درمیان) اس لئے صوفیہ نفسیاتی طور پر بیمار تھی ماہرین نفسیات و جنسیات اس بات پر متفق ہیں کہ اگر خوف اور غم کے عالم میں نطفہ ٹھہرے گا تو اس سے پیدا ہونے والا بچہ دماغی طور پر مریض ہو گا۔ یہ چند سطور اس لئے لکھدی ہیں کہ قارئین صوفیہ کے کردار کے متعلق کسی الجھن میں نہ پڑ جائیں۔

سولھواں باب

وہ دونوں ایک دوسرے سے یوں لپٹے ہوئے تھے جس طرح کہ اندھیری رات میں دو بچے کسی چیز سے ڈر کے ایک دوسرے سے لپٹ جاتے ہیں وہ دونوں غرق ہوتے ہوئے شخص کی مایوسی سے ایک دوسرے کو پکڑے ہوئے تھے وہ دونوں محسوس کر رہے تھے کہ بھنور انہیں اندر ہی اندر گھسیٹ رہا ہے اس لامتناہی اندھیری رات کی طرف جو زندگی کی مختصر سی روشنی کے بعد طاری ہو جاتی ہے ان کی روحیں اس قدر ناتواں ہو چکی تھیں کہ ان کے جسموں پر اپنی پکڑ مضبوطی سے قائم نہ رکھ سکتی تھیں چنانچہ جیسے انہیں احساس ہو گیا تھا کہ انکی روحیں زیادہ دیر تک ان کے جسموں میں ہی ٹھہر نہ سکیں گی انہوں نے جیسے موت کو قریب دیکھ لیا تھا انہوں نے جیسے جان لیا تھا کہ زندگی کتنی مختصر ہے چنانچہ وہ ایک دوسرے کو چھوڑنا نہ چاہتے تھے۔ چنانچہ جب وہ بوسہ لیتے جب ان کے ہونٹ آپس میں مل جاتے تو وہ انہیں الگ کرتے ڈرتے کہ مبادا یہ انکا آخری بوسہ نہ ہو۔ وہ دن میں اور رات میں کچھ اور نہ سوچتے کچھ اور نہ کرنا چاہتے برٹرینڈ صوفیہ کو کاٹنا چاہتا تھا اور صوفیہ اپنے جسم پر چاقو کی چبھن محسوس کرنا چاہتی۔ برٹرینڈ صوفیہ کو تکلیف پہنچانے اور صوفیہ تکلیف محسوس کر کے یقین کر لیتی کہ ابھی وہ زندہ ہیں اس کا انہیں کوئی خیال نہ تھا کہ وہ دونوں درجہ انسانیت سے کس قدر گر گئے ہیں۔

راتوں کا پیار اور دن کی رفاقت انہیں مطمئن نہ کر سکتی تھی آرام اور سکون کے لمحات میں ان کے خیالات آپس میں ٹکرایا کرتے تھے صوفیہ کا جسم برٹرینڈ کے لئے خون کا نہ خشک ہونے والا

چشمہ تھا اور صوفیہ کا جسم برٹرینڈ کے لئے زیادہ سے زیادہ خون پیدا کرتا تھا بالکل اسی طرح جس طرح کے ماں کی چھاتیاں
بچے کی پرورش کے لئے دودھ پیدا کرتی ہیں۔ صوفیہ قدرے موٹی ہوگئی تھی۔ وہ خون سے بھر گئی تھی جس طرح دودھ پلاتی ہوئی ماں کی چھاتیاں دودھ سے بھر جاتی ہیں۔
جب وہ چلتی تو اسکا جسم مٹکنے لگتا۔ وہ اپنے کولھوں کی حرکت کو نہ روک سکتی چنانچہ جب وہ چلتی تو اس کے کولھے بے چین کردینے والے انداز میں ہلتے۔ وہ ہر وقت یوں محسوس کرتی جیسے برٹرینڈ اب بھی اسکی بانہوں میں ہے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ اپنے جسم پر کے پرانے زخموں کی کھجلی اور تازہ زخم کی ٹیسوں میں برٹرینڈ کے لمس کو محسوس کرتی تھی۔
یہ عجیب بات ہے کہ ان کے اس عجیب پیار نے ان میں اتنی ہمت پیدا کر دی تھی کہ اب وہ موت سے مقابلہ کرسکتے تھے۔
"اگر مجھے گولی لگ گئی اور میں مرگیا تو تم کیا کرو گی؟" برٹرینڈ نے پوچھا۔
تو وہ جواب دیتی۔
"میں خود اپنے آپ کو بھی گولی مار لوں گی۔"
اور اس سوال سے نہ صوفیہ ڈرتی اور نہ اس جواب سے برٹرینڈ ڈرتا۔ دونوں نے ایک دوسرے سے پوچھے بغیر طے کر لیا تھا کہ اگر مرنا ہی ہے تو دونوں ساتھ مریں گے اور قبر کے اس طرف جو کچھ بھی ہے خواہ وہ اندھیرا خلا ہی کیوں نہ ہو اس میں وہ برابر کے شریک ہونگے ایک کے مرنے کے بعد دوسرے کا زندہ رہنے کا خیال دونوں ہی کے لئے ناقابل برداشت تھا۔
ان کے دماغوں کی حالت عجیب ہو رہی تھی اکثر دفعہ وہ کسی اونچے مکان کی چھت پر چڑھنے اور پھر وہاں سے ہاتھ میں ہاتھ دئے کود پڑنے کے متعلق باتیں کیا کرتے تھے یہ موت موت نہ ہوتی بلکہ ان کے پیار کرنے کا ایک وحشت انگیز اور انوکھا طریقہ ہوتا۔ ایک ایسا طریقہ جسے انہوں نے ابتک آزمایا نہ تھا۔
صوفیہ فوجیوں کی خدمت کے لئے اب بھی ریستوران میں جایا کرتی تھی اس کی یہ خدمت رضا کارانہ تھی۔ اس ریستوران میں آنے والے فوجی اب بھی اسے پسند کرتے تھے حالانکہ اب وہ قدرے موٹی اور بھدی ہو گئی تھی اور اب وہ اپنے بالوں کی طرف سے بھی بے پرواہ ہو گئی تھی اب وہ کنگھی نہ کرتی تھی۔ بہرحال ان تبدیلیوں سے اس کے حسن میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔
شہر کی فضا میں عجیب طرح کا کھنچاؤ تھا۔ ہر شخص خطرے کی بو پا رہا تھا بلکہ موت کے قدموں کی چاپ سن رہا تھا حتیٰ کہ کیمون کے اراکین بھی اپنے حواس کھو بیٹھے تھے اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ

دوسرے لمحے کیا ہونے والا ہے شہر میں ایک عام ابتری پھیلی ہوئی تھی سڑکوں پر اور گلیوں میں رات دن بم پھٹ رہے تھے اور پیرس کی یادگار اور تاریخی عمارتوں کو آگ لگائی جا رہی تھی۔

اور وہ دونوں اپنے تہہ خانے کے تنگ و تاریک کمرے میں ایک دوسرے سے لپٹے فضا کے اس کھنچاؤ کو دوسروں سے زیادہ محسوس کر رہے تھے خصوصاً" برٹرینڈ وہ موت کی بو پا رہا تھا اس کے چاروں طرف موت کی بو تھی۔ جسے سونگھ سونگھ کر اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ منہ اٹھا کے کتے کی سی بھیانک آواز میں رونے لگ جائے۔ اس کا حلق کتے یا بھیڑیے کی آواز نکالنے کے لیئے کھلنے لگتا عین وقت پر برٹرینڈ اپنے آپکو روک لیتا۔ وہ دل میں بار بار کہتا۔

"میں اچھا ہو گیا ہوں۔ میں انسان بن گیا ہوں۔ میں اچھا ہو گیا ہوں۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ نہ اچھا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ انسان نہ بنا تھا وہ جانتا تھا کہ صوفیہ کی قربانی کی وجہ سے اس کے جسم میں چھپا ہوا بھیڑیا خاموش ہے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے جسم میں چھپے ہوئے درندے کو پینے کے لیئے خون مل جاتا ہے چنانچہ وہ خاموش اور مطمئین ہے چنانچہ یہی وجہ ہے کہ وہ راتوں کو اپنے شکار کی تلاش میں نہیں نکلتا۔

ہر رات اس کی آنکھ کھل جاتی اور وہ گلوگیر آواز میں کہتا۔

"خدایا مجھ پر رحم کر۔ پروردگارا! درندہ مجھ پر غالب نہ آنے پائے" اور برٹرینڈ وہ تمام دعائیں دہرا دیتا جو اسے یاد تھیں اور تمام ولیوں کو اپنی مدد کے لئے پکارتا لیکن اس کی ایک بھی دعا قبول نہ ہوئی ایک بھی ولی کی روح اس کی مدد کو نہ آتی آخر کار اس کا پیمانہ صبر لبریز ہو جاتا۔ وہ اپنے آپ کو روک نہ سکتا۔ وہ چاقو اٹھا لیتا۔ صوفی سوئی پڑی رہتی۔ پچھلے کئی دنوں سے اس کی نیند بے خبر ہو گئی تھی۔ برٹرینڈ چاقو سے اس کے کسی حصہ جسم پر چرکا لگاتا اور زخم سے نکلتے ہوئے خون کو پینے لگتا لیکن صوفیہ بے حس و حرکت سوتی پڑی رہتی۔ نیند میں ہی وہ اپنے جسم کو برٹرینڈ کے جسم سے ملا دیتی اور جب وہ خون پی لیتا تو صوفیہ اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیتی جیسے کسی بھیانک خواب کا اثر زائل ہو گیا ہو اور وہ سکون محسوس کر رہی ہو۔

چند چسکیوں کے بعد ہی برٹرینڈ کو بے اطمینانی کا احساس ہوتا۔ اس پر جنون سوار ہو جاتا۔ اور اس کا جی چاہتا کہ وہ چسکیوں کے اس سلسلے کو ختم کر کے خون کے عین سرچشمے پر اپنا منہ رکھ دے۔ خون کے دو چار گھونٹوں سے اب اس کی تسکین نہ ہوتی تھی۔ وہ منہ بھر بھر کے خون پینا اور گوشت کے لوتھڑے نگلنا چاہتا تھا۔ اس کا جی چاہتا کہ وہ صوفیہ کی شہ رگ میں اپنے دانتوں سے سوراخ کر دے اس کا حلق ادھیڑ دے اور پھر

پھر وہ دیوانوں کی طرح سر ہلاتا۔

"نہیں نہیں" وہ دانت بھینچ کر کہتا۔ "خدایا! رحم کر۔ رحم کر۔"

صبح تک وہ اس خواہش کو دبانے کے لئے جدوجہد کرتا جو اس کے دل میں بار بار پیدا ہو جاتی تھی ہر چند لمحوں کے بعد صوفیہ کی شہ رگ سے خون چوسنے اور اس کا حلق ادھیڑنے کی خواہش دگنی شدت سے اس کے دل میں ابھرتی اور اسے پاگل کر دیتی۔ ہر دفعہ اس خواہش کو دبانے کے لئے اسے اسے دیوانہ وار جدوجہد کرنی پڑتی لیکن ایک خیال بار بار اس کے دماغ میں کوند جاتا۔

میں اس کی جان آہستہ آہستہ لے رہا ہوں۔" وہ دانت پیس کر کہتا۔ "اس سے بہتر ہو گا کہ میں ایک ہی وقت اس کا خاتمہ کر دوں۔"

اور ایک رات اس خواہش نے اتنا زور پکڑا کہ وہ برداشت نہ کر سکا صوفیہ کی شہ رگ کو کاٹنے کے لئے اس کے دانتوں میں ایسی کھجلی اٹھی کہ وہ بیتاب ہو گیا۔ وہ اٹھا' پلنگ پر سے فرش پر کودا' جلدی جلدی کپڑے پہنے اور دیوانوں کی طرح باہر بھاگا۔

"اگر مجھے کاٹنا ہی ہے۔" وہ بولا۔ "تو میں کسی اور کو تلاش کرلونگا صوفیہ کو نہیں۔۔۔۔ صوفیہ کو نہیں۔۔۔"

ابھی وہ تھوڑی دور تک ہی دوڑنے پایا تھا کہ اسے ایک شکار مل گیا۔ یہ کوئی راہ گیر تھا۔ برٹرینڈ نے ہوا میں چھلانگ لگائی' اس کا بوجھل جسم ہوا کو چیرتا ہوا اس راہ گیر کی طرف چلا۔ وہ راہ گیر پر جا پڑا اور اب اس کے دانت اس شخص کا حلقوم تلاش کر رہے تھے ۔ انتہائی خوف راہگیر کے جسم میں ایسی فوق الفطرت قوت پیدا کر دی تھی کہ وہ برٹرینڈ سے دیوانوں کی طرح ہاتھا پائی کر رہا تھا۔ برٹرینڈ کے حلق سے بھیانک چیخیں اور غراہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ برٹرینڈ بھڑیے کی طرح پیچھے ہٹ کے چھلانگیں لگا کے راہگیر پر حملے کر رہا تھا۔ لیکن خود اس کے کپڑے اس کے پنجوں میں الجھ رہے تھے اب اسے احساس ہوا کہ اس نے کپڑے پہن کے غلطی کی تھی لیکن اب وہ اپنے کپڑے نہ اتار سکتا تھا۔

راہگیر نے اسے ایک زور دار دھکا دیا۔ برٹرینڈ لڑکھڑا کے پیچھے ہٹا' اس نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن سنبھل نہ سکا۔ اور پٹڑی پر گرا ابھی وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک گھٹنہ اس کے سینے پر ٹک گیا اور ساتھ ہی ایک زبردست گھونسا اس کی ناک پر پڑا۔ گھونسا پھر اٹھایا گیا برٹرینڈ نے اپنے دونوں ہاتھ سامنے کر دیئے گھونسا اس کے ہاتھوں کی ڈھال کو جھکاتا ہوا نہایت زور سے اسکے کے سر پر پڑا۔ اس کے سر کا پچھلا حصہ پٹڑی کے پتھروں سے ٹکرا گیا۔!

کافی دن چڑھے صوفیہ بیدار ہوئی تو برٹرینڈ کو کمرے میں نہ پا کر اس نے سوچا کہ وہ جلدی بیدار ہو کے ناشتہ لانے چلا گیا ہے چنانچہ وہ اس کی واپسی کی منتظر رہی لیکن جب بہت دیر گزر جانے کے بعد بھی وہ واپس نہ آیا تو صوفیہ کو فکر ہوئی۔

"کہاں گیا ہے وہ۔" وہ دل میں بولی۔ "کیا وہ اپنی بٹالین میں واپس چلا گیا ہے جو سینٹ کلاؤ کے قریب دشمنوں سے جنگ کر رہی ہے۔؟"

وہ کپڑے پہن کر باہر آگئی۔

"موشیور کو دیکھا ہے کہیں۔؟" اس نے موٹی مالکہ مکان سے پوچھا "نہیں تو۔۔۔ میرا خیال تھا کہ وہ کمرے میں ہی ہو گا۔۔" مالکہ مکان نے جواب دیا۔

صوفیہ چوبیسویں بٹالین کے ہیڈ کوارٹر پہونچی۔ یہ ایک دکان تھی جسے بٹالین کے ہیڈ کوارٹر میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ یہ دکان بند تھی۔ اس نے آس پاس کے دکانداروں سے پوچھا۔ کوئی اسے کچھ نہ بتا سکا۔ صوفیہ پاگلوں کی طرح ریستوران میں بھٹکتی رہی' ہر سڑک اور ہر محلہ کا چکر لگایا۔ افسر نظر آتے ہوئے ہر شخص سے پوچھا لیکن کوئی بھی اسے برٹرینڈ کے متعلق کچھ نہ بتا سکا۔

اور غروب ہوتے ہوئے سورج نے دیکھا کہ صوفیہ لڑکھڑا رہی تھی وہ دماغی اور جسمانی طور پر تھک چکی تھی۔ آخر کار وہ لڑکھڑائی ٹانگوں پر اپنا تھکا ہوا جسم سنبھالے گھر پہونچی۔ جب وہ صحن میں سے گزر رہی تھی تو اپنے آپ سے کہہ رہی تھی کہ برٹرینڈ آگیا ہو گا اور کمرے میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہو گا لیکن کمرہ خالی اور اندھیرا تھا اور کمرے کی ہر چیز اسی طرح پڑی ہوئی تھی جس

طرح کہ وہ اسے صبح چھوڑ گئی تھی۔!

کمرے میں کوئی آیا نہ تھا۔

اس نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دی کہ صبح وہ برٹرینڈ کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ وہ بستر پر لیٹ گئی لیکن نیند کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔ وہ اپنے پہلو میں ایک دوسرے جسم کی کمی محسوس کر رہی تھی۔ برٹرینڈ کی غیر موجودگی کی وجہ سے بے آرامی اور بے اطمینانی محسوس کر رہی تھی اور اس رات صوفیہ وہ کر رہی تھی جو اس نے کئی راتوں سے نہ کیا تھا۔ وہ اپنے تصور کی مدد سے اندھیرے کے سایوں کو بھیانک شکلوں میں بدل رہی تھی اندھیرے کی چادر پر بھیانک اور لرزہ خیز تصویریں ابھر رہی تھیں برٹرینڈ موجود نہ تھا چنانچہ رات کے ہیولے اسے گھیرے ہوئے تھے۔ وہ اس پر ٹوٹ پڑنا چاہتے تھے وہ اس کے جسم کی بوٹیاں اڑا دینا چاہتے تھے۔ وہ ان ہیولوں کو بخوبی دیکھ رہی تھی جو اس کے آگے پیچھے' دائیں بائیں اور اوپر منڈلا رہے تھے اور منتظر تھے کہ موقع ملتے ہی اس پر جھپٹ پڑیں۔ اس کا محافظ وہاں نہ تھا۔ وہ اکیلی تھی۔

"برٹرینڈ! برٹرینڈ!" وہ کراہنے لگی۔

کیا اب وہ اس سے کبھی نہ مل سکے گی؟ کیا یہ ان کی محبت کا انجام تھا؟ کہ وہ دونوں الگ الگ قبرستانوں میں دفن ہوں گے؟ کیا وہ یہودیوں کے قبرستان میں دفن ہو گی؟ اور وہ تصویر' جو اس کے تصور نے کئی دفعہ بنائی تھی' صحیح ثابت ہو گی؟ اس کے تابوت پر روتے ہوئے اس کے والدین اور انتقام لینے کی قسم کھاتا ہو بیرل۔۔۔۔۔ اور وہ بیرل کے وہ الفاظ سن رہی تھی جو خود اس کے دماغ کی پیداوار تھے۔ اور پھر وہ اس کا تابوت قبر میں اتار رہے تھے۔ اور اب وہ تابوت پر مٹی ڈال رہے تھے۔

خوف کی ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ وہ اٹھ بیٹھی۔ اس کا پورا جسم ٹھنڈے پسینے میں شرابور تھا۔ اور وہ منہ کھولے لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔

"توبہ! میں کتنی احمق اور ڈرپوک ہوں۔؟"

وہ تابوت میں تھی اور یہ آواز تابوت پر مٹی ڈالنے کی نہ تھی بلکہ یہ پیروں کی چاپ تھی۔ کوئی شخص وزنی جوتے پہنے اوپر کے کمرے میں چل رہا تھا۔ اس نے ایک اور آواز سنی۔

"یہ یقیناً" برٹرینڈ ہے۔"

پیروں کی چاپ اسی کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی صوفیہ کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس پر امید و بیم کی حالت طاری تھی۔ وہ دروازہ کھلنے اور برٹرینڈ کے کمرے میں آنے کی منتظر تھی۔ برٹرینڈ کے ہونٹوں کا لمس محسوس کرنے کے لئے اس کے ہونٹ جل رہے تھے پیروں کی چاپ

قریب آئی اور پھر۔۔۔۔ وہ چاپ دوسری طرف مڑ گئی۔

صوفیہ کے دل میں اداسیاں اتر آئیں۔

اندھیرا گہرا اور بھیانک ہو گیا وہ اٹھی اس نے موم بتی جلائی۔۔۔ موم بتی تھوڑی سی ہی باقی رہ گئی تھی جو بہت جلد ختم ہو کر بجھ گئی۔

کمرے میں دوسری موم بتی نہ تھی اور نہ لالٹین ہی تھی اس دور میں مٹی کا تیل عنقا ہو رہا تھا۔ چنانچہ لالٹین کے متعلق سوچنا بھی حماقت تھی۔ البتہ اس کے پاس دیا سلائی کی چند تلیاں موجود تھیں۔ ایک ایک تلی وہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد جلاتی رہی۔ وہ سب تلیاں جلا چکی ہوتی لیکن کسی طرح نیند نے اس پر غلبہ حاصل کر لیا۔ وہ تلیاں مٹھی میں دبا کے سو گئی۔ اور تیلیوں کے سرے پر لگی ہوئی گندھک اس کی ہتھیلی کی نمی سے بھیگ کر نرم اور بیکار ہو گئی۔

صبح تک وہ سوتی رہی اور جب بیدار ہوئی تو بدستور اکیلی تھی۔ برٹرینڈ واپس نہ آیا تھا۔

اور برٹرینڈ اس وقت قید تھا۔ چونکہ وہ ایک سپاہی تھا اور اسے گرفتار کرنے والا بھی ایک سپاہی تھا اس لئے اس کا مقدمہ فوجی عدالت کے سپرد کر دیا گیا تھا۔

اسی صبح آلمیر غالیز ایک بازار میں سے گذر رہا تھا۔ اس کی ملاقات کرنل گوئس سے ہو گئی موخرالذکر سے آلمیر کی کسی زمانے میں گہری دوستی تھی۔ آلمیر نے اس سے مصافحہ کیا اور اسے مبارکباد دی۔

"چند دنوں پہلے میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ تمہیں فوجی عدالت کا صدر اعلیٰ بنا دیا گیا ہے۔ آلمیر نے کہا۔"

"مبارکباد کا شکریہ۔" گوئس نے کہا۔" اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ ہماری عدالت کا پہلا اجلاس آج ہی دوپہر ڈھلے ہونے والا ہے چند دلچسپ مقدمات کے فیصلے ہوں گے اس اجلاس میں چند غداروں کے مقدمات ہیں۔ اور ایک مقدمہ ایک پاگل سپاہی کا ہے جس نے ایک دوسرے سپاہی کو کاٹنے کی کوشش کی تھی۔

آلمیر چونکا۔

"پاگل جس نے سپاہی کو کاٹنے کی کوشش کی تھی۔؟"

"ہاں۔ کچھ ایسا ہی معاملہ ہے اگر تمہیں اس مقدمے سے دلچسپی ہو تو میرے ساتھ چل سکتے ہو۔"

آلمیر گوئس کے ساتھ ہو لیا۔ موخرالذکر فوجی عدالت کی۔ "اہمیت" پر لیکچر دیتا رہا۔ لیکن آلمیر کو نہ فوجی عدالت سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ گوئس کے خیالات سے وہ تو اس پاگل کے متعلق

سوچ رہا تھا جس نے ایک سپاہی کو کاٹنے کی کوشش کی تھی اور جس کا مقدمہ اسی دن پیش ہونے والا تھا۔

دفتر میں پہونچکر گوئس نے کاغذات کے بے ترتیب پلندوں میں سے ایک کاغذ نکال لیا۔ جس پر اس پاگل ہی کا نام تھا' بٹالین کا نمبر اور دیگر تفصیلات درج تھیں۔ برٹرینڈ نے ہرچند کے اپنا نام بدل دیا تھا تاہم آلمیر کو یقین ہو گیا کہ یہ "پاگل" سوائے برٹرینڈ کے اور کوئی نہ تھا۔
"گوئس" آلمیر نے کہا۔" اس شخص کے متعلق میں تمہیں بہت کچھ بتا سکتا ہوں اور اگر کہو تو میں ایک رپورٹ لکھ دوں۔
بڑی خوشی سے "گوئس نے جواب دیا۔" لیکن مجھے خوف ہے کہ ہم اس معاملے کو کچھ زیادہ اہمیت نہ دیں گے اور نہ ہی اس کی تہہ تک پہونچنے کی کوشش کریں گے بات یہ ہے کہ اس طرح کے معمولی مقدمات میں میں رحمدلی سے کام لینا چاہتا ہوں اور اپنی سخت دلی کو دوسرے اہم مقدمات کے لئے بچا رکھنا چاہتا ہوں۔"
گوئس سے اجازت نامہ حاصل کر کے آلمیر برٹرینڈ سے ملنے پہونچا ایک نگہبان فوجی اسے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے گیا جسے کسی طرح قید خانہ کہنا ممکن نہ تھا۔
اسی کمرے میں ایک چارپائی پر برٹرینڈ بیٹھا ہوا تھا۔ اسے گرفتار کرنے والے سپاہی کے گھونسوں نے برٹرینڈ کا چہرہ بگاڑ دیا تھا۔ اس کے چہرے پر بہت سی خراشیں تھیں اور اس کے ہونٹ اور ناک سوج گئی تھی اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں اور وہ سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔
"برٹرینڈ۔" آلمیر نے آہستہ سے پکارا۔
"ماموں! آپ۔!" برٹرینڈ نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر قدرے حیرت سے کہا۔
"برٹرینڈ!" آلمیر نے ہمدردی سے کہا۔" تم اور یہاں! کیا واقعہ ہوا؟"
"کچھ نہیں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو میں مرجانا چاہتا ہوں۔"
"صوفیہ کہاں ہے؟"
"میں نہیں جانتا اور معلوم کرنا بھی نہیں چاہتا۔ میں اس سے کبھی نہ ملونگا۔ کبھی نہ ملونگا میں نے اسے بہت نقصان پہونچایا ہے۔"
"وہ محفوظ تو ہے نا۔؟"
"خدا کرے محفوظ ہو۔ ماموں! میں نے اسے برباد کر دیا زندگی خراب کر دی ہے اس کی ماموں! یاد ہے آپ کو کہ آپ مجھے کچا گوشت کھانے کو دیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ میرے یرقان کا علاج ہے؟ یاد ہے نا اس وقت میں چھوٹا تھا اور کچھ سمجھ نہ سکتا تھا لیکن اب مجھے معلوم ہوا ہے

وہ دراصل مجھے روک رکھنے کی ترکیب تھی جو کارگر نہ ہوئی۔"

"برٹرینڈ! کیا کہنا چاہتے ہو تم۔؟"

برٹرینڈ پہلے تو خاموش رہا۔۔۔ وہ کچھ بتانا نہ چاہتا تھا لیکن جب آلمیر نے اصرار کیا تو اس نے صوفیہ کی اس قربانی کا ذکر کیا جو برٹرینڈ کی محبت کی خاطر دے رہی تھی یعنی کہ وہ کس طرح برٹرینڈ کو اپنا خون پلا رہی تھی۔

"خدا کے لئے مجھے بچانے کی کوشش نہ کرنا۔" آخر میں اس نے کہا۔" اور نہ ہی صوفیہ کو بتانا کہ میں یہاں ہوں کیونکہ اب اپنے آپ پر سے میرا اعتبار اٹھ گیا ہے میں مر جانا چاہتا ہوں اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں۔"

"برٹرینڈ! میں نہ پہلے تمہیں بچانا چاہتا تھا اور نہ اب چاہتا ہوں میں جب ہماری ملاقات ہوئی اگر اسی وقت تم مجھے یقین نہ دلا دیا ہوتا کہ تم اچھے ہو گئے ہو تو میں تمہیں وہیں گرفتار کرا دیتا۔ بہر حال میں کوشش کرونگا کہ اس دفعہ تم بچنے نہ پاؤ۔ خدا حافظ برٹرینڈ۔"

"خدا حافظ۔ ماموں!" برٹرینڈ نے سر اٹھائے بغیر جواب دیا۔

آلمیر کا دل رو رہا تھا اسے برٹرینڈ سے محبت تھی۔ کیا وہ برٹرینڈ کو پوری طرح قانون کے حوالے کر دے؟ کیا وہ اسے سزائے موت دلوا دے اس طرح وہ نہ صرف برٹرینڈ کو بلکہ اپنی تمام کوششوں کو جو اس نے برٹرینڈ کو سدھارنے کے لئے کی تھیں اور اس تعلیم کو جو اس نے برٹرینڈ کو دی تھی اور اس محبت کو جو اس نے برٹرینڈ سے کی تھی قربانی کر رہا تھا کیا وہ اپنی اس کوششوں کو اور اپنی اس محبت کو بھول سکتا تھا؟ نہیں۔ وہ برٹرینڈ سے یوں رخصت نہ ہو سکتا تھا۔

"برٹرینڈ! میں کچھ کر سکتا ہوں تمہارے لئے؟" اس نے پوچھا

برٹرینڈ نے کوئی جواب نہ دیا۔

"صوفیہ کو کوئی پیغام دینا ہے۔؟"

برٹرینڈ نے نفی میں سر ہلایا پھر بولا۔

"ماموں!" فرانسواں کو میرا سلام پہونچا دینا۔ وہ مجھ پر بہت مہربان رہی ہے۔"

"کچھ اور۔۔۔؟"

"اور۔۔۔۔اور۔۔۔۔۔اگر کبھی ماں سے ملاقات ہو تو اسے بھی میرا سلام کہنا۔"

آلمیر کی نظر آنسوؤں سے دھندلی ہو رہی تھی وہ آنکھیں پوچھتا باہر آگیا "اچھا ہے کہ اب برٹرینڈ کا خاتمہ ہو جائے۔" وہ گھر جاتے وقت راستے میں سوچ رہا تھا اس کی زندگی دوسروں کے علاوہ خود اس کے لئے بھی عذاب ہو گئی ہے۔"

اور گھر پہونچتے ہی آلمیر وہ رپورٹ لکھنے بیٹھ گیا جو برٹرینڈ کی قسمت کا فیصلہ کر دینے والی تھی۔
اس کا ارادہ وہ مختصر رپورٹ لکھنے کا تھا اور ثبوت کے طور پر وہ برٹرینڈ کے چند جرائم بیان کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن موضوع اور اس کا ماحول ایسا تھا کہ جب آلمیر نے قلم ہاتھ میں لیا تو بس لکھتا ہی چلا گیا اور خود اپنے جذبات اور خیالات کا بھی اظہار کر بیٹھا یہ بڑی مضحکہ خیز بات تھی اور اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کرتے شرم محسوس کر رہا تھا لیکن ان خیالات اور جذبات کے آگے اس نے جو بند بنا دیا تھا وہ قلم ہاتھ میں لیتے ہی ٹوٹ گیا تھا خیالات اور جذبات کا ایک سیلاب سا امنڈ آیا تھا جو کاغذ پر نہایت آزادی سے پھیل رہا تھا۔
کرنل گوئس نے کہا تھا۔ اس قسم کے معمولی مقدمات میں میں رحمدلی سے کام لینا چاہتا ہوں۔"
لیکن آلمیر ایسا نہ ہونے دیگا ایسا نہیں ہو سکتا وہ گوئس کو یقین دلانا چاہتا تھا کہ برٹرینڈ کا مقدمہ معمولی مقدمہ نہیں ہے اگر اسے رہا کر دیا گیا تو انسانیت چیخ اٹھے گی برٹرینڈ سزائے موت کا مستحق تھا اور گوئس کو اس کیلئے یہی سزا تجویز کرنا تھی چنانچہ آلمیر کا قلم نہایت تیزی سے چل رہا تھا اس کی نوک قلم سے نہایت ہی زور دار الفاظ نکل رہے تھے اس وقت وہ اپنی تمام صلاحیتوں کو بروے کار لے آیا تھا وہ قدیم روایتوں سے ہوتا ہوا جدید اعتقاد اور توہمات پر بحث کر رہا تھا وہ نہایت ہی ٹھوس دلائل سے ثابت کر رہا تھا کہ دور قدیم کے ہیبتناک دیوتا شہر کے دیوتا روپ بدل کے ہمارے دور میں آگئے ہیں۔ وہ ثابت کر رہا تھا کہ سائنس کی ترقی کے اس دور میں بھی چڑیلیں، بھوت، خبیث اور بھڑمانس موجود ہیں جو انسانوں کا خون چوس چوس کر اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔"
"فرر۔۔۔ فرر۔" آلمیر کا قلم فراٹے بھر رہا تھا۔ اور برٹرینڈ کی قسمت پر یکے بعد دیگرے مہریں لگتی جا رہی تھیں۔
جب وہ رپورٹ ختم کر چکا تو دماغی تھکن کی وجہ سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے بڑی عجلت میں اور بہت تیزی سے رپورٹ لکھی تھی کہ فوجی عدالت کے اجلاس سے پہلے اسے مکمل کر لے۔ چنانچہ اس عجلت نے اور جذبات و خیالات کی فراوانی اور دھکا پیل نے اسے تھکا مارا تھا وہ اٹھا اس نے اپنی رپورٹ کا پلندہ بغل میں دبایا اور سیدھا اس مکان میں پہونچا جہاں فوجی عدالت کا اجلاس ہونے والا تھا۔
کرنل گوئس موجود تھا لیکن بے حد مصروف تھا۔ اس وقت سات بج چکے تھے اور عدالت کا اجلاس رات کے نو بجے شروع ہونے والا تھا اپنی مصروفیت اور چند دوسری وجوہات کی بنا پر گوئس نے اجلاس کا وقت بدل دیا تھا۔

کرنل گوئس نے شکریے کے ساتھ آلمیر کی رپورٹ لے لی چند ورق الٹ کے اسے ادھر ادھر سے دیکھا اور آلمیر سے چند سوالات پوچھے آلمیر نے گوئس کے ہر سوال کا مناسب و موزوں جواب دیا اور کہا۔

"آپ کو ہر تفصیل اس رپورٹ میں مل جائے گی۔"

اور جب کرنل گوئس نے اسے یقین دلایا کہ اس کی رپورٹ عدالت میں پڑھی جائے گی تو وہ وہاں سے چلا آیا۔

"جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا۔" آلمیر نے دل میں کہا۔ اگر یہ رپورٹ لکھ کے میں نے غلطی کی ہے تو اب اس کی تصحیح کرنے کا وقت نہیں رہا جو کچھ ہوا ہے اور جو کچھ ہو گا کم سے کم میری اذیت ناک حالت کا تو خاتمہ ہو گیا۔

آلمیر اس بڑے اور واہیات کمرے میں ایک نشست پر بیٹھ گیا جس میں عدالت کا اجلاس ہونے والا تھا چند منٹوں تک کمرہ خالی رہا۔ اس کی چھت سے لٹکتے ہوئے ہنڈوں کی روشنی اندھیرے پر غالب آنے کی کوشش کرتی رہی کمرے کے کونوں میں' جہاں روشنی نہ پہونچ رہی تھی' اندھیرے کے سائے بھوتوں اور بڑی بڑی چمگادڑوں کی طرح نظر آرہے تھے بڑا ہی غیر دلچسپ اور واہیات کمرہ تھا وہ۔!"

رفتہ رفتہ لوگ آنے لگے چند سپاہی آنے والوں کو مناسب نشستوں پر بٹھا رہے تھے خواتین' جو لمبے لمبے اور قیمتی گون پہنے ہوئے تھیں سب سے اگلی نشستوں پر بیٹھ گئیں۔

آخر کار گوئس نمودار ہوا۔ وہ گردن اکڑائے مغرور مور کے سے قدم اٹھاتا ہوا اور نہایت شان و تمکنت سے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔

عدالت کی خاموشی میں کاغذات الٹنے کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دیتی رہی اور پھر مقدمات پیش ہوئے معمولی اور غیر دلچسپ مقدمات تھے چوری کے' ہتک عزت کے اور خلاف ورزی کے یہ مقدمات بہت جلد فیصل ہو گئے پھر ان سپاہیوں کے مقدمات پیش ہوئے جن پر غداری کا الزام تھا۔

آدھی رات گذر چکی تھی جب برٹرینڈ کا مقدمہ پیش ہوا۔ اس وقت تک کمرہ خاصا گرم ہو گیا تھا۔ اور ہنڈے دھواں پھونک رہے تھے۔ فضا میں گھٹن اور سامعین بے چینی سے پہلو بدلنے لگے تھے۔

برٹرینڈ کو کمرہ عدالت میں لایا گیا سامعین نے اسے دیکھا اور ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔ کیونکہ ان کے نزدیک وہ بھی ایک معمولی سپاہی تھا اس کے علاوہ برٹینڈ میں کوئی غیر معمولی خصوصیت بھی نظر نہ آ رہی تھی اس کے بشرنے سے کسی قسم کے جذبات کا اظہار نہ ہو رہا تھا اس کی آنکھیں بجھی

بجھی سی تھیں اور اس کی ہتھکڑیاں کھول دی گئی تھیں چنانچہ اس کے ہاتھ کمر کے پیچھے ایک کمزور سی رسی سے باند دیئے گئے تھے غالباً" رسما" برٹرینڈ کے مقدمے پر بڑی عجلت میں تبصرہ کیا گیا۔ صرف ایک گواہ پیش ہوا جس کے چہرے پر ناخنوں اور دانتوں کے پیدا کئے ہوئے ان گنت خراشیں تھیں اور جس کے ہاتھوں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں یہ وہی سپاہی تھا جس پر برٹینڈ نے حملہ کیا تھا جب وہ اپنا بیان ختم کر چکا تو برٹرینڈ سے کہا گیا کہ وہ اپنا بیان دے لیکن اس نے کچھ بھی کہنے سے انکار کر دیا چنانچہ اب اس مقدمے کے متعلق کسی کی بھی طرف سے کچھ بھی کہنا باقی نہ رہا تھا اس لئے برٹرینڈ کا مقدمہ بہت جلد ختم ہو گیا۔

کرنل گوئس نے وکیلوں سے مشورہ کیا اور پھر وہ اٹھا۔

آلمیر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کیونکہ گوئس کے ہاتھ میں آلمیر کی رپورٹ تھی اور وہ اس مسودہ کو یوں پکڑے ہوئے تھا جیسے وہ اسے شروع سے آخر تک پڑھ کے سامعین کو سنانے والا ہو۔ اور اس کا اس نے آلمیر کو یقین بھی لایا تھا لیکن آلمیر کو بڑی مایوسی ہوئی اور بہت غصہ آیا جب گوئس نے مسودے کے چند حصے اس طرح پڑھ کے سنائے کہ آلمیر کا مقصد ہی فوت ہو گیا آلمیر کے بیان کردہ واقعات اور دلائل پر مختصر سا تبصرہ کرنے کے بعد گوئس نے کہا۔

"یہ ایک ایسی رپورٹ ہے کہ اگر اسے مجرم کے خلاف عہد وسطیٰ کی عدالت میں پیش کیا ہوتا تو مجرم کو بلا توقف زندہ جلا دیا جاتا۔ خواتین و حضرات! کلیسائے روم نے تین سو ہزار مردوں اور عورتوں کو محض اس لئے زندہ جلا دیا تھا کہ ان پر چڑیل اور بھوت ہونے کا شک کیا گیا تھا ذرا خیال تو کیجئے! تین سو ہزار عورتیں مرد جنکا قصور صرف یہ تھا کہ وہ ایک مرض میں مبتلا تھے چنانچہ کلیسا کو چاہیے تھا کہ انہیں ماہر ڈاکٹروں کے حوالے کر دیتا نہ کہ جلادوں کے۔" لیکن ہماری عدالت نہ کلیسائے روم کی عدالت ہے اور نہ ہی ہم مذہب کے نام نہاد ٹھیکیدار ہیں کیون کی راہبری سائنس کی ہے اور سائنس نے جسمانی اور دماغی امراض اور سماجی جرائم کو الگ الگ کر دیا ہے سائنس نے امراض اور جرائم کے درمیان حد فاصل قائم کر دی ہے کیمون چاہتی ہے کہ وہ اس قسم کے دماغی مریضوں کو جن سے کوئی جرم سرزد ہو گیا ہے ماہر ڈاکٹروں کے حوالے کرے نہ کہ جلاد کے اپنا وقار قائم رکھنے اور اپنی شان بنائے رکھنے کے لئے اندھا دھند اور خود غرض فیصلہ کرنا مذہبی پیشواؤں کا کام ہے نہ کہ فوجی عدالت کا کیمون مذہبی پیشواؤں اور ان کی خود غرضی کا انسداد کرنا چاہتی ہے وہ دماغی مریضوں کو سزا دینا نہیں بلکہ ان کے مرض کا علاج کرانا چاہتی ہے چنانچہ وہ دن دور نہیں جب مذہبی پیشواؤں اور ان کے پھیلائے ہوئے توہمات کا خاتمہ ہو جائیگا۔

"یہ خیال اور یہ یقین مذہبی پیشواؤں کا پھیلایا ہوا ہے کہ ان کی دعائیں اور ان کے دیئے ہوئے تعویذ گنڈے بلاؤں کو دور رکھتے اور بیمار کو اچھا کرتے ہیں۔ مذہب کو آڑ بنا کے اور بھولے اور جاہل انسانوں کو الو بنا کے یہ مذہبی پیشوا اپنا الو سیدھا کرتے ہیں اسی قسم کے مذہبی پیشواؤں نے ایسے تیج سو ہزار مردوں اور عورتوں کو زندہ جلا دیا جنہیں اگر ماہر ڈاکٹروں کے سپرد کر دیا جاتا تو وہ تندرست ہو کر اچھے شہری ثابت ہو سکتے تھے۔"

یہ نوجوان، جس کا مقدمہ اس وقت پیش ہے، کسی ایسے مرض میں مبتلا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بھیڑیا سمجھنے لگتا ہے چنانچہ پادریوں کے لئے ایک عمدہ نمونہ ہے اگر اس کا مقدمہ پادریوں کی عدالت میں پیش ہوتا تو وہ اسے زندہ جلا دیتے لیکن ہم پادری نہیں ہیں ہم مذہب کے اندھے مقلد نہیں ہیں۔ ہم اس نوجوان کو زندہ جلا کے اپنا اقتدار قائم کرنا اور لوگوں کے دلوں میں اپنا خوف بٹھانا نہیں چاہتے ہماری عدالت سائنس کے اصولوں پر عمل کر رہی ہے اس کی بنیاد اندھی تقلید پر نہیں بلکہ آزادی اور علم پر قائم ہے۔

"چنانچہ اس عدالت کے وکلاء اس بات پر متفق ہیں کہ چونکہ ملزم کسی ایسے مرض میں مبتلا ہے جس کی وجہ سے وہ اکثر اوقات اپنے آپ میں نہیں رہتا۔

اور تقریباً" پاگل ہو جاتا ہے اور چونکہ ملزم کی اس وقت کی خاموشی اور صحیح دماغی توازن اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ اس یہ دورے عارضی ہوتے ہیں اس لئے اس عدالت کا فیصلہ ہے کہ ملزم کو سانتے کے قید خانے کے ہسپتال میں ۔ بھیجدیا جائے اور وہاں اس کا علاج کیا جائے اور اس پر نظر رکھی جائے اس وقت تک جب تک کہ ملزم پوری طرح صحت یاب نہیں ہو جاتا۔

آلمیر عدالت کے اس فیصلے سے مطمئن نہ تھا وہ اندر ہی اندر پیچ وتاب کھا رہاتھا اور منہ ہی منہ مین بڑ بڑا رہا تھا۔

سترھواں باب

بعد میں آلمیر غالیز نے اپنے اس مسودے میں' جو اس نے کرنل گوئس کو دیا تھا بہت سی عبارتوں کا اضافہ کر دیا۔ اس مسودے کی مندرجہ ذیل عبارت کو یہاں ہو بہو نقل کر دینا خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔

"برٹرینڈ کے مقدمے کے بعد کرنل گوئس نے میرا مسودہ مجھے واپس دیتے ہوئے کہا "موشیور غالیز! تمہارے اس مسودے میں چند باتیں ایسی ہیں جنہیں تم نے اپنے تک ہی رکھا ہوتا تو اچھا ہوتا۔ بہرحال اسی لئے میں یہ مسودہ لوٹا رہا ہوں۔ یہ میرا دوستانہ مشورہ ہے کہ اس مسودے کو تلف کر دو۔ یہ کسی بھی وقت تمہارے حق میں خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"

میں نے بڑے سخت الفاظ میں گوئس کے دوستانہ مشورے کا جواب دیا مجھے اس پر غصہ آ رہا تھا۔ اول تو اس لئے کہ اس نے عدالت میں میرا مسودہ پورا پڑھا نہ تھا اور جتنی عبارت پڑھی تھی۔ اسے قصداً" اس نے بدل دیا تھا۔ اور دوم اس لئے کہ اس نے برٹرینڈ کو وہ سزا نہ دی جس کا وہ مستحق تھا۔

گوئس! میں نے اپنے جن خیالات کا مسودے میں اظہار کیا ہے وہ غلط نہیں ہیں چنانچہ بہتر ہوتا کہ تم ان پر غور کرتے۔"

گوئس نے غصے ہونے کے بجائے مسکرا کے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

"آلمیر" جو تم نے لکھا ہے کیا تم اس پر یقین کرتے ہو؟ اس نے پوچھا۔

"کرتا بھی ہوں اور نہیں بھی کرتا۔"

"اور تم پادری بننے والے ہو۔"

"شاید۔

آلمیر! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے! پہلے تو تم ایسے نہ تھے میں تمہیں پادری کے ڈھیلے چغے میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ڈھیلا چغہ گلے میں تسبیح در توند پر لٹکتی ہوئی صلیب واہ کیا اچھے معلوم ہو گے تم۔" اور وہ ہنسا۔

اس کے بعد ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے چونکہ کبھی میں بھی انقلاب اور انتہا پسند تھا۔ اور اب گوئس کے خیال میں ' میں راستے سے بھٹک گیا تھا۔ اس لئے وہ مجھ سے سخت کلامی سے پیش آنا نہ چاہتا تھا۔ بہرحال اس نے مجھے خبردار کیا کہ میں اپنے خیالات اور اعتقادات کا اظہار کرنے میں احتیاط سے کام لوں۔ خود گوئس خطرناک آدمی تھا اور مجھے کسی بھی وقت پھانسی دلا سکتا تھا۔

"لیکن یہ تو میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ میں مذہب کے مخالف گوئس کو بہت جلد اس عالم میں دیکھوں گا میرے بجائے اس کی توند پر صلیب لٹک رہی ہو گی

آلمیر کے مسودے کے اس آخری چبھتے ہوئے جملے کی تشریح یہ ہے کہ چند دنوں بعد ہی وارسیلز کی فوجیں شہر میں گھس آئیں۔ اور کمیون کی حکومت جس تیزی سے قائم ہوئی تھی۔ اسی تیزی سے ختم ہو گئی لیکن کمیون جاتے جاتے بھی اپنی سی کر گئی۔ اس نے ان تمام پدریوں کو قتل کر دیا جنہیں پک پس کی گڑ بڑ کے وقت گرفتار کیا گیا۔ ان پادریوں کے ساتھ ایک ایسے شخص کو بھی گولی مار دی گئی جو نہ پادری تھا اور نہ کبھی گرجا میں گیا تھا۔ یہ شخص رو رو کے اپنی بے گناہی کا اعلان کر رہا تھا۔ وہی کوچبان جو ایک صبح جرنیل داری مون کو اپنی بگھی میں بٹھا کے قبرستان لے گیا تھا۔

شہر میں ایک عام ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ لوگ ہراساں تھے اور فوجیوں کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کریں۔ وارسیلز کی فوجیں یقیناً" انہیں زندہ چھوڑنے والی نہ تھیں۔ چنانچہ انہیں ان لوگوں پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے ان کے خیال میں غداری کی تھی اور وارسیلز کی فوجوں کے لئے شہر کے دروازے کھول دیئے تھے۔ غصے میں بھرے ہوئے اور خوفزدہ فوجی غداروں کو چن چن کر قتل کر رہے تھے۔ حالانکہ وہ انہیں قتل کر رہے تھے وہ یقیناً" غدار نہ تھے۔

فوجیوں کے اسی غصہ اور' خوفزدہ' بھٹکتے ہوئے اور "غداروں" کو قتل کرتے ہوئے گروہ میں صوفیہ بھی تھی۔ اس کی ریستوران کی خدمت ختم ہو چکی تھی۔ اور وہ چوبیسویں بٹالین کے ایک گروہ کے ساتھ سڑکوں پر بھٹک رہی تھی۔

اور یہ بیرل دی مونٹ لورٹ کی بد قسمتی تھی کہ وہ عین اس وقت وہاں آنکلا جبکہ چوبیسویں بٹالین وار سیلز کی فوجوں کے خوف سے پاگل ہو رہی تھی صوفیہ نے بیرل کو دیکھا اور اسے خیال آیا کہ برٹرینڈ کو اس کے اپنے برٹرینڈ کو غائب کرنے میں بیرل کا ہاتھ ہے یقیناً" ہے۔ چنانچہ اس نے بیرل کی طرف ہاتھ اٹھا دیا اور چیخ کر کہا۔

"یہ ہے سب سے بڑا غدار۔"

"بیرل نے جب صوفیہ کو دیکھا اور جب اسے معلوم ہوا کہ وہ کون سی جمع بٹالین کے ساتھ ہے تو اسے صوفیہ اور برٹرینڈ کے تعلقات یاد آگئے۔

وہ بے قابو ہو گیا اور پوری بٹالین کو گالیاں دینے اور انہیں ڈرانے دھمکانے لگا۔

"غدار ہے۔مار ڈالو۔ مار ڈالو۔"

اور فوجی اس پر ٹوٹ پڑے۔ اسے گھوڑے پر سے گھسیٹ کے زمین پر پٹخ دیا اور دو سپاہیوں نے اس کی ٹانگیں پکڑیں اور اب وہ اسے سڑک پر گھسیٹ رہے تھے بیرل کی وردی جھیر جھیر اور وہ خود لہو لہان ہو گیا۔ فوجیوں کے ہجوم میں صوفیہ کو جو دور کھڑی ہوئی تھی" بیرل کی ایک جھلک نظر آئی۔ وہ خون میں نہایا ہوا تھا اور اس کا منہ سوج گیا تھا۔ مارے خوف کے صوفیہ کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی لیکن بھاگ نہ سکی۔

"تو نے میرے برٹرینڈ کو کہیں چھپا رکھا ہے بہت اچھا ہوا تو اسی سزا کا مستحق ہے۔ تو غدار ہے کیونکہ تو وار سیلز کی فوجوں کو خبریں پہونچایا کرتا تھا۔ "وہ دل میں بولی اور یہ بھول گئی کہ پچھلے چند مہینوں سے وہ خود بریل کو کمیون کی خبریں پہونچایا کرتی تھی اور وہ روزانہ صوفیہ سے خبریں معلوم کرنے ریستوران آجاتا تھا۔

اور چند دنوں بعد ہی وار سیلز کی فوجیں پیرس پر قابض تھیں اور کرنل گوئس' جس نے آلمیر کے پادری بننے کے خیال کا مذاق اڑایا تھا' اپنی جان بچانے کے لئے پادری بن چکا تھا۔ اور اس کی توند پر صلیب لٹک رہی تھی۔ چانچہ اپنی اس قلا بازی کے سبب کرنل گوئس بچ گیا تھا اور کمیون کے ان اراکین میں شامل تھا جن کا صفایا اب وار سیلز کی فوجیں کر رہی تھیں۔!

اٹھارھواں باب

حیران ہوں کہ میں اس کہانی کو ختم کہاں کروں۔"

جیسا کہ میں نے تمہید میں کہا ہے کہ اس کہانی کا نہ کوئی آغاز ہے اور نہ انجام بلکہ پرت سے ہیں جو اپنے آپ کھلتے چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ میں اپنی کہانی کو ختم کر سکتا ہوں۔ لیکن شاید آپ کو یہ معلوم کرنے کے لئے بے تاب ہوں گے کہ آخر برٹرینڈ کا کیا بنا۔؟

بہت اچھا سنئے۔!

محکمہ جنگ کی فائلوں سے پتہ چلتا ہے کہ صوفیہ کو وار سیلز کی حکومت نے گرفتار کر لیا۔ الزام اس پر یہ تھا کہ اس نے بیرل دی مونٹ فورٹ کو کیمون کے فوجیوں کے ہاتھوں پٹوا دیا تھا۔ اس پر فوجی عدالت نے مقدمہ چلایا خود بیرل پیشی کے وقت موجود تھا۔ لیکن اس حالت میں کہ ایک ٹانگ سے لنگڑا رہا تھا۔ اس کے دایاں ہاتھ گولی لگنے سے بیکار ہو چکا تھا۔ اور اس کی ایک آنکھ سفید ہو گئی تھی۔ کیونکہ چوبیسویں بٹالین کے فوجیوں نے اسے مردہ سمجھ کر ایک کھڈ میں پھینک دیا تھا۔ جہاں وہ دو دن بے ہوش پڑا رہا تھا اور دو دنوں میں چیونٹیوں اور مکھیوں نے اس کے بائیں آنکھ کا دیدہ کھا لیا تھا

عدالت نے صوفیہ کو جلا وطنی کا حکم سنا دیا۔

لیکن جب "دانیال" نامی جہاز ان مجرموں کو جنہیں جلا وطن کیا گیا تھا لے کے پانچ مہینوں کے بحری سفر پر روانہ ہوا تو صوفیہ اس میں نہ تھی اور سبب اس کا یہ تھا کہ صوفیہ کے باپ نے اپنی بیٹی کو جلا وطنی بلکہ ہر سزا سے بچانے کے لئے روپیہ پانی کی طرح بہا دیا تھا ور آپ جانتے ہیں

جہاں کسی کی سفارش کارگر نہیں ہوتی وہاں جگمگاتے ہوئے سکوں سے کام بن جاتا ہے چنانچہ یہاں بھی یہی ہوا۔ اور صوفیہ جلا وطن ہونے سے بچ گئی۔

صوفیہ کا باپ جب پیرس واپس آیا اور اسے حالات معلوم ہوئے تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ دیہات میں تھا تو اسے صرف ایک خط ملا تھا اور وہ بھی صوفیہ کا نہیں بلکہ چچی لوسی کا جس نے صوفیہ کے گم ہونے کی خبر دی تھی اور لکھا تھا۔

"بیرل دی مونٹ فورٹ بتاتا نہیں کہ صوفیہ کہاں ہے حالانکہ میں یقین سے کہتی ہوں کہ وہ جانتا ہے کہ صوفیہ کہاں رہتی ہے۔

بیرن نے چچی لوسی کا یہ خطر اپنے دل میں عجیب طرح کہ مبہم جذبات لئے پڑھا لیکن چند ثانیوں بعد ہی وہ ایک آخری فیصلہ کر چکا تھا۔

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ جلنے دو اس آگ کو۔"

اور پھر اپنی بیوی اور چچی لوسی کے متعلق سوچ کے دل میں بولا۔

"برف میں برف۔ یہ دونوں کیا جانیں عشق کی آگ کو۔"

اور پھر وہ مسکرایا تھا۔

"خوش نصیب بیرل۔ کاش میں اس کی طرح خوش قسمت ہوتا۔ وہ شادی سے پہلے ہی آزاد زندگی کے مزے لے رہا ہے اور ایک میں ہوں کہ شادی شدہ ہوتے ہوئے بھی بیوی کی محبت اور ازدواجی زندگی کے لطف کو ترس رہا ہوں چند دنوں بعد خدا جانے کیا ہو۔ خیر۔ اچھا ہے کہ صوفی اپنا شوق پورا کر رہی ہے۔"

اور صوفیہ نہ جانتی کہ برٹرینڈ زندہ ہے یا مر چکا ہے وہ خود اپنا خاتمہ کر لینا چاہتی تھی لیکن اپنے آپ میں اس کی ہمت نہ تھی۔ جان بوجھ کے موت کو بلانا آسان نہیں۔ اس کی راتیں پھر بھیانک ہو گئی تھیں۔ اندھیرے کے گہرے گھمبیر سائے پھر ہیولے بن کے اس کے سامنے آرہے تھے۔ چنانچہ رات اور اندھیرے کا خوف اس پر ایسا مسلط تھا کہ وہ ہوش و حواس کے عالم میں سونے نہ جا سکتی تھی۔ چانچہ وہ بے تحاشہ شراب پی کے اپنے آپ کو مدہوش کر لیتی تھی۔

ایک دن، جب وہ اور صوفیہ اکیلے تھے، بیرل نے اسے ملامت کرتے ہوئے ہو کہا۔

"صوفیہ ان سب مردوں کے ساتھ۔ یعنی یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔"

"ارے! تم بھی بیرل! ہاں ٹھیک تو ہے تم کیوں رہ جاؤ۔" صوفیہ نے کہا اور وہ بیرل کو گھسیٹتی ہوئی اس پلنگ کے قریب لے گئی جس پر وہ کبھی برٹرینڈ کے ساتھ لیٹا کرتی تھی۔ وہ پلنگ پر لیٹ گئی اور بیرل کو اپنے پاس بٹھا لیا۔

بیرل جب گھر پہونچا تو وحشت زدہ اور بے خود تھا۔ صوفیہ کی وہ محبت' جسے دبانے میں وہ ایک حد تک کامیاب ہو گیا تھا' اس واقعہ کے بعد دگنی شدت سے بیدار ہو چکی تھی۔ اس نے صوفیہ کو معاف کر دیا۔ اس کی بے راہ روی کو اس کی بے وفائی ' اور اس کی ہر زیادتی کو بیرل نے نہایت فراخ دلی سے معاف کر دیا اور دوسرے دن ہی اس نے صوفیہ سے شادی کی درخواست کی۔

"کیا آآ" وہ حیرت سے بولی۔ اور پھر رونے لگی۔" میرے بیرل۔ میرے اپنے بیرل۔ تم بہت عمدہ آدمی ہو۔ کتنا دل دکھایا ہے میں نے تمہارا اس کے بعد بھی تم مجھے اپنی بیوی بنانا چاہتے ہو۔"

چنانچہ انہوں نے شادی کا دن مقرر کر لیا۔ دوسرے ہی دن ان کی شادی ہونے والی تھی۔

"کل۔کل۔ صرف ایک رات بیچ میں ہے کل وہ میری ہو جائے گی۔"

بیرل نے خوشی سے بے خود ہو کے سوچا۔

اور اسی رات صوفیہ نے اپنے کمرے کی گیس بتی کا کاک کھول دیا۔

سوں۔سوں بتی میں سے زہریلی گیس نکل نکل کے بند کمرے میں پھیلنے لگی صوفیہ نہایت اطمینان سے اپنی پلنگ پر لیٹ گئی۔

گیس کمرے میں بھرنے لگی۔ صوفیہ نے آنکھیں بند کر لیں۔

اور دوسرے دن بیرل صوفیہ کے ساتھ اس سے نکاح پڑھنے کے لئے سینا گاگ میں جانے کی بجائے اس کے جنازے کے ساتھ یہودیوں کے قبرستان کی طرف جا رہا تھا۔ صوفیہ کا باپ چپکے چپکے لیکن اسکی ماں چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔

اور جب صوفیہ کا تابوت قبر میں اتارا جا چکا تھا اور گورکن بیلچوں سے اس پر مٹی ڈال رہے تھے تو بیرل اپنے غموں کو نہ روک سکا اور اپنا سالم بازو آسمان کی طرف اٹھا کے بولا کہ وہ برٹرینڈ کو تلاش کر کے اس سے عبرتناک انتقام لیگا۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ صوفیہ نے کئی دفعہ اپنے تصور سے دیکھا تھا یعنی وہ تابوت میں تھی' تابوت پر مٹی ڈالی جا رہی تھی' اس کے والدین رو رہے تھے اور بیرل انتقام لینے کی قسم کھا رہا تھا۔

جب شہر میں ذرا سکون ہوا اور آلمیر کو موقع ملا تو وہ برٹرینڈ کی خبر معلوم کرنے لاسانتے قید خانے کے ہسپتال میں پہونچا۔ ہسپتال کا بڑا ڈاکٹر تذبذب کے عالم میں تھا اور برٹرینڈ کو رہا کر دینے کے متعلق سوچ رہا تھا۔

"یوں تو وہ پوری طرح تندرست ہے۔ ڈاکٹر نے آلمیر کو بتایا۔"لیکن کبھی کبھی اس پر دورہ سا پڑتا ہے اور اس وقت وہ فرنیچر کو توڑ پھوڑ ڈالتا اور نگہبانوں پر حملہ کر دیتا ہے۔"

ڈاکٹر کو برٹرینڈ میں کوئی خاص اور غیر معمولی بات نظر نہ آ رہی تھی اس کے نزدیک وہ ایک معمولی سا "کیس" تھا۔
"تشدد کا دورہ پڑتا ہے۔" برٹرینڈ نے طنزیہ لہجے میں آلمیر سے کہا۔
"اور کیوں نہ پڑے۔ اس جہنم میں اچھے اچھوں کا دماغ خراب ہو جائے۔
"یہ کیا بات ہوئی برٹرینڈ۔ "اب تم مرنے کے لئے اتنے بے تاب نہیں ہو جتنے پہلے تھے؟ آلمیر نے پوچھا۔
برٹرینڈ نے اپنا سر جھکایا گویا مرنے کی آرزو نہ کرنا بڑے شرم کی بات تھی قید و بند نے اب اسے زندگی اور آزادی کا آرزو مند بنا دیا تھا۔ اب وہ آزاد ہونا اور زندہ رہنا چاہتا تھا۔
"ماموں!" وہ گڑگڑا کر بولا۔ "خدا کے لئے مجھے اس جہنم سے نکالو یہاں میرے ساتھ بہت سخت سلوک کیا جاتا ہے۔"
آلمیر مسکرایا۔
"یہاں سے نکالوں تمہیں۔؟ یہ کیسے ممکن ہے؟ اور تمہارے خیال میں کیا واقعی باہر ہونا چاہئے۔؟ برٹرینڈ بھیڑیوں کی جگہ پنجروں میں ہے اور انہیں بند رکھنا ہی مناسب ہوتا ہے۔"
لیکن پھر آلمیر نے سوچا کہ اس بھیڑیئے کو اس کے انفرادی جرم کی سزا دینا کہاں تک مناسب ہے جبکہ دوسرے بھیڑیے آزاد گھوم رہے ہیں۔ اور کوئی سزا نہیں دیتا؟ پورا سماج بھیڑیوں میں تبدیل ہو گیا۔ یہ اور وہ اپنی اس تبدیلی پر جشن منا رہے ہیں' نسانی خون سے ہولی کھیل رہے ہیں۔ تو پھر یہ ایک بھیڑیا بچارا کیوں سزا پائے۔؟"
"برٹرینڈ! کبھی صوفیہ کا خیال آتا ہے تمہیں؟" اس نے پوچھا۔
برٹرینڈ نے یوں آنکھیں بند کر لیں جیسے اس کے دل میں درد کی ناقابل برداشت ٹیس اٹھی ہو چند لمحوں تک وہ آنکھیں بند کئے خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول دیں اور کندھے جھٹک کے بولا۔
"صوفیہ! ہاں صوفیہ! صوفیہ ہی نہیں بلکہ کوئی بھی عورت ہو۔ عورت۔ عورت" یہ آخری الفاظ برٹرینڈ نے دانت پیس کے اور غرا کے کہے۔
لیکن ظاہر ہے کہ کسی بھی جگہ قیدیوں کیلئے عورتیں مہیا نہیں کی جاتیں۔ آلمیر نے کہا۔ برٹرینڈ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔
"برٹرینڈ! میں تماری سہولت کی خاطر جو کچھ کر سکتا ہوں کرونگا۔" آلمیر نے کہا۔ لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ کیا اب بھی تم۔ تم۔ میرا مطلب ہے۔ راتوں کو بدل جاتے ہو۔"

برٹرینڈ نے اپنا سر جھکا لیا۔!

بڑا ہی بے ہودہ سوال پوچھا ہے میں نے۔ جیسے کسی کنواری لڑکی سے پوچھا جائے کہ آیا وہ ۔۔۔۔۔ اہم۔۔۔۔۔خیر میں سمجھ گیا ہوں۔"

حالانکہ آلمیر ظاہری طور پر بڑا ہی تلخ اور سخت بن گیا تھا لیکن یہ حقیقیت ہے کہ برٹرینڈ کی حالت دیکھ کے اس کا دل جل رہا تھا لاسانتے کا قید خانہ ایک مثالی قید خانہ سمجھا جاتا تھا۔ اس کی تعمیر ابھی ابھی ہوئی تھی لیکن اس عمارت میں چونکہ صرف پتھر اور لوہا استعمال کیا گیا تھا اس لئے اس کا ہر کمرہ سرد تھا آلمیر نے قید خانے کے منتظم سے مشورہ کیا تو اس نے بتایا کہ برٹرینڈ کو پاگل خانے میں' جو حکومت کی طرف سے منظور شدہ تھا بھیجا جاسکتا تھا۔ لیکن وہاں برٹرینڈ مفت نہ رہیگا۔ بلکہ ایک خاص رقم پاگل خانے کے منتظم کو سالانہ دینا پڑیگی یعنی برٹرینڈ کے کھانے پینے اور کپڑے لتے کا خرچ اور یہ بھی بات تھی کہ اس پاگل خانے کے منتظم کو جتنا زیادہ روپیہ دیا جائے گا مریض اتنے ہی آرام سے رہے گا۔

"اگر آپ کی مرضی ہو تو میں آپ کے بھانجے کو اس پاگل خانے میں بھیجنے کا اجازت نامہ حاصل کر لوں۔ ہسپتال کے منتظم نے کہا۔

چنانچہ اسطرح برٹرینڈ نے اپنے آپکو ڈاکٹر دوما کے ہسپتال یا پاگل خانے میں پایا جو سینٹ نزارن میں واقع تھا۔ جو آلمیر کئی ہسپتالوں اور پاگل خانوں میں گھوم پھر آیا تھا اور آخر کار اس نے ڈاکٹر دوما کے ہسپتال کو پسند کیا تھا۔ اور اس یقین کے ساتھ کہ برٹینڈ کو یہاں آرام ملیگا۔

اس ہسپتال کا منظر دل لبھا دینے والا تھا اس کے چاروں طرف ایک باغ تھا جس میں تناور اور سائے دار درخت تھے صاف اور شفاف روشیں تھیں اور گھاس کے قطعات اور پھولوں کی کیاریاں تھیں۔ اس باغ کے عین بیچ میں گویا قلب میں ہسپتال کی عمارت تھی اس کے کمرے صاف ستھرے' بڑے اور ہوادار تھے۔ اور انکی کھڑکیاں باغ میں کھلتی تھیں۔

اس ہسپتال کے مریض بڑے ہی خاموش طبیعت کے تھے غالباً" وہ ایک ہی بات کو بار بار سوچنے کے عادی تھے یا شاید اپنی کسی ذاتی منطق کی ادھیڑبن میں مصروف رہتے تھے۔ مختصر یہ کہ ڈاکٹر دوما کے ہسپتال کا ہر مریض اپنے ہی خول میں مگن اور حیرت انگیز حد تک پر سکون تھا۔

چند مریض دلان میں رکھی ہوئی آرام کرسیوں میں بیٹھے رہتے چند گھاس کے قطعات میں چہل قدمی کرتے یا خیالی تتلیوں کے پیچھے بھاگتے نظر آتے اور جو عالم وفاضل پاگل تھے وہ شکسپیر یا کسی دوسرے شاعر کے اشعار بڑبڑایا کرتے۔ جب سیاح اور ملاقاتی ڈاکٹر دوما کے ہسپتال میں آتے تو وہ ان مریضوں کو دیکھتے ڈاکٹر دوما کی یہی کوشش ہوتی کہ وہ اپنے ظاہری رکھ رکھاؤ سے ملاقاتیوں کو

مطمئن کرے اور وہ بھی اپنے گھر کے۔کسی پاگل کو اسی ہسپتال اور اس کی فضا میں تصور کرنے لگ جائیں۔ اور وہ منظر واقعی دل لبھانے والا تھا۔ بچے گھاس پر لوٹیں لگا رہے ہوتے' مرد کرسیوں میں بیٹھے ہوتے اور عورتیں ۔ وہ ہاتھوں میں بننے کی سلائیاں لئے ہوئے ہوتیں۔ اور یہ مریض' جنہیں ملاقاتی دیکھتے ڈاکٹر دوما کے نمائشی مریض تھے۔ چنانچہ انہیں دیکھ کے کوئی سوچتا۔

"ٹھیک ہے میری ماں یہاں آرام سے رہے گی جو اپنے جسم پر کپڑا نہیں رہنے دیتی۔

اور کوئی یوں سوچتا۔

میری بہن یہاں آرام سے رہیگی۔ اور اسی ہسپتال میں وہ رہکر اچھی ہو گی وہ اپنے پیشاب پر قابو نہیں رکھ سکتی اور ہر جگہ اور ہر وقت پیشاب کر دیتی ہے۔"

اور ڈاکٹر دوما سے پوچھا جاتا۔

"کیا آپ انہیں اچھا کر سکتے ہیں۔"

ڈاکٹر دوما دہرے بدن کا قبول صورت آدمی تھا۔ بہت ہوشیار اور اپنے فن میں استاد' وہ بڑی انکساری سے گول گول جواب دیتا۔

" اس کا انحصار خود مریض پر ہے ہم چند کو بلکل تندرست کر دیتے ہیں لیکن جنہیں پوری طرح تندرست نہیں کر سکتے انہیں سدھا ضرور دیتے ہیں۔"

اور اس نے ان مریضوں کی طرف اشارہ کیا جو اخروٹ کے درخت کی چھاؤں میں آرام کرسیوں میں آنکھیں بند کئے پڑے تھے۔ اور پھر اس نے ملاقاتیوں کو ان مریضوں کے مرض سے آگاہ کرتے ہوئے "تب اور اب" میں فرق بتایا۔

اور ملاقاتیوں کا اعتبار حاصل کرنے کے ئے یہ ثبوت کافی تھا۔ چنانچہ ماں اور بہن کو اس ہسپتال میں داخل کرنا طے رہا۔

"وہ یہاں مزے میں رہے گی۔ بیٹیوں نے اپنے آپکو یقین دلایا۔"

"اسے یہاں گھر سے زیادہ آرام ملیگا" بھائیوں نے فیصلہ کیا۔

"اور ہم ہر سینچر کے دن اس سے ملنے تو آہی سکتے ہیں۔" بیٹوں اور بھائیوں نے کہا

"صرف سینچر کے دن ہی نہیں بلکہ اپ ہمیں ایک دن پہلے اطلاع دیکر دوسرے دن آسکتے ہیں خواہ وہ سینچر ہو یا نہ ہو۔ ڈاکٹر دوما نے کہا۔

لیکن ڈاکٹر دوما کے ہسپتال میں اس باغ' اس کے سائے دار درختوں گھاس کے قطعات اور ان مریضوں کے علاوہ' جو ملاقاتیوں کو دکھائے جاتے تھے کچھ اور بھی تھا۔ ملاقاتیوں کو ہسپتال کا روشن پہلو دکھایا جاتا تھا مگر اس کا ایک تاریک پہلو بھی تھا۔

مثلاً" ہسپتال کی سب سے اوپری منزل جو چند کمرے تھے وہ کسی ملاقاتی کو نہ دکھائے جاتے تھے؛ اور سینچر کے دن جب مریضوں کے عزیز و اقربا ان سے ملنے آتے ' ان کمروں کے دروازوں میں بڑے بڑے تالے ڈال دیئے جاتے۔ اسی پر بس نہ کرتے ہوئے کواڑوں پر باہر سے لوہے کی مضبوط اور چار چار انچ چوڑی پٹیاں لگا دی جاتیں کہ انہیں دھڑ دھڑایا اور ہلایا نہ جا سکے۔ اور ان کمروں کی ہر کھڑکی بھی مضبوطی سے بند کر دی جاتی۔ اگر ان کمروں میں رکھے ہوئے کسی مریض کا کوئی عزیز اس سے ملنے آجاتا تو مریض کو بڑی افراتفری میں غسل کرایا جاتا۔ اسے صاف ستھرے کپڑے پہنائے جاتے اور اگر مریض شور مچاتا یا طوفان اٹھاتا تو اسے غافل اور بے حس کرنے کا انجکشن دے دیا جاتا۔ مریض خاموش اور پر سکون ہو جاتا۔ اور خالی خالی نظروں سے خلا میں دیکھا کرتا۔ پھر اسے ملاقات کے صاف ستھرے اور وسیع و عریض کمرے میں لے جایا جاتا۔

"ڈاکٹر دوما سر ہلا کے مریض کے عزیز سے کہتا۔ "اطمینان بخش حیرت انگیز سرعت سے رو بہ صحت ہو رہا ہے۔

اور جب مریض کا عزیز مطمئن ہو کے رخصت ہونے لگتا تو ڈاکٹر دوما اس سے کہتا آپ اگر ان سے بار بار ملنے نہ آئیں تو اچھا ہو آپکو دیکھ کے انکا دماغی توازن ذرا بگڑ جاتا ہے اور ہماری محنتوں پر پانی پھر جاتا ہے۔ بہتر ہو گا کہ آپ ہمارے علاج کے تسلسل میں اپنی ملاقاتوں سے رخنہ نہ ڈالیں برا نہ مانئے گا یہ میں مریض کے بھلے کیلئے کہہ رہا ہوں۔" اور اس پوری منزل کے ان کمروں میں وہ مریض تھے جنکی عادتیں گھناؤنی تھیں۔

یعنی وہ مریض جو فحش اشارے اور حرکتیں کرتے تھے۔ وہ مریض جو اپنے کسی خیالی دشمن سے نہایت طیش کے عالم میں جھگڑا اور مکے بازی کرتے تھے۔ اور پھر وہ مریض تھے ان کمروں میں جو زندہ رہنا نہ چاہتے تھے لیکن ڈاکٹر دوما انہیں زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ کہ اس کی فیس وغیرہ کا سلسلہ جاری رہے۔

مثلاً" اگر آپ چند کمروں میں سے ایک میں جائیں (بشرطیکہ ڈاکٹر دوما آپکو اسکی اجازت دے) تو آپ مریض کو دیکھیں گے کہ وہ فرش سے چھپکلی کی طرح چپکا ہوا ہے اور اپنے ہاتھوں کے بڑھے ہوئے ناخنوں کو فرش کے پتھروں میں کھبو دینا چاہتا ہے۔ وہ انتہائی خوف اور مایوسی کے عالم میں رو رہا ہے کیونکہ اسے خوف ہے کہ وہ فرش پر سے کمرے کی چھت پر گر جائیگا۔ یہ بیچارا سمتوں اور بلندیوں و پستیوں کا احساس کھو چکا ہے چنانچہ وہ اوپر نیچے اور دائیں بائیں میں تمیز نہیں کر سکتا چنانچہ وہ یہ سمجھ رہا ہے کہ وہ اوندھا ہو گیا ہے فرش چھت اور چھت فرش بن گئی ہے اور اسے فرش پر جو اوپر ہے چھوڑ دیا گیا ہے' چنانچہ اگر وہ اپنے آپکو روک نہ سکا' اگر اپنے ناخن

پتھروں میں گھسا کے فرش سے لٹک نہ گیا تو قلابازیاں کھاتا چھت پر گرے گا اور مر جائے گا۔"

مریض نہ لیٹ سکتا تھا نہ بیٹھ سکتا اور نہ کھڑا ہو کے چل سکتا تھا کیونکہ خوف ہے کہ مبادا چھت پر گر پڑے دماغی توازن کے ساتھ ساتھ اس کا جسمانی توازن بھی برقرار نہ تھا اس کے باوجود ڈاکٹر دوما اپنی کراماتوں سے اسے زندہ رکھے ہوئے تھا اور اس کے عزیزوں سے خوب روپیہ بٹور رہا تھا۔

دوسرے کمرے میں ایک مریضہ تھی جو ہر دفعہ بس کچھ نہ کچھ کھلایا ہی کرتی تھی۔ ایک لکھ پتی کی بیٹی تھی یہ مریضہ پست قامت تھی اور اس کے چہرا منگولوں جیسا تھا' اسکی عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہو گی اور اس عمر تک پہونچنے سے پہلے وہ فرانس کے کئی پاگل خانوں میں رہ چکی تھی۔ یہ بڑی بے ضرر قسم کی عورت تھی لیکن بڑی ہی گھناؤنی اور غلیظ چنانچہ اسے کپڑے وغیرہ پہنانا حماقت تھی کئی مہینوں میں ایک دفعہ جب اس کا سفید بالوں والا باپ اپنی شاہانہ بگھی میں سوار ہو کے وہاں آتا تب اس مریضہ کو صاف ستھرے کپڑے پہنائے جاتے اور پھر اسے ملاقات کے کمرے میں لے جایا جاتا اس کا باپ اپنی بیٹی کو صاف ستھرا دیکھ کر اطمینان کا اظہار کرتا ور ڈاکٹر دوما کو ایک چیک دیکر چلا جاتا۔ اس نے ایسے لوگوں کا حال سن رکھا تھا جو ڈاکٹر دوما کو کئی سال تک رقم ادا کرتے رہے تھے حالانکہ انکا وہ عزیز' جسے اس ہسپتال میں داخل کیا گیا تھا کبھی کا دوسری دنیا میں پہونچ چکا تھا۔ اور اس "منگولین" کا باپ یہ چاہتا نہ تھا کہ ڈاکٹر دوما اسے بھی اسی طرح لوٹتا رہے چنانچہ وہ دو چار مہینوں کے وقفے سے ہسپتال میں آتا اور اپنی بیٹی کو دیکھ لینے کے بعد ہی ڈاکٹر دوما کو چیک دیتا تھا۔

ہسپتال کی اوپری منزل کے انہی پر اسرار کمروں میں وہ مریض بھی تھے جن پر مرگی اور ہسٹیریا کے دورے پڑا کرتے تھے۔ اور وہ مریض بھی تھے جو دن رت چیخا کرتے تھے اور تشدد پر اتر آتے تھے۔ اور پھر کوڑھ کے مریض تھے جن کے ہاتھوں کی انگلیاں ایک ایک کر کے گرتی جا رہی تھیں اور وہ پاگل تھے نہیں زنجیروں میں جکڑ کر رکھا جاتا تھا کہ وہ اپنی یا کسی اور کی جان نہ لے لیں۔یا دوسرے درندہ صفت مریض تھے۔ ان مریضوں کو مقفل کمروں میں رکھا جاتا اور دن میں دو دفعہ ان کے کمروں میں کھانا پھینک دیا جاتا تھا تو یہ تھا ہسپتال جسے آلمیر نے برٹرینڈ کیلئے پسند کیا تھا۔

برٹرینڈ چونکہ ہوشیار پر سکون اور تعلیمیافتہ معلوم ہو رہا تھا اس لئے ڈاکٹر دوما نے اسے دوسری منزل کے ایک عمدہ اور آرام دہ کمرے میں رکھا برٹرینڈ بہت خوش ہوا اور اسی رات' جو اس ہسپتال میں اسکی پہلی رات تھی' اس نے فرار ہونے کی کوشش کی لیکن ڈاکٹر دوما بے وقوف نہ تھا

وہ مریض کا ردعمل اور انکی دماغی حالت اور خصوصیات معلوم کرنے کیلئے قصداً" انہیں فرار ہونے کا موقع دیتا تھا۔

ڈاکٹر دوما کا اردلی، جو دہرے بدن اور مضبوط جسم کا مالک تھا پہرے پر موجود تھا اور ہسپتال کے گرد گشت کر رہا تھا۔ آدھی رات کے وقت اس نے برٹرینڈ کو دلان میں سے نیچے کودتے اور جھاڑیوں کی طرف بھاگتے دیکھا وہ برٹرینڈ کے پیچھے دوڑ پڑا۔ اس کا خیال تھا وہ برٹرینڈ کو آسانی سے زیر کر لیگا۔ لیکن اس نوجوان کے چھریرے جسم میں غضب کی قوت پوشیدہ تھی چنانچہ بجائے اس کے کہ پال برٹرینڈ کے تیز اور نکیلے دانت اپنا کام کر رہے تھے وہ پال کے کپڑے کو تار تار کر چکے تھے اور اب اس کے بدن کی بوٹیاں نوچ رہے تھے پال کی فلک شگاف چیخیں سن کے ہسپتال کے دوسرے اردلی اس کی مدد کو دوڑ آئے اور انہوں نے بڑی مشکلوں سے برٹرینڈ کو قابو میں کیا۔

"تو ایسے ہو تم۔" جب برٹرینڈ کو ڈاکٹر دوما کے سامنے پیش کیا گیا تو موخرالذکر نے کہا۔" میرا اندازہ غلط نہ تھا بہت اچھا ہم تمہیں سیدھا کریں گے۔ اسے تیسری منزل کے آخری کمرے میں بند کر دو۔ نوجوان! اگر تم انسان بن گئے تو جلد ہی دوسری منزل کے آرام دہ کمرے میں آجاؤ گے۔"

بہت جلد برٹرینڈ کو معلوم ہو گیا کہ اس نے لاساتنے کے ہسپتال کے عوض ایک جہنم قبول کیا ہے۔ اس کے اس نئے کمرے میں گنتی کی ہی چیزیں تھیں ایک چھوٹی سے چارپائی، ایک میز اور ایک کرسی کمرے کی صرف ایک ہی کھڑکی تھی جس میں سلاخیں لگی ہوئی تھیں اور جو اتنی بلند تھی کہ آدمی میز پر کھڑے ہونے کے بعد بھی بہ مشکل اس تک پہونچ سکتا تھا۔

تھوڑی دیر تک برٹرینڈ نے اپنے غصے کو دبا رکھا اور قسم کھائی کہ وہ اس نالائق پال سے انتقام لے گا۔ ضرور لے گا۔ چنانچہ اگر کبھی اب پال اس کے ہتھے چڑھ گیا تو یہ اس کا پال کا خاتمہ ہو گا۔ اس خیال سے اسکے منہ میں پانی بھر آیا اور وہ اپنے دانتوں پر زبان پھیرنے لگا پھر اس نے سوچا کہ جب آلمیر اس سے ملنے آئے گا تو وہ اسے سب کچھ بتا دیگا۔

"ماموں پھر میرے لئے کسی اور جگہ انتظام کرلیں گے۔"

لیکن دو ہفتوں تک انتظار کرنا حماقت تھی چنانچہ وہ اپنے ماموں کو خط لکھ سکتا ہے۔ وہ فوراً" ایک خط لکھ کے آلمیر کو سب کچھ بتا دے گا لیکن کمرے میں نہ کاغذ تھا اور نہ قلم تھا۔ برٹرینڈ نے اردلی کو آوازیں دیں لیکن کوئی جواب نہ آیا چنانچہ وہ دروازے کے قریب پہونچا اور کواڑں پر گھونسے برسانے لگا لیکن اس دور افتادہ ہسپتال کی آوازیں کہیں دور تک نہ پہونچ سکتی تھیں اس کے علاوہ ہسپتال کی یہ تیسری اور آخری منزل بالکل الگ تھی ان گنت دروازہ کئی زینے اور کئی

دلان سے دوسری منزلوں سے جدا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ شور اور دھما چوکڑی کی آوازیں اس ہسپتال میں چونکہ عام تھی اس لئے اردلی نے اگر وہ کہیں قریب تھا تب بھی' برٹرینڈ کی گھونسہ بازی کی طرف کوئی دھیان نہ دیا ہسپتال کے اردلی اس قسم کی آوازوں کے عادی تھے اور اطمینان سے یا تو سگریٹ پھونکا کرتے یا گہری نیند میں پڑے خراٹے لیا کرتے تھے۔

اپنی اس ناکامی پر برٹرینڈ کو غصہ آگیا۔ وہ مارے غصہ سے پاگل ہو گیا اس نے کرسی اٹھا کے دروزے پر دے ماری کرسی دروازے سے ٹکرا کے گری برٹرینڈ نے پھر کرسی اٹھائی اور دھڑا دھڑ دروازے پر مارنے لگا یہاں تک کہ کرسی کا جوڑ جوڑ الگ ہو گیا پھر اس نے اپنے بستر' چادر اور تکیوں کے چیتھڑے بکھیر دیئے اور پھر۔۔۔ وہ انتہائی بے بسی کے عالم میں رونے لگا اس نے بار بار قسمیں کھائیں کہ وہ اپنے آپ پر قابو رکھے گا۔ اور یوں پاگل نہ بن جائے گا لاسانتے کے ہسپتال میں اس نے پرسکون مریض کا کردار ادا کیا تھا اور اس نے پرسکون رہنا' بظاہر پرسکون رہنا ایک حد تک سیکھ لیا تھا۔

دروازے کے ایک کواڑ میں لگی توپ کے منہ جیسی چھوٹی سے کھڑکی کھلی اور پھر بند ہو گئی۔ کھڑکی کے نیچے کواڑ میں لگے ہوئے چھوٹے سے تختے

پر اس کا کھانا رکھا ہوا تھا کوئی اردلی اس کے کمرے میں نہ آیا۔ شاید کبھی کوئی اس کے کمرے میں نہ آئے گا۔ وہ عمر بھر اسے اسی کمرے میں رکھیں گے اور اس کے ماموں سے کہہ دیں گے کہ برٹرینڈ مر گیا ہے۔ اور اب اسے اپنا وہ کمرہ یاد آ رہا تھا جو مادام دیدار کی حویلی میں تھا اور جہاں آلمیر اسے بند رکھا کرتا تھا اس قید سے بھاگ کر اسے کیا ملا تھا؟ لاسانتے کے ہسپتال میں ایک کمرہ اور پھر یہ دارا لعقدیت۔

آخر کار دوسرا سینچر آگیا اور برٹرینڈ کے دل میں امید کی شعاع روشن ہو گئی اب وہ اپنی تکلیف کا حال آلمیر کو سنا سکتا تھا۔

لیکن جب شام ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو ہسپتال کی تیسری منزل کے اسی کمرے میں بستر پر پڑے پایا۔ اس کی چارپائی کا گدا صاف صاف تھا اور چادر اور تکئے بھی بدل دیئے گئے تھے اور اس کے دماغ پر سے غافل اور بے حس کر دینے والی دوا کا اثر رفتہ رفتہ زائل ہو رہا تھا اور اسے کچھ دھندلا سا خیال تھا کہ اس کا ماموں اس سے مل کر چلا بھی گیا تھا اور اب سے برٹرینڈ انتقام لینا چاہتا تھا۔ پھر اس کے دماغ پر سے دھند چھٹنے سی لگی اسے یاد آیا کہ وہ ملاقات کے کمرے میں تھا اور اسکا ماموں اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اس سے سوالات پوچھ رہا تھا اور وہ خود سوائے اس کے سوا کچھ نہ کر سکتا تھا کہ بس مسکراتا رہے چنانچہ وہ مسکرا رہا تھا اور اس دفعہ وہ بالکل ہی

پاگل ہو گیا۔ اس کے کمرے کی ہر چیز توڑ پھوڑ کر برابر کر دی۔ چادر تکئے اور گدّے کو ادھیڑ کے رکھ دیا اور پھر وہ چیخنے لگا یہاں تک کہ اس کی آواز پھٹ گئی اور وہ تھک کے فرش پر لمبالمبا لیٹ گیا اور اسی عالم میں سو گیا جب وہ بیدار ہوا تو اس کے پٹھے اینٹھ رہے تھے اوہ وہ خود کراہ رہا تھا وہ کمرے وہ اکیلا تھا اور فرار کی کوئی راہ نہ تھی۔

وگہ کان لگا کے سننے لگا۔

ملحقہ کمرے میں سے ایک مدھم اور باریک آواز آ رہی تھی۔ یہ اس سفید بالوں والے امیر کی منگولین لڑکی تھی جو آپ ہی آپ ایک گیت گا رہی تھی برٹرینڈ نہ جانتا تھا کہ وہ کس کی آواز تھی تاہم وہ ایک عورت کی آواز تھی اور اس کے لئے بس یہی کافی تھا۔ یہ آواز برٹرینڈ کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی وہ دوڑ کر دیوار سے ٹکرا گیا۔

"عورت!" وہ چلایا۔

اور اب وہ دیوار پر لاتیں مار رہا تھا اور اسے ناخنوں سے کھرچ رہا تھا لیکن اس دیوار کو توڑنا نا ممکن تھا۔ وہ چوبی تختوں کی روک نہ تھی بلکہ موٹی دیوار تھی۔

برٹرینڈ کی چیخ اور اس کی لاتوں اور ناخن گھسنے کی آوازوں نے منگولین کو یقیناً" سہا دیا تھا کیونکہ وہ خاموش ہو گئی تھی۔

برٹرینڈ اپنے گھٹنوں پر گر گیا۔

"گاؤ گاؤ اب میں شور نہ مچاؤں گا۔۔۔" وہ بولا۔

لیکن وہ خاموش رہی۔

اور وہ ایک آواز نرم' باریک اور انسانی آواز' برٹرینڈ کے لئے ایک بہت بڑا سہارا تھی۔ چنانچہ رفتہ رفتہ وہ آواز اسکی زندگی کا ایک جزو بن گئی تھی ۔ اس آواز کو سننے کے لئے برٹرینڈ ہر دم بیتاب رہتا تھا اس کی یہی بیتابی تھی جس نے اسے اپنے جذبات پر قابو حاصل کرنا سکھا دیا تھا خصوصا" شام کے وقت وہ پر سکون رہتا کیونکہ اسی وقت وہ آواز ملحقہ کمرے میں گایا کرتی تھی اس آواز میں اور صوفیہ کی آواز اور آواز والی کو صوفیہ سمجھنے لگ گیا تھا۔

"صوفیہ! گاؤ میرے لئے گاؤ" وہ کہتا" تمہیں یاد ہے کہ ...." اور وہ آواز گانے لگتی جیسے اس نے برٹرینڈ کی التجا سن لی ہو۔

سینچر کے دن اپنے ماموں سے ملاقات کرنیکا ایک دوسرا مسئلہ تھا جس پر وہ غور کر رہا تھا اسکی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ پچھلی ملاقات کے وقت کیا واقعہ ہوا تھا۔ آخر کار اس نے غافل کر دینے والی دوا کا راز معلوم کر لیا یہ دوا ان لوگوں نے یقیناً" اس کے کھانے میں ملا دی تھی چنانچہ وہ اسی

طرح اپنے آپ کو ہوشی میں رکھ سکتا تھا کہ دن یاد رکھے اور سینچر کے روز کھانا نہ کھائے اور اس کی یہ ترکیب کارگر ثابت ہوئی۔

سینچر کے دن اس نے کھانا نہ کھانا تو ایک طرف رہا چھوا تک نہیں حالانکہ وہ بھوکا تھا وہ نہایت خاموشی اور سکون سے بیٹھا ملاقات کے وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ آخر کار اس نے باہر دالان میں سے آتی ہوئی قدموں کی چاپ سنی دروازہ کے قفل میں چابی ڈالی گئی۔

کھٹ سے قفل کھل گیا اور پھر دروازہ بھی۔

یہ پال تھا جو اسے لینے آیا تھا دہرے اور مضبوط بدن کا وہ اردلی جس نے ایک مہینے پہلے برٹرینڈ کو فرار ہونے نہ دیا تھا۔

اور پال کو دیکھتے ہی برٹرینڈ سے ایک زبردست غلطی سرزد ہو گئی۔

اسے چاہئے تھا کہ وہ خاموشی سے جیسے دوا کے اثر میں ہو پال کے ساتھ ہو لیتا اور پھر آملیر کو سب کچھ بتا دیتا لیکن اسکے بجائے اس نے یہ کیا کہ جذبہ انتقام سے بیتاب ہو کے پال پر حملہ کر دیا اس نے پال کا حلقوم ادھیڑ کے رکھ دیا ہوتا لیکن اس کی چیخیں سن کے دوسرے ملازم دوڑ آئے انہوں نے برٹرینڈ کو قابو میں کیا اور پھر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کے اسے پوٹ کی طرح فرش پر ڈال دیا۔

ڈاکٹر دوما کو طلب کیا گیا اب کام آسان تھا برٹرینڈ کے بازو میں انجیکشن کی سوئی گھونپ دی گئی اور چند منٹوں بعد ہی پال خاموش پر سکون اور مسکراتے ہوئے برٹرینڈ کو ملاقات کے کمرے کی طرف لئے جا رہا تھا۔

جب دوا کا اثر زائل ہوا تو برٹرینڈ کو پہلا احساس یہ ہوا کہ اپنی حماقت سے وہ اپنے ماموں سے گفتگو کرنیکا دوسرا موقعہ بھی کھو چکا تھا اور یہ کہ اب ایسا موقع شاید ہی آئیگا۔ مایوسی اور نا امیدی سے پاگل ہو کے اس نے میز کی ایک ٹانگ توڑ کر الگ پھینکی اور پھر پوری میز کو کاٹنے اور توڑنے لگا۔

جب وہ اچھی خاصی میز کو کھنڈر بنا چکا تو اس نے گدے، چادر، کمبل اور تکیوں پر حملہ کر دیا اس نے اپنے جوتے اتارے اور ان کا چمڑا چبا کے نگل گیا اس نے اپنے لباس کے ٹکڑے گھسیٹ کے پھینک دیئے چمچے توڑ مروڑ ڈالے اور ٹین کی رکابیوں کو گولا بنا کے ایک طرف لڑھکا دیا۔

اور پندرہ دن بعد، جب اسکے ماموں کی ملاقات کا وقت آیا تو اسے دوا دینے میں ملازموں کو ذرا بھی دقتوں کا سامنا نہ کرنا پڑا اسے دو دنوں سے بھوکا رکھا گیا تھا بھوک سے بیتاب ہو کے وہ کتے کی سی آواز میں رونے لگا تھا۔ اسی طرح جسطرح کہ کئی سال پہلے پٹ وال والے کنوئیں میں

قیدی پٹ مونٹ رویا کرتا تھا اس کے خالی پیٹ میں عجیب عجیب طرح کی آوازیں پیدا ہو رہی تھیں وہ اکثر اونگھ جاتا اور لذیذ کھانوں کی قابیں خواب میں اپنے سامنے دھری دیکھتا۔ اور پھر ایک دن جب وہ بیدار ہوا تو کواڑ میں لگے ہوئے تختے پر ایک بڑی سے رکابی میں اس کا کھانا رکھا ہوا تھا وہ جانتا تھا کہ وہ ملاقات کا دن تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کھانے کو چھونا تک اس کے لئے خطرناک ہو گا۔ لیکن وہ اپنے آپ کو روک نہ سکا وہ لقمے نگلنے لگا وہ رکابی تک چاٹ گیا اور پھر اس نے جیسے خواب کے عالم میں دیکھا کہ پال کمرہ میں ڈاخل ہوا وہ برٹرینڈ کے سامنے کھڑا فتحمندی سے مسکر رہا تھا۔

ڈاکٹر دوما مزید نقصان برداشت نہ کر سکتا تھا چنانچہ اس نے حکم دیا "اس کتے کو گدے چادر کمبل اور تکئے وغیرہ نہ دیے جائیں اور جب اسکا ماموں اس سے مل کر چلا جائے تو اس کے کپڑے بھی اتار لئے جائیں اسے ننگا ہی رکھنا مناسب ہو گا کھانا بھی اسے رکابی میں نہ دیا جائے بلکہ اس کے کمرے میں پھینک دیا جائے۔"

اب یہ تو ظاہر ہے کہ آپ کمرے میں فرش پر شور بہ نہیں پھینک سکتے البتہ گوشت پھینک سکتے ہیں اور ملازموں کو معلوم ہی ہو چکا تھا کہ گوشت برٹرینڈ کا من بھاتا کھانا ہے چنانچہ اب یہ ان کا ایک دلچسپ کھیل بن چکا تھا کہ وہ برٹرینڈ کو دو تین دن بھوکا رکھتے او ر پھر ایک بڑی سے ہڈی' جس سے گوشت چپکا ہوا ہوتا' اس کے کمرے میں پھنک دیتے۔

ڈنڈوں اور کوڑوں سے مسلح ملازم کواڑ میں بنی ہوئی کھڑکی کے سامنے کھڑا تماشہ دیکھا کرتے۔۔۔۔

برٹرینڈ غرا کے ہڈی کو دبوچ لیتا اور دانتوں کے ذریعہ اس پر لگا ہوا گوشت ادھیڑ ادھیڑ کے نگلنے لگتا جب ہڈی پر گوشت نہ رہتا تو وہ کھٹاک سے ہڈی توڑ کے اس کا گودا کھانے لگتا۔

اگر زیادہ تفریح مقصود ہوتی تو اردلی کوئی موٹی ہڈی' مثلاً" گھوڑے کی ٹانگ کی ہڈی' برٹرینڈ کی طرف پھینک دیتے۔ اس موٹی اور مضبوط ہڈی کے ٹوٹنے کا چٹاخہ پورے کمرے میں گونج اٹھتا اور اردلی خوف سے کانپ کر کئی قدم پیچھے ہٹ جاتے تاہم کواڑ میں لگی ہوئی کھڑکی کا دستہ پکڑے رہتے کہ ذرا بھی خطرہ ہو تو اسے فورا" بند کر دیں۔

اور اس کا تجربہ انہیں بار ہا ہوا تھا انکی ہنسی اور تالیوں سے غصے ہو کے برٹرینڈ نے اپنی ہڈی چھوڑ کے انکی طرف چھلانگ لگا دی تھی۔ ایک دفعہ یوں ہوا کہ جب اس نے چھلانگ لگائی تو اسکی تھوتھنی کھڑکی کے کواڑ اور چوکھٹے کے درمیان چھپی ہوئی درز میں سے باہر نکل آئی۔

اردلیوں نے فورا" ہی کھڑکی بند کر کے برٹرینڈ کے منہ کو کواڑ اور چوکھٹے کی درمیان دبا دیا اور اتنے زور سے کہ برٹینڈ کا جبڑا ٹوٹنے کے قریب ہو گیا اور ایک دفعہ برٹرینڈ پال کی ٹانگ لینے میں

کامیاب ہو گیا اس کے دانتوں نے پال کی پتلون پھاڑ دی لیکن وہ اسکی پنڈلی تک نہ پہنچ سکے۔
پال اب زیادہ برداشت نہ کر سکتا تھا کیونکہ برٹرینڈ نے تین دفعہ اسے کاٹا تھا' وہ تین دفعہ پال کو خوفزدہ ہونے اور چیخنے پر مجبور کر چکا تھا پال بہر حال برٹرینڈ سے انتقام لینا چاہتا تھا۔
ایک دن ڈاکٹر دوما باہر گیا ہوا تھا چنانچہ پال نے ڈاکٹر کے دفتر میں سے موٹا سا کوڑا اٹھا لیا' برٹرینڈ کو مدہوشی کی دوا دی گئی اور پھر اسے چارپائی کی پٹی سے باندھ دیا گیا۔ برٹرینڈ بے ہوش تھا۔
اور اب اردلی اس سے انتقام لینے لگے۔ وہ باری باری اسے پیٹنے لگے انکے پاس چابک تھے انہوں نے اس پر چابک برسائے اور جن کے پاس ڈنڈے تھے انہوں نے اپنے ڈنڈوں سے کام چلایا برٹرینڈ ہولے ہولے کراہنے لگا لیکن ہوش میں نہ آیا۔ اسکی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا اور اس کی جلد کئی جگہ سے ادھڑ گئی تھی۔

اس کے بعد برٹرینڈ کا ہر دن اور ہر ایک رات نہ ختم ہونے والی اذیت میں تبدیل ہو گئی۔
دوسرے مریضوں کی بہ نسبت برٹرینڈ کو ستانے اور غصہ دلانے میں ملازموں کو بہت مزہ آتا تھا ان وقتوں میں اسے دوا دینے کے لئے بھوکا رکھا جاتا' اردلی اس کے کمرے کے بند دروازے کے باہر کھڑے اس کی چیخیں اور رونا سنا کرتے۔ اس میں انہیں بہت لطف آتا تھا۔
اور جب برٹرینڈ دوا ملا کھانا کھا لیتا اور پر سکون و بے حس بن جاتا تو اردلی اسے طرح طرح سے پریشان کر کے خوب قہقہے لگاتے وہ اسکی پیٹھ پر سوئیاں چبھوتے اسکی آنکھوں میں صابن ڈال دیتے اسکی ناک میں پسے ہوئے نمک کی چٹکی چڑھا دیتے لیکن برٹرینڈ اف تک کئے بغیر نا سمجھ بچے کی طرح مسکرائے جاتا۔ یہ ڈاکٹر دوما کا معجزہ تھا۔ ایک دفعہ ایک اردلی نے برٹرینڈ کے جوتوں کے تلے میں آہنی کیلیں اس طرح ٹھونک دیں کہ ان کی نوکیں جوتوں کے اندر نکل آئیں یہ جوتے برٹرینڈ کو پہنائے گئے۔ کیلوں کی نوکیں برٹرینڈ کے تلوں میں اتر گئیں اور اس طرح برٹرینڈ کو جو اس تکلیف کو ذرا بھی محسوس نہ کر رہا تھا۔ کمرے سے باہر لایا گیا اور دالانوں میں گھما کے اور تین زینے اتار کے ملاقات کے کمرے میں لا جایا گیا جہاں اس کا ماموں آلمیر غالیز بیٹھا ہوا تھا۔
آلمیر کی مزاج پرسی کا اس نے کوئی جواب نہ دیا وہ بیوقوں کی طرح کھڑا رہا یہاں تک آلمیر نے اسے پکڑ کے جبرا" کرسی میں بیٹھا دیا۔ آلمیر نے اس سے سوال پوچھنے اور ان کے جوابات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ برٹرینڈ اپنے چہرے پر بیزاری اور غصے کے آثار لئے خاموش بیٹھا رہا یا بہت ہوا تو مسکرا دیا۔

آلمیر اسے پچکارنے لگا۔
"جواب دو بیٹے۔ برٹرینڈ! میرے بیٹے جواب دو۔ میری طرف دیکھو خفا ہو مجھ سے" برٹرینڈ! سچ کہنا

کیا ہر دفعہ میں نے تمہارا بھلا نہیں چاہا ہے؟ میں اپنا احسان نہیں جتا رہا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر تمہارا باپ بھی ہوتا تو وہ تمہارا اتنا خیال نہ رکھتا۔ اور پھر تم میرے ہوتے کون تھے بیٹے؟ نہ تو تمہارا باپ میرا عزیز تھا اور نہ تمہاری ماں ہی کسی طرف سے میرے رشتے میں ہوتی تھی تاہم مجھ سے جو کچھ بن پڑا میں نے تمہارے لئے کیا۔ مجھے تم سے انسیت ہو گئی تھی ایک عجیب طرح سے تمہاری ذمہ داری مجھ پر آپڑی تھی اور میں تم سے محبت کرنے لگا تھا

بیٹے! تم میرے نہ ہوئے۔"

برٹرینڈ خاموشی سے مسکراتا رہا۔

"ٹھیک ہے برٹرینڈ۔ مسکراؤ۔ "آلمیر نے آہ بھر کے کہا۔" تمہیں کیا۔ ساری اذیت تو مجھے برداشت کرنی پڑ رہی ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ تمہیں یہاں دیکھ کے میں خوش ہوتا ہوں؟۔"

برٹرینڈ کے ہونٹوں پر سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس کے بشرے سے خشونت کا اظہار ہوا۔

"جتنا چاہے غصہ کر لو۔ جتنا چاہے برا منا لو بیٹے لیکن یہ سن لو کہ اب میں زیادہ دنوں تک تمہارے پاس نہ آسکوں گا کیونکہ کلیسائے روم کی طرف سے منظوری مل گئی ہے اور میں بہت جلد پادری بن کے ترک دنیا کرنے کا حلف اٹھانے والا ہوں۔ اس کے بعد ہو سکتا ہے مجھے کہیں دور بھیج دیا جائے چین یا شمالی امریکہ کے کسی تبلیغی مستقر میں۔ پھر یہاں تم اکیلے رہ جاؤ گے کم سے کم مجھے خط تو لکھتے رہنا۔ لکھو گے نا۔؟"

برٹرینڈ نے کوئی جواب نہ دیا۔

"تو گویا تم مجھے خط نہ لکھو گے۔ برٹرینڈ! آخر کیوں؟ کیا اس لئے میں نے تمہیں اس ہسپتال میں رکھا ہے؟ لیکن یہاں تم بہت آرام سے ہو بیٹے یہ ہسپتال گراں ضرور ہے لیکن بڑا آرام دہ ہے۔ یہاں تمہیں آزادی میسر ہے اور پھر ایک مشہور ڈاکٹر بڑی توجہ سے تمہارا علاج کر رہا ہے خیر گھر کی سی آزادی میسر نہ ہو لیکن اس سے تو تمہیں بھی انکار نہ ہو گا کہ لاسانتے کے ہسپتال کی بہ نسبت یہاں تم مزے میں ہو......"

برٹرینڈ بدستور خاموش رہا۔"

جواب دو برٹرینڈ کچھ تو کہو۔ تم گونگے ہو گئے ہو کیا؟۔"

آلمیر اٹھا اور غصے کے عالم میں چیخنے لگا برٹرینڈ نے کوئی جواب نہ دیا آلمیر نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ برٹرینڈ مسکراتا رہا اس نے برٹرینڈ کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ موخر الذکر کر کے بشرے سے خشونت ظاہر ہونے لگی۔

آلمیر نے بیتابی کے عالم میں اپنا ماتھا کوٹ لیا۔

معاف کیجئے گا میں آپ پر تنقید یا تبصرہ کرنا نہیں چاہتا۔"

آلمیر نے جلدی سے کہا۔"

لیکن یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ بڑے ناز و نعم میں پلا ہے۔"

"جی ہاں میں جانتا ہوں۔"

حیرت زدہ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

تو میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ۔۔۔کہ۔۔۔آپ نے۔۔۔۔۔کبھی اسے۔۔۔۔۔تبدیل ہوتے دیکھا ہے؟۔"

"تبدیل ہوتے! میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟۔"

"مثلاً" انسان سے کچھ اور بنتے۔"" کچھ اور بنتے؟۔"

"جی ہاں۔ بھیڑیا بنتے۔"

"بھیڑیا بنتے!۔"

"جی ہاں۔ وہ لی کانتھروپی کا مریض ہے۔"

"لیکن یہ لی کانتھروپی محض نام ہی نام ہے۔"

"جی نہیں حقیقت ہے۔"

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مسٹر غالیز!

آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ برٹرینڈ اپنے آپکو بھیڑیا تصور نہیں کرتا بلکہ یقیناً" میں بھیڑیا بن جاتا ہے؟۔"

معاف کیجئے گا میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ برٹرینڈ کا کیس ایک معمولی سا کیس ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اس مرض کا گہرا مطالعہ کیا ہے اسی پر بس نہ کرتے ہوئے میں نے عہد وسطیٰ کے ان لوگوں کے حالات زندگی بھی پڑھے ہیں جو بھڑمانس سمجھے جاتے تھے۔

یقین مانئے میری نظر سے کوئی ایسی تحریر نہیں گذری جس سے ثابت ہو کہ انسان حقیقت میں تبدیل ہو کے بھیڑیا بن جاتا ہو وہ لوگ جن پر بھڑمانس ہونیکا الزام تھا' اپنے آپ کو بھیڑیا تصور کر لیتے تھے نہ کہ حقیقت میں بھڑیا بن جاتے تھے۔ یہ وہم ہے سرا سر وہم۔"

"تاریخ اور طبی کتابیں کچھ ہی کیوں نہ کہیں میں بہرحال آپ سے متفق نہیں ہوں خود میں نے اس تبدیلی کا مطالعہ کیا ہے اور جانتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ برٹرینڈ بچپن سے ہی بھڑمانس، تھا اور اب بھی ہے اور یہ کہ راتوں کو تبدیل ہو جاتا ہے اور آپ نے اسے اس طرح تبدیل ہوتے دیکھا ہے؟ میرا مطلب ہے اپنی آنکھوں سے؟" ڈاکٹر مسکرایا۔

جی نہیں۔

"لیکن مجھے یقین ہے وہ تبدیل ہو جاتا ہے"

"خیر اس کے تبدیل ہونے کے عمل کو نہ سہی اسے بھیڑیے کے روپ میں دیکھا ہو گا؟""جی نہیں ...."

تو پھر آپ نے یقین کیسے کر لیا؟ معلوم ہوتا ہے آپ ہر بات پر بہت جلد یقین کر لیتے ہیں یہ سچ ہے کہ میں نے اسے نہ تو تبدیل ہوتے دیکھا ہے اور نہ ہی بھیڑیے کے روپ میں دیکھا ہے" آلمیر نے کہا" لیکن چند ٹھوس ثبوت ایسے ہیں جنہیں جھٹلایا نہیں جا سکتا۔ مثلاً" چاندی کی ایک گولی۔

چاندی کی گولی؟

"جی ہاں۔ یہ گولی ہمارے گاؤں کے چوکیدار نے ایک بھیڑیے پر چلائی تھی لیکن وہی گولی میں نے برٹرینڈ کی ٹانگ میں سے نکالی تھی۔ میں نے اس کے بھیانک کارناموں کے متعلق بہت کچھ سنا اور اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے خود برٹرینڈ کے منہ سے میں نے اس کے بھیانک خوابوں کی تفصیل سنی ہے۔ میں نے اور بہت سے لوگوں نے اس کے پیروں کے نشانات دیکھے ہیں میں نے اس کے سانسوں کی آوازیں اور غراہٹ سنی ہے۔ اس میں عجیب تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ اجازت ہو تو ایک ذکر کروں؟ جب اس میں تبدیلی ہونے لگتی ہے تو وہ اپنے کپڑے اتار پھینکتا ہے اور اسی وقت اسے پیشاب کی حاجت محسوس ہوتی ہے اور وہ پیشاب کر دیتا ہے۔ یہ خود برٹرینڈ نے مجھے بتایا تھا۔ اب میں پوچھ سکتا ہوں کہ کیا برٹرینڈ نے موٹی موٹی طبی کتابیں پڑھی ہیں؟ کیا اس نے بھڑمانسوں کے حالات زندگی کا مطالعہ کیا ہے اور یہ واقعات اسکے دماغ میں جم کر رہ گئے ہیں اور یہ کہ وہ ان پر کسی خاص مقصد کے تحت عمل کرتا ہے؟ آخر اسے کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ اپنے آپ کو بھڑمانس ظاہر کرے؟ ظاہر ہے کہ اس سے اسے کوئی فائدہ نہ پہونچے گا۔"

"لیکن اس کے باوجود میں یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ اسکی کایا کلپ ہو جاتی ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے؟

آپ اور کوئی بھی کیسے یقین کر سکتا ہے کہ برٹرینڈ بھیڑیا بن جاتا ہے؟ نہ صرف دماغی بلکہ جسمانی طور پر بھی۔"

بہت سی باتیں ہیں جن کی وجہ سے انسان بھیڑیا بن جاتا یا بھڑمانس پیدا ہوتا ہے۔"

"کیسی باتیں۔"؟

"وہ کسی ایسے شخص کے نطفہ سے ہو جس پر لعنت پڑی ہو یا جس پر کوئی سراپ ہو۔"

"تعجب ہے کہ آپ یہ کہہ رہے ہیں۔"

اور بہت سی علامتیں ایسی ہیں جو ثابت کر رہی ہیں کہ برٹرینڈ دراصل بھڑمانس ہے۔"

"مثلاً"

"مثلاً" یہ کہ وہ کرسمس کی رات کو پیدا ہوا تھا۔"

اگر پیدا ہونے والوںکے اعداد شمار کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ بہت سے لوگ جو کرسمس کی رات کو پیدا ہوئے ہیں ہماری آپکی طرح شریفانہ زندگی گذار رہے ہیں بلکہ اکثر بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں وہ بھیڑیے نہیں ہیں اور نہ کچھ۔ کہیں آپ علم نجوم کو تو موضوع بحث نہیں بنا رہے ہیں؟۔" علم نجوم کا اس سے کوئی تعلق نہیں لیکن اس سے تو آپکو بھی انکار نہ ہو گا کہ سائنس انسانی فطرت اور ادراک کے بہت سے گوشوں پر سے پردے اٹھانے میں کم سے کم اس وقت تک کامیابی نہیں ہوئی۔"

"ٹھیک ہے لیکن آپ سائنس کی ترقیوں کی کوئی حد مقرر نہیں کر سکتے۔"

"نہیں کر سکتے لیکن سائنس یہ دعوی بھی نہیں کر سکتی کہ وہ انسانی فطرت اور تبدیلیوں وغیرہ سے پوری طرح واقف ہے اور نہ ہی وہ کبھی اسکا دعوی کر سکے گی انسان "انسان' مسٹر غالیز' کیمیاوی اجزا کا مرکب ہے اور ہم محبت و نفرت کے کیماوی اجزا معلوم کرنیکی کوشش کر رہے ہیں۔"

بکواس ہے بالکل۔ انسان مٹی اور روح کے علاوہ اور کچھ نہیں مثلاً" جبکوئی مر جاتا ہے تو اس کے جسم کے کیماوی اجزا تبدیل ہو جاتے ہیں کیمیاوی اجزا کی یہی تبدیلی موت ہے۔"

"واہ! یہ تبدیلی کا ایک نہایت ہی عمدہ اور مثالی روپ ہے۔"

"کیا مطلب؟۔"

"مطلب یہ ہے کہ اسی طرح بقول آپکے کیمیاوی اجزا کی تبدیلی ان کو بھیڑیا بنا دیتی ہے۔"

لیکن ذرا خیال تو کیجئے کہ انسان اور بھیڑیے کے غدود میں کتنا فرق ہوتا ہے؟

مثلاً" بھیڑیے کے جسم میں پسینے کے غدود نہیں ہوتے اس کے دانت نکیلے اور تیز ہوتے ہیں اسکے کان لمبے اور کھڑے ہورتے ہیں اور اسکے جسم پر بال ہوتے ہیں۔"

کیا کسی انسان میں یہ چیزیں ہوتی ہیں؟

نہیں ہوتیں۔

تو پھر وہ بھیڑیا کس طرح بن سکتا ہے؟۔"

اسی طرح جس طرح کہ پانی برف بن سکتا ہے۔"

"ارے بھئی ....."

"کیا آپ نے دو گیسوں کو مل کے سفوف میں تبدیل ہوتے نہیں دیکھا؟۔"

دیکھا ہے لیکن........"

اور کبھی آپ نے کیڑے کو بازو اکے پتنگا بنتے نہیں دیکھا؟۔"

"دیکھا ہے لیکن یہ عمل کئی مہینوں میں مکمل ہوتا ہے نہ کہ یوں چٹکی بجاتے۔"

"وقت کی کم و بیشی سے کیا فرق پڑ جاتا ہے؟ کیا لا محدود وقت کو تقسیم نہیں کیا جا سکتا؟ اگر ایک پہیہ اپنے محور پر سال میں ایک دفعہ پورا گھوم سکتا ہے تو کیا وہ ایک سیکنڈ میں کئی لاکھ دفعہ نہیں گھوم سکتا؟ کئی جانوروں کی زندگی چشم زدن میں ختم ہو جاتی ہے لیکن کئی جانور صدیوں تک زندہ رہتے ہیں یہ میں مانتا ہوں " ڈاکٹر نے کہا لیکن آپ نے پتنگے کو دوبارہ کیڑا بنتے دیکھا ہے؟ نہیں لیکن بقول آپکے اگر زندگی کیمیاوی اجزا سے مرکب ہے تو کیا ممکن نہیں کہ یہ اجزا ہونے کے بعد پھر اپنی اصلی حالت پر آجائیں؟

"ہاں۔ ایسا ہو سکتا ہے۔" ڈاکٹر دوما نے آہستہ سے کہا کیونکہ اب وہ سنبھل چکا تھا اور اسے یاد آگیا تھا کہ کسی مریض کے متعلق اسکے عزیز سے بحث کرنا مناسب نہیں کیونکہ اس طرح اس کی آمدنی پر اثر پڑ سکتا ہے چنانچہ وہ آلمیر کے مفروضات سے بظاہر متفق ہونے لگا۔

اور برٹرینڈ کی گھنی بھوؤں کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں جو آپس میں ملی ہوئی ہیں۔؟ آلمیر نے پوچھا۔

"ہاں وہ میں نے دیکھی ہیں لیکن میں نے اسے کسی خاندان کی علامت سمجھا تھا۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔" آلمیر نے سر ہلا کر کہا۔" اور اس کے ناخن؟"

یہ بڑی معمولی علامت ہے۔"

"اور اس کے دانت؟"

"مسٹر غالیز! انسان کے دانت کئی قسم کے ہوتے ہیں۔"

"لیکن جیسے دانت برٹرینڈ کے ہیں کسی انسان کے نہ ہوں گے۔"

"بہرحال میں ان کے دانتوں کو اب غور سے دیکھوں گا۔"

اور اس کی ہتھیلی پر بال ہیں۔"

"ہاں۔ یہ واقعی عجیب بات ہے۔"

ایک علامت کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن ان تمام علامتوں کو مد نظر رکھے تو آپ کو احساس ہو گا کہ اس کے جسم میں چھپا ہوا درندہ جگہ جگہ سے جھانک رہا ہے۔ اور ہاں سب سے بڑا ثبوت تو اس کے طور طریقے ہیں۔"

"آپکی باتوں نے میری دلچسپی بڑھا دی ہے" ڈاکٹر دوما نے کہا "آپ کے دلائل نے مجھے قائل تو نہیں کیا لیکن برٹرینڈ سے میری دلچسپی ضرور بڑھا دی ہے چنانچہ اب میں قریب سے اس کا مطالعہ کرنے اور سمجھنے کی کوشش کروں گا۔"

چنانچہ اس کے بعد انکی بحث زیادہ سے زیادہ ایک طرف ہوتی چلی گئی اور ہوشیار ڈاکٹر آلمیر کی ہر بات سے اتفاق کرتا چلا گیا اور آلمیر جب جانے کے لیے اٹھا تو برٹرینڈ کی طرف سے مطمئن تھا اور یقین کر چکا تھا کہ اس نے برٹرینڈ کو ایک ہوشیار اور مثالی ڈاکٹر کے سپرد کیا ہے۔

امید ہے کہ آپ برٹرینڈ کا بہت زیادہ خیال رکھیں گے "آلمیر نے کہا" تاہم میں آپ کو خبردار کیئے دیتا ہوں کہ آپ ذرا ہوشیار رہیئے گا کیونکہ برٹرینڈ ایک خطرناک انسان ہے بشرطیکہ ہم اسے انسان کہہ سکیں میں آپکو دوستانہ مشورہ دیتا ہوں کہ آپ جب بھی اسکے قریب جائیں اور اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا لیں۔" "شکریہ" ڈاکٹر دوما نے کہا "میں اپنے مطالعے اور تشخیص کے نتیجے سے آپکو آگاہ کرتا رہونگا۔"

ڈاکٹر دوروازے میں کھڑا آلمیر کو جاتے دیکھتا رہا۔

معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد یہ دوسرا پاگل بھی میرے ہسپتال میں آجائیگا۔ وہ دل میں بولا۔

برٹرینڈ اب زندگی سے اکتانے لگا تھا اسکی طبیعت اب اچاٹ ہوگئی تھی تاہم دو چیزیں تھیں جن کے سہارے اسکے دن کٹ رہے تھے ایک تو صوفی کے گانے کی آواز اور دوسرا پال سے انتقام لینے کا جذبہ۔ رہی آلمیر سے گفتگو کرنے کی امید تو وہ پچھلے تجربات کی وجہ سے ختم ہوچکی تھی یہ تو صاف ظاہر تھا کہ ہسپتال والے آلمیر کو اس کے کمرے میں کبھی نہ لائیں گے اور یہ بھی صاف بات تھی کہ اسے دوا کھلائے بغیر کبھی ملاقات کے کمرے میں نہ لے جائیں گے۔ اگر کھانے میں نہیں تو انجکشن کے ذریعہ دوا بہرحال اس کے جسم میں پہونچائی جائے گی۔ رہا خط لکھنے کا سوال تو اسکا بھی کوئی امکان نہ تھا۔

بفرض محال اگر کاغذ اور قلم مل بھی جائے تو خط کو حوالہ ڈاک کس طرح کیا جائے؟۔ اپنی حالت پر غور کرتے وقت برٹرینڈ پر اکثر دفعہ مایوسی مسلط ہوجاتی اور ایسے وقت اگر ملحقہ کمرے میں سے اسکے گانے کی آواز سنائی دی جاتی تو برٹرینڈ کی مایوسی غم میں بدل جاتی اور اسکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

"صوفیہ" وہ کہتا" میری صوفیہ ــــ"

اور پھر وہ اپنی چٹائی پر، جو دراصل اسکا بستر تھا' لیٹ جاتا اور یوں سمجھتا جیسے صوفیہ اسکے پہلو میں ہے۔ یہی ایک چٹائی اسکے کمرہ میں رکھی گئی تھی دوسری تمام چیزیں ڈاکٹر کے حکم سے ہٹالی گئی

تھیں۔

چٹائی پر لیٹ کر وہ خود اپنی باہیں اپنے سینے سے بھینچ لیتا اور پھر---- صوفیہ اسکے ساتھ لیٹی ہوئی تھی اسکے باہنوں کو وہ اپنے چہرے پر محوس کرتا اسکے سرخ ہونٹوں کو اپنے ہونٹوں پر محسوس کرتا اور اسکی سڈول باہنوں کا دباؤ بھی اپنی کمر کے گرد محسوس کرتا اور اسکا یہ خواب اس وقت تک جاری رہتا جب تک کہ گیت جاری رہتا۔

اور وہ پھر التجا کرتا۔

"گاؤ - صوفیہ گاؤ-"

اور اکثر دفعہ یوں ہوتا کہ وہ آواز پھر گیت گانے لگتی اور برٹرینڈ کو یقین ہوجاتا کہ صوفیہ اس کی موجودگی سے باخبر ہے اور جانتی ہے کہ برٹرینڈ اسکا گیت سننا چاہتا ہے۔

لیکن چند دنوں بعد ہی برٹرینڈ کا اشتیاق اور بے تابی بڑھی۔ محض آواز اسکے لئے کافی نہ تھی محض صوفیہ کا تصور اسکے لئے کافی نہ تھا۔ اسے ملحقہ کمرے میں صوفیہ کے پاس پہونچنا تھا۔ لیکن کسطرح ------ اس نے دوسرے کمرے میں پہونچنے کی انگنت جرائت مندانہ تدبیریں سوچیں لیکن پھر انھیں رد کردیا۔ بہرحال اس نے یہ معلوم کر لیا کہ وہ ایک چھلانگ لگا کے بلند محرابی کھڑکی تک پہونچ سکتا تھا کھڑکی کی دہلیز پکڑ کے اور اپنے پنجے دیوار میں گھسا کے وہاں بیٹھ سکتا تھا - بشرطیکہ اس کے پنجے دیوار میں گڑے رہیں لیکن اسکے ناخن بڑے تھے اور ہڈیوں کی طرح مضبوط - چنانچہ اپنی ناخنوں کی مدد سے اس نے یہ تدبیر کرلی ---- یعنی اپنے ناخنوں کی مدد سے دو چھوٹے چھوٹے سوراخ دیوار میں بنالئے اور اب وہ ان سوراخوں میں پیرونکے انگوٹھے ٹکا کے اور اپنے آپ کو اوپر اٹھا کے نہایت آسانی سے کھڑکی کی دہلیز پر بیٹھ سکتا تھا اور یہاں قسمت نے اسکی یاوری کی۔

محرابی کھڑکی کا پورا چوکھٹا مع سلاخوں کے پتھر میں مضبوطی سے جڑا ہوا نہ تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جس کاریگر نے کھڑکی کے اوپر روشندان میں شیشے لگانے کے لئے پتھر کا چونا اکھیڑا تھا اس نے بڑی بے پروائی کا ثبوت دیا تھا یا تو اس نے قصداً" چوکھٹے کی مرمت کر کے اسے مضبوط نہ کیا تھا۔ یا پھر اسکی مرمت کرنا بھول گیا تھا وجہ کچھ بھی ہو کھڑکی کا چوکھٹا بہرحال ڈھیلا تھا اور ایک معمولی سی طاقت کا انسان ذراسی کوشش سے پورے چوکھٹے کو گھسیٹ کر نکال پھینک سکتا تھا۔ اس طرف سے اطمینان کرکے برٹرینڈ منتظر رہا کہ آدھی رات ہو تو وہ اپنا کام اطمینان سے کرسکے۔

اس محرابی کھڑکی کے عین باہر اور ذرا دائیں طرف ہٹ کے ایک ڈھلوان چھت تھی اور اس چھت کے اوپر باہر کو نکلی ہوئی ایک کھڑکی تھی یہ یقیناً" صوفیہ کے کمرے کی کھڑکی تھی دوسری

طرف ایک دیوار تھی- اور اس طرف سے فرار ممکن نہ تھا لیکن چھت پر نکلی ہوئی کھڑکی تک پہونچا جاسکتا تھا- ڈھلوان چھت خطرناک ضرور تھی تاہم اگر کوشش کی جائے تو اس پر پیر ٹکائے جاسکتے تھے-

" شوق و جوش سے کانپتا ہوا برٹرینڈ تیاریوں میں مصروف ہوگیا اس نے اپنی چٹائی کو گول لپیٹ کے اسکا بیلن سا بنایا اور پھر اسے کھڑکی میں سے باہر پھینک دیا- چٹائی کھڑکی کے عین نیچے گری- "ہم اس پر کود پڑیں گے" برٹرینڈ نے فیصلہ کن انداز میں کہا" یا تو ہم سیدھے چٹائی پر جاگریں گے اور پھر فرار ہوجائیں گے یا پھر پتھریلے فرش پر گر مرجائیں گے جیسا کہ پہلے کئی دفعہ ہم نے ایک ساتھ خودکشی کرلینے کا ارادہ کیا تھا-

اب اتفاق ایسا ہوا کہ اس رات کو پال کو عورت کی ضرورت محسوس ہوئی اور یہی اسکی بدقسمتی تھی-وہ مریضہ ' جس کے ساتھ پچھلے کئی برسوں سے لیٹتا آیا تھا اور جو اسے خاموشی سے قبول کرلیتی تھی اب اس ہسپتال میں نہ تھی - چند دنوں پہلے ہی اس کے عزیز آکر اسے لے گئے تھے - چنانچہ اس عورت کے چلے جانے کے بعد دوسری عورتیں باقی رہ جاتیں تھیں لیکن پال ان میں سے کسی ایک کے پاس بھی نہ جاسکتا - کیونکہ یہ دونوں دو دوسرے اردلیوں کی ملکیت بلکہ داشتائیں تھیں - پال سوچنے لگا کہ اب وہ کیا کرے ؟ کیا یہ مناسب ہو گا کہ وہ کسی ایک اردلی کے غصے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے آج کی رات اس کی داشتہ کے ساتھ گزاردے یا پھر رات کو چپکے سے ہسپتال سے نکل کے گاؤں میں پہونچے اور وہاں کوئی لڑکی تلاش کرے؟ ابھی وہ کوئی فیصلہ نہ کرپایا تھا کہ اسے پست قامت " منگولین " کا خیال -

"لطف رہے گا" وہ سرہلا کے بولا اور آپ ہی آپ مسکرا اٹھا-

لیکن اب سوال یہ تھا کہ اسے رام کیسے کیا جائے؟ یہاں پھر پال کی یادداشت نے اسکی مدد کی- اسے یاد آیا کہ منگولین کو مٹھائی بہت پسند تھی چنانچہ اس نے تھوڑی سی مٹھائی اپنے ساتھ لی اور بڑی خوش گوار امیدیں لئے " منگولین " کے کمرے کی طرف چلا- اسے یقین تھا کہ "منگولین" ذرا بھی احتجاج نہ کرے گی خوش تھا کہ اس کی یہ رات بڑی پر لطف گزریگی لیکن اسکی یہ خوشی بڑی ہی مختصر ثابت ہوئی-

ابھی وہ "منگولین" کے کمرے میں داخل ہو ہی تھا کہ اس نے کچھ کھٹکے کی آواز سنی اور نظر اٹھا کے اوپر دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنے آپکو بچاتا یا فرار ہونے کی کوشش کرتا ایک مہیب سائے نے کھڑکی پر سے اس پر چھلانگ لگائی وہ سیدھا پال پر آپڑا-

اور دوسرے ہی لمحے اس کشتی کا فیصلہ ہو چکا تھا-

پال کی لاش فرش پر پڑی ہوئی تھی اور اس کے ادھڑے ہوئے حلق سے خون کا فوارہ چھوڑ رہا تھا جو ہوا میں محراب سی بناتا فرش پر گر رہا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی خون کے فوارے کا زور کم ہونے لگا تھا اور اب وہ ادھڑے ہوئے حلق سے بوند بوند ٹپک رہا تھا۔

برٹرینڈ جی بھر کرپال کا خون پی چکا تھا اور اب اس پر نوشی کے بعد پال کی لاش کے پاس قریب غنودگی کے عالم میں پڑا ہوا تھا۔ آخرکار وہ کوشش کر کے اٹھا' بڑی جدوجہد کے بعد اپنی غنودگی دور کی اور کمرے میں نظریں دوڑانے لگا۔

اس کمرے میں کھڑکی میں سے آتی ہوئی چاندنی کی وجہ سے دھندلا دھندلا اجالا پھیلا ہوا تھا برٹرینڈ نے اس اجالے میں اس پست قامت عورت کو دیکھا جس کا چہرہ منگولوں جیسا تھا اور بال بھورے تھے وہ ایک چارپائی پر بالکل برہنہ بیٹھی مٹھائی کا ایک ٹکڑا چاٹ رہی تھی۔ اور مٹھائی چونکہ لذیذ تھی اس لئے منگولین نے ترنگ میں آکر گانا شروع کیا برٹرینڈ کا دماغ اس قابل نہ تھا کہ وہ صوفیہ اور اس منگولین میں تمیز کر سکتا۔

صوفیہ! وہ بولا یہ کیا حالت ہو گئی ہے تمہاری۔! ہائے ان ظالموں نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا ہے؟

عین اس وقت باہر دالان میں سے ہلکی سی آواز سنائی دی۔ شاید کوئی آ رہا تھا برٹرینڈ آگے بڑھا اس نے پست قامت "منگولین" کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

"آؤ صوفیہ! ہم دونوں ساتھ ہی مرجائیں یہ دنیا بہت بری ہے بہت بری ہے صوفی۔

اور اس پست قامت عورت کو اپنے سینے سے لگائے اوپر کھڑکی میں چڑھا چونکہ "منگولین" ذرا بھی جدوجہد نہ کر رہی تھی اس لئے برٹرینڈ کو کھڑکی پر چڑھنے میں ذرا بھی دقتوں کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

اور پھر وہ منگولین کو اپنے سینے سے لگائے ہسپتال کی تیسری منزل سے نیچے کودا پتھریلے صحن میں جہاں اس نے چٹائی پھینکی تھی۔

"میری بہترین مریضہ تھی "ڈاکٹر دوما نے کہا۔"

اور اپنے اس نقصان پر اس کے منہ سے ایک آہ نکل گئی اسے دہرا نقصان ہوا تھا برٹرینڈ تو خیر مر ہی گیا تھا لیکن کمبخت اپنے ساتھ منگولین کو بھی لے مرا تھا۔ اب ظاہر تھا کہ اس کا سفید بالوں والا باپ اس کے ہسپتال میں نہ آئے گا اور اسے چیک نہ دے گا۔

پولیس مریضوں کی موت کے متعلق تفتیش اور پھر عدالتی کاروائی کا طویل سلسلہ بڑی ہی بیزار کن اور واہیات چیزیں تھیں۔ چنانچہ ڈاکٹر نے ان تین موتوں کے سبب کو دبانے کی کوشش کی اور کامیاب بھی ہو گیا تین موتیں۔۔پال کی موت۔ برٹرینڈ کی موت ۔ اور پست قامت منگولین کی

اس نے ان تینوں کی موت کی الگ الگ وجوہات درج کرائیں۔

تینوں کی موت ایک ہی واقع ہوئی تھی۔ لیکن دوما نے مختلف دن درج کیئے اور تینوں کے جنازے بھی ایک ایک ہفتے کے وقفے سے اٹھائے لیکن تین کے بجائے صرف دو لاشیں دفن کی گئیں۔

ڈاکٹر دوما "منگولین" کی لاش کو دفن کرنے کے بجائے اس کی چیڑ پھاڑ کر کے اس کے غدود اور دماغ وغیرہ کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا چنانچہ اس کی اجازت اس نے "منگولین" کے باپ سے طلب کی۔

"بوڑھا کنجوس چند سکوں کے عوض اپنی بیٹی کی لاش بیچ دے گا۔ اس نے کہا۔

لیکن "بوڑھا کنجوس! اس پر تیار نہ ہوا۔ اس نے کہا۔

"میری بیٹی - اپنے خاندانی قبرستان میں اور اپنے لوگوں میں دفن ہو گی۔

اس واقعہ کے ایک ہفتہ بعد بیرل دی مونٹ فورٹ برٹرینڈ کو تلاش کرتا ہوا ڈاکٹر دوما کے ہسپتال میں پہونچا وہ بہت پہلے وہاں پہونچ گیا ہوتا لیکن آنکھ کی تکلیف نے اسے بستر پر سے اٹھنے نہ دیا۔

جب اسے معلوم ہوا کہ برٹرینڈ مرچکا ہے تو بیرل نے اپنی قسمت پر لعنت بھیجی وہ برٹرینڈ سے انتقام لینے آیا تھا لیکن اب اس کے دل کی دل ہی میں رہی۔"

"میرے خدا!" اس نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کے کہا۔ "ظالم موت نے مجھے دونوں چیزوں سے محروم کر دیا۔ محبت سے بھی اور انتقام سے بھی۔"

وہ برٹرینڈ کی قبر دیکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک اردلی کی مٹھی گرم کر دی اور وہ بیرل کو قبرستان میں لے گیا کئی قبروں کے درمیان سے گذرنے کے بعد وہ مٹی کے ایک ڈھیر کے قریب پہونچا۔

"یہی اس کی قبر ہے۔ "اردلی نے کہا۔"

بیرل قبر پر جھک گیا۔ اور پھر قبر پر اپنا ایک پیر رکھ کے نہایت ہی غصے کے عالم میں چیخ کے بولا۔

"ذلیل کتے! جی چاہتا ہے کہ تیری قبر کھول کے تیرے منہ پر تھوک دوں۔"

اور یہاں آلمیر غالیز کا مسودہ ختم ہوتا ہے۔

اختتامیہ

کئی سال گذر گئے پیرس کا دور انقلاب ختم ہو گیا۔ ڈاکٹر دوما کا ہسپتال اجڑ کے کھنڈر بن گیا کیونکہ ڈاکٹر دوما مر چکا تھا اور کوئی اس کا وارث نہ تھا اور وہ قبرستان جس میں برٹرینڈ دفن تھا اور برسوں کی اڑتی ہوئی خاک دھول کے نیچے دب گیا تاہم اسکی ٹوٹی پھوٹی چار دیواری باقی رہ گئی۔
شہر کی آبادی بڑھنے لگی شہر پھیلنے لگے اس کے حدود وسیع ہونے لگی اور دولت مندوں کو شہر سے باہر پر سکون مقامات میں اپنے محلات بنانے کی دھن سمائی۔
اس سلسلے میں ایک امیر شخص نے وہ پوری زمین خرید لی جہاں کبھی ڈاکٹر دوما کے ہسپتال کے مردنے دفن کئے جاتے تھے۔
ٹھیکدار نے وہاں کھدائی شروع کرائی بہت سے کتبے اور تابوت نکل آئے۔ دوسرے تابوتوں سے ہمارے قارئین کو کوئی دل چسپی نہ ہوگی۔ البتہ ایک کتبے کا عکس اور ٹھیکدار کی عجیب رپورٹ پریس کے اخبارات میں شائع ہوئی تھی جسکی نقل ہم یہاں شائع کر رہے ہیں کیونکہ اس کے بغیر کہانی نا مکمل رہ جائے گی۔

کتبہ

"یہاں زمیندار برٹرینڈ کالیٹ دفن ہیں۔

انتقال ۹ اگست ۱۸۸۳ء

۱۰ اگست کو سپرد خاک کئے گئے۔

برٹرینڈ کی کالیٹ ایک محب وطن اور درد مند شخص تھے۔ آخر میں وہ پاگل ہو گئے تھے اس لئے ڈاکٹر دوما کے ہسپتال میں رہنے لگے تھے۔

یسوع مسیح اور خدا باپ ان پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ (آمین)

ٹھیکدار کی رپورٹ

اس قبر میں سے جو تابوت برآمد ہوا اس میں سینور برٹرینڈ یا کسی بھی انسان کی لاش نہ تھی ہو سکتا ہے کہ کفن چور نکال لے گئے ہوں۔ البتہ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کفن چور سینور برٹرینڈ کی لاش کیوں لا جاتے ایک عجیب بات یہ ہے کہ اس تابوت میں ایک کتے کی لاش تھی یہ کتا غیر معمولی طور پر بڑا تھا سینور برٹرینڈ کے تابوت میں اور اس قبر میں یہ کتا کم سے کم دس بارہ سال سے دفن ہو گا یہ عجیب اور ناقابل یقین سی بات ہے کہ اتنے سال گذر جانے کے بعد بھی اس کتے کے تمام اعضاء صحیح سلامت اور لاش جوں کی توں موجود ہے یعنی کتے کی لاش سڑی گلی نہیں حتیٰ کہ اس کے جسم پر کے بال تک' جو غیر معمولی طور پر بڑے ہیں اور جن کی وجہ سے یہ کتا بھیڑیے جیسا نظر آتا ہے اس کے جسم پر اسی طرح موجود ہیں جیسے کہ اس وقت ہوں گے جب وہ زندہ تھا اور ایسے ہی ملائم ہیں جیسے کہ اس کی زندگی میں ہونگے۔ وہ نہ جھڑے ہیں اور نہ سخت ہوئے ہیں یہ بھی عجیب بات ہے کہ کتے کی لاش پر بلکہ تابوت میں بھی ایک بھی چیونٹا اور کیڑا نظر نہیں آیا۔ البتہ اس لاش سے دماغ پھاڑ دینے والی بدبو اٹھ رہی ہے۔"

ختم شد

گائی اندو

مترجم مظہر الحق علوی

میرے مٹی سے عشق پر مت جا
میرا رشتہ ہے آسمانوں سے
علیم الحق حقی کی ایک منفرد بہترین کہانی
مٹی سے عشق
Husain
◆ ایک پختہ کار مرد اور ایک نوعمر الہڑ لڑکی کی محبت کی وہ لازوال داستان جو محبت کرنے والے دلوں پر نقش ہو کر رہ گئی۔
◆ وہ شہر میں رہتا تھا۔ جدید زندگی گزارتا تھا۔ مگر اُسے اپنی مٹی سے اس کی روایات سے عشق تھا اُسے فخر تھا کہ اس کے دیس کے سخت موسم آدمی کو قابلِ فخر مرد بناتے ہیں۔
◆ وہ گاؤں میں رہتی تھی۔ روایات سے اسے غرض نہیں تھی۔ اس کی محبت تند و تیز پہاڑی دریا کی طرح تھی۔ جس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں آسکتی تھی۔
◆ اُسے اپنے نام و نسب اور اپنے ورثے پر فخر تھا۔ اس کی پاسداری کے لیے وہ بڑی سے بڑی خوشی سے دستبردار ہو سکتا تھا۔
◆ اور اُس کم عمر لڑکی کے پاس وہ دانش تھی۔ جو صرف عشق کرنیوالوں کو ملتی ہے ◆ وہ دو ایسے افراد تھے جو کبھی نہیں مل سکتے تھے۔ — مگر — اُنہیں چار سالہ بچے کے روپ میں ایک پل میسر آگیا۔ دلوں میں محبت جگانے اور دھڑکنوں کو خوبصورتی عطا کرنے والی داستانِ محبت۔
قیمت 100 روپے * ڈاک خرچ 20 روپے
حقی پبلی کیشنز
فریئر آرکیڈ۔ میزانائن فلور۔ شاہراہ لیاقت کراچی
واحد تقسیم کار: رشید نیوز ایجنسی، فریئر مارکیٹ، کراچی
فون: 7760892

ایک انتہائی خوفناک ' ہیبت ناک داستان

قبرستان کے پرہیبت سایوں میں جنم لینی والی خوفناک کہانی جسکی ہر سطر آپکے رگ و پے میں لرزہ طاری کر دے گی۔

مصنف : مسلم اعظمی

☆ اس مردہ فروش سوداگر کا قصہ جسکی تجارتی منڈی قبرستان تھی وہ رات کی تاریکی میں قبریں پھاڑ کر مردے نکالتا تھا۔

ایک روز جب اس نے تابوت کا ڈھکن کھولا تو اسکے ساتھی کا سر کٹ کر دور جا پڑا۔ اور اسکی کٹی ہوئی گردن سے بہنے والا خون تابوت کو سیراب کرنے لگا۔

اور پھر ـــــ وہ حسین دوشیزہ جسے مرے عرصہ بیت گیا تھا اچانک اسکی سانسیں چلنے لگیں۔

☆ سوداگر مجبور تھا اور اب وہ زندہ انسانوں کی تجارت کرتا تھا۔ ایک ایسا ناول جو خوف ' تجسس کی امبر بیل میں لپٹا ہوا ہے اس لئے آپ سے درخواست ہے

کمزور دل حضرات اسکا مطالعہ نہ کریں۔